



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ **РОДАСЫ**

PISMO SYBERYJSKIE KONGRESU POLAKÓW W ROSJI

№1 (77) 2018 rok



«RODACY» – Wydanie kulturalno-oświatowe.
Wydawcy: KNOO „Polonia” Republiki
Chakasji, zespół twórczy.

Redaktor naczelna Ludmiła Poleżajewa,
redakcja polska – Sergiusz Leończyk,
Artiom Czernyszew.

Prenumerata – Tatiana i Władysław Izakowcy.
Korekta tekstów polskich – Wojciech
Korwin-Kossakowski (Warszawa).

Foto na okładce Tatiany Zykowej
(Jenisej w rejonie zapory Sajano-Szuzszeńskiej).

Gazeta **RODACY** została zarejestrowana
przez Regionalny Organ Rejestracji i Kontrola
Zachowania Prawodawstwa o Środkach
Masowego Przekazu w Republice Chakasji nr
X00160 od 24 grudnia 1999 r.

Adres redakcji i wydawnictwa:

Rosja 655012, m. Abakan,
ul. T. Shevchenko, 64-51

Kontakty:

Telefon: (3902) 34-66-67;

Fax: (3902) 22-72-79

E-mail: sergiuszleoczyk@wp.pl

www.rodacynasyberii.pl

Wydane w drukarni «Журналист».

Nakład 2000 egz. Kwartalnik ukazuje się
w 2 językach od 1997 r. Kolportaż bezpłatny.

«RODACY» (СООТЕЧЕСТВЕННИКИ)

Культурно-просветительское издание.
Издается с 1997 года.

Учредители: Культурно-национальная
общественная организация
„Полония” Республики Хакасия,
творческий коллектив.

Гл. редактор – Л.А. Полежаева,
польская редакция – Сергей Леончик,
Артем Чернышев, верстка и дизайн –
Андрей Семионов, распространение –
Татьяна и Владислав Изаковы.
Польский корректор – Войцех
Корвин-Коссаковский (Варшава).
Фото на 1-ой странице обложки
Татьяны Зыковой (Енисей в районе
Саяно-Шушенской ГЭС).

Газета «RODACY» (СООТЕЧЕСТВЕН-
НИКИ) зарегистрирована Региональным
управлением регистрации и контроля за
соблюдением законодательства о СМИ в
Республике Хакасия.

№X00160 24 декабря 1999 г.

Адрес редакции, издателя:

Россия, 655012, г. Abakan,
ул. Т. Шевченко, 64, кв. 51

Контакты:

Телефон: (3902) 34-66-67

Факс (3902) 22-72-79

E-mail: sergiuszleoczyk@wp.pl

www.rodacynasyberii.pl

Подписано в печать:

по графику – 23.04.2018 г.

фактически – 23.04.2018 г.

Отпечатано в типографии „Журналист”,
655017, г. Abakan, ул. Советская, 71,
тел. (3902) 22-43-38

Тираж: 2000 экземпляров.

Выходит раз в квартал на

польском и русских языках.

Распространяется бесплатно.

Проект финансируется в рамках
программы опеки Сената Республики
Польша над Полонией и поляками за
границей

№ 3 (75) 2017

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ
RODACY

ДВА ЮБИЛЕЯ В АБАКАНЕ

Читайте в номере



Содержание

О репатриации поляков (Варшава).....	3
25 лет Польскому обществу «ПОЛЯРОС» (Екатеринбург)	4-5
К 10-летию ПНКО «Zdrój» («Родник») (Горно-Алтайск)	5-7
Два знаменательных юбилея в Абакане (Абакан).....	8-11
Поляки из Карелии на XIII Всемирных зимних полонийных Играх (Петрозаводск).....	12
Восстановили «Кабачок» (Оренбург)	13
Мажанна и Гаик Зеленый в Башкортостане (Уфа)	14
Музыка без границ	14
Путешествие по Славянскому городку (Абакан)	15
Реализован проект «Восточная Европа как зона культурной конвергенции» (Ростов-на-Дону)	16-17
Положение о конкурсе творческих работ, посвященном 100-летию Независимости Польши	18-19
Информационное письмо	19
Сибирская земля Михаила Врубеля – гения «Демона» и ценителя «Роз» (Омск)	20-21
Ежи Бар – дипломат, посол, историк (Оренбург).....	22-23
«Точка» – «Тире» (Енисейск).....	24-25
«Дающий пример словом и житием» (Оренбург).....	26-27
Фестиваль объединяет разноязычных (Абакан).....	27
Пасха в Польше и обретение родственников (Омск).....	28
Летопись поколений. Итоги I (отборочного) этапа Международного проекта «Марафон семейных достижений» – 2017 (Омск)	29-30

6+



„Projekt współfinansowany
w ramach sprawowania
opieki Senatu
Rzeczypospolitej Polskiej
nad Polonią
i Polakami za granicą”.





ВАРШАВА

О РЕПАТРИАЦИИ ПОЛЯКОВ



В последние годы геополитическая обстановка на севере Африки и Ближнем Востоке привела к необходимости принятия больших масс беженцев на территории Европейского союза. Польша, одна из немногих стран ЕС, которая не только воспротивилась так называемой квоте по беженцам, но фактически единственная, которая не приняла беженцев. В стране сложилась сложная демографическая обстановка, это видно на улицах городов и сел – молодёжь и особенно представители среднего поколения покидают Польшу и выезжают на запад в поисках работы. Освободившиеся места занимают украинские гастарбайтеры, которых по неофициальным данным уже почти миллион.

Правительство Польши всерьёз задумалось и уже реализует политику репатриации поляков, лиц польского происхождения из Казахстана, других среднеазиатских республик, а также с азиатской территории Российской Федерации.

22 марта в Доме Полонии в Варшаве состоялись дебаты «Репатриация поляков из Сибири в 100-летие восстановления независимости Польши». Официальная часть встречи для участников дебатов началась с первой вводной презентации, которую представил Роман Врубель (организатор встречи, представитель Регионального Центра Международных Дебатов) о численности и размещении Полонии и поляков на территории бывшего Советского Союза.

В официальной части дебатов было представлено 5 рефератов. Первый был представлен к.и.н., редактором нашего издания «Rodacy-Соотечественники» Сергеем Леончиком. Тема выступления «Польские села в Сибири во второй половине XIX – начале XX вв.». Реферат о вкладе поляков в развитие Сибири зачитал про-

фессор Збигнев Вуйцик, председатель Комиссии по исследованию истории Сибири при польской Академии Наук в Варшаве. Следующий реферат о репатриации поляков из Сибири в межвоенный период (1918-1939 гг.) представил редактор сайта rodacynasyberii.pl к.и.н. Артем Чернышев. Затем перед участниками дебатов выступил Марек Зелинский, бывший Генеральный консул Республики Польша в г. Иркутске. Он изложил основные принципы политики польского государства в отношении поляков Сибири. С докладом «Репатриация поляков Сибири в свете поправок к закону о репатриации – возможности и реалии» выступил Роберт Вышинский, член Совета по делам репатриации при Полномочном представителе правительства Республики Польша по делам репатриации.

В ходе последующих дебатов участники встречи обсудили вопрос: «Можно ли в течение 10 лет завершить репатриацию поляков из азиатской части бывшего СССР?» В результате обсуждения был сформулирован вывод, который заключается в необходимости создания возможности для репатриации потомкам тех поляков, которые добровольно уехали в Сибирь в конце XIX – начале XX вв. и сейчас желают вернуться в Польшу, на родину своих предков.

Соб.инф.



ЕКАТЕРИНБУРГ

25 лет Польскому обществу «ПОЛЯРОС»

Юбилейная программа в 2017 году была распределена на три выходных дня, чтобы как можно больше членов общества имели возможность отметить юбилей. Это решение оказалось правильным – мероприятия привлекли действительно многих членов общества, в том числе и тех, кто стоял у истоков, активно участвовал в жизни общества много лет назад.

Первым юбилейным мероприятием стала Польская музыкальная гостиная. Много лет ее организацией и проведением встреч занимается вице-президент общества «Полярос» Наталия Иванчук. Наталия – композитор и музыковед, член Российского Союза композиторов. Статус этих концертов настолько высок, что музыканты Екатеринбурга, в том числе преподаватели музыкального училища и консерватории, с удовольствием откликаются на предложения Наталии Николаевны, которая является не только составителем и ведущей концертной программы, но и сама часто выступает в роли концертмейстера, а также аранжировщика многих сочинений для вокальных и инструментальных ансамблей.

Но юбилейная программа, подготовленная бессменной ведущей, показанная 19 ноября, была особенной. Польская музыка – от религиозных песнопений до народных и эстрадных песен, арий из опер, польская классика, музыка современных композиторов, – все это было представлено прекрасными музыкантами, многие из которых сотрудничают с нами на протяжении всей истории Польской музыкальной гостиной.

Концерт прошел в зале Иоанна Павла II при католическом храме св. Анны. Настоятель прихода, отец Антоний, всегда откликается на просьбы польского общества.

25 ноября мы ездили с визитом в поселки Озерный и Костоусово (65 км от Екатеринбурга). Посещение могил польских ссыльных, которые остались лежать в уральской земле, как написано на па-

19 марта 1992 года в Екатеринбурге было официально зарегистрировано общество польской культуры «Полярос». Весь 25-й год жизни общества был ярким и насыщенным, но юбилейные мероприятия были запланированы на осень: так уже традиционно складывается, что осень и зима – самое активное время в обществе.



мятнике в Озерном «wbrew własnej woli», наша многолетняя традиция. Их потомки живут далеко и здесь почтить их память можем только мы.

Члены общества привезли с собой красные и белые цветы и свечи. Приезжавшие летом из Польши члены общества «Одра – Немен» оставили на памятниках ленточки цветов польского флага, и было очень приятно подходить к памятникам, издали видеть этот символ, такой необычный здесь, в уральской глубинке. Ну, а в школе Озерного, как всегда, нас ждал душевный прием ставших уже родными преподавателей Любовь Егоровны Абялиевой и Светланы Владимировны Апонек. В этот раз мы не просто попили чаю, но и поиграли с детьми и взрослыми в игру, подготовленную нашей молодой руководительницей Польского клуба Дашей Четвериковой. Чтение пословиц по-польски, понимание, поиск их русского аналога еще раз убедили всех присутствующих в том, насколько близки, созвучны наши языки.

2 декабря были проведены два мероприятия в школе «АртСозвездие», где вот уже более 10 лет мы имеем помещение для занятий польским языком, репетиций ансамбля «Kasia-Katarzyna» и всего прочего.

Те, кто давно состоит в обществе, знают, конечно, историю поляков на Урале, имена и фамилии особо выдающихся представителей польской диаспоры. И все же когда встречаешься с представителями исторической науки, каждый раз открываешь и находишь для себя что-то

новое. Поэтому заседание Исторического клуба 2 декабря было интересно и познавательно.

Алексей Чевардин – кандидат исторических наук, преподаватель УрФУ, автор книги о поляках в Свердловской области, человек, который немало времени провел в архивах России и Польши, рассказал нам о лидерах Уральской полонии в 1941-1946 гг.

Чеслава Теофиловна Петрушко – первый президент нашего общества, рассказала о том, как начиналось возрождение польскости на Урале, о первых шагах общества, а также поделилась своими личными воспоминаниями.

Многолетний член общества Людмила Викторовна Рябухо, не историк, а краевед, самостоятельно изучающий судьбы поляков, их вклад в развитие нашего региона, а вместе с ней сотрудники Екатеринбургского музея медицины рассказали присутствующим о вкладе врачей-поляков в развитие здравоохранения в Свердловской области. Причем Людмила Викторовна говорила о поляках, попавших на Урал в XIX веке, а остальные – о врачах, работавших в Свердловской области в XX веке. Такой опыт небольшой исторической конференции был у нас впервые.

Немного отдохнув после исторических докладов, мы отправились в зал, где, собственно, и прозвучал заключительный аккорд наших юбилейных торжеств. Название концерта «Полярос» собирает друзей» было взято неслучайно – и в зале, и на сцене находились люди, которых мы знаем очень давно, с которыми пережи-



вали разные этапы истории нашей организации. Очень приятно, что в самом начале концерта на сцену вышли те, кто стоял у самых истоков общества: первый президент «Полярос» Чеслава Петрушко, директор Польской школы Антонина Уминская, преподаватель школы Рената Левчук, активисты общества: Александр Драчев, Ирина Резничок, Юлия Сотрихина, Дмитрий Мезенцев, Анна Сербинович.

К юбилейному концерту большую программу подготовил ансамбль «Kasia-Katarzyna», представляющий польскую песню в концертах, фестивалях и конкурсах не только в Екатеринбурге, но и во многих городах России, а также за границей в течение 15 лет. Для участия в концерте мы также пригласили тех, с кем давно и плодотворно работаем.

Со скрипачками Дарьей и Марией Шишковскими ансамбль готовил программу к международному конкурсу Eurasia-cantat 2017. При подготовке концерта к ансамблю присоединились виолончелист Максим Коптев и саксофонист Константин Ловцевич. Те, кто хоть когда-нибудь занимался самодеятельным творчеством, может себе представить, как трудно собраться всем вместе на репетиции! Но наши артисты всегда находили время, приходили поздно вечером со своими маленькими детьми и вот в такой обстановке шума и грохота терпеливо репетировали.

Среди участников концерта было два образцовых коллектива – хореографический ансамбль «Интрада» и фольклорный «Уральская вечора».

С «Интрадой» мы приготовили сюиту из мюзикла «Метро». И хотя «Интрада» готовилась к серьезному конкурсу, девочки и их руководитель Светлана Матвеева все же нашли время для нашей совместной работы.

Ансамбль «Уральская вечора» исполняет русский фольклор, но это не мешает им любить польскую песню и Польшу. Неоднократно ансамбль выезжал туда на различные фестивали и конкурсы. Мы давно дружим, поэтому и решили сделать несколько песен вместе.

Мы были очень рады, что к нам на праздник приехали представители челябинского общества «Солярис» с руководителем его отделения в Копейске Владимиром Малиновским.

После концерта прошло чаепитие в польском классе, как всегда шумное, радостное, с угощением и разговорами.

Юбилей стал для поляков Екатеринбурга еще одной счастливой возможностью почувствовать себя членами пусть не такой многочисленной, но дружной и родной польской семьи.

Марина ЛУКАС,
*председатель общества
польской культуры «Полярос»*
*Фоторепортаж с юбилейных встреч
поляков на Урале – см. на 4 странице обложки*

ГОРНО-АЛТАЙСК

В феврале 2018 г. исполнилось 10 лет со дня основания Алтайского республиканского общественного польского национально-культурного объединения «Zdrój» («Родник»).

К 10-летию ПНКО «Zdrój» («Родник»)



В 2008 году несколько энтузиастов – будущих членов ПНКО – решили объединиться, чтобы вместе вести культурно-просветительную работу, изучать язык, историю и культуру польского народа.

На организационном собрании был утверждён Устав и определены основные виды деятельности объединения. Первым председателем был избран журналист С.А. Якушевский. Основным направлением работы на тот момент стало привлечение заинтересованных людей, изучение польского языка и истории Польши. Сразу договорились, что наше объединение будет открытого типа, то есть стать его членами могут все желающие, независимо от национальной принадлежности. Со временем так и получилось: объединение состоит из лиц как имеющих польское происхождение, так и не имеющих его. Всех нас объединяет искренний интерес к польской истории, культуре, языку.

Разнообразен возрастной состав участников: от дошкольников, учащихся школ и ВУЗов до людей пенсионного возраста. Среди нас много педагогов средней и высшей школы, работников народного хозяйства.

В процессе нашей деятельности сформировались несколько направлений. Как было сказано выше, это прежде всего изучение польского языка. На начальном этапе занятия по языку проводили Н.Э. Гартман, Т.А. Щербакова, сейчас преподавание ведут М.В. Воробьева, В.С. Гор-

хова. С младшей возрастной группой занимается Е.В. Василевская. За 10 лет работы основами языка на уровне чтения, письма, говорения овладели более 30 человек.

Большой интерес у слушателей курсов вызывают занятия по национальным традициям и обычаям польского народа. Они знакомятся с традициями католического Рождества, Пасхи, Дня дедушки и бабушки, народных праздников: «Zapusty», «Zielone świątki», «Dożynki» и других. В памяти участников надолго запечатлелись вечера, посвящённые великим польским писателям и музыкантам. Так, в связи с юбилейными датами были проведены литературно-музыкальные вечера, посвящённые 210-й годовщине со дня рождения Адама Мицкевича (2008 г.), 200-летию Фридерика Шопена (2010 г.), 250-летию Михала-Клеофаства Огиньского (2015 г.), а также известным польским писателям Генриху Сенкевичу, Болеславу Прусу.

Всем этим мероприятиям предшествовала большая серьёзная подготовка: изучение материалов их биографий и творчества, создание сценариев, подбор видеоряда, музыкального сопровождения, организация книжных выставок и фотоматериалов, приглашение исполнителей музыкальных произведений, заучивание наизусть поэтических произведений на польском языке. В мероприятиях наряду с членами общества часто принимают участие библиотечные работники, преподаватели и учащиеся музыкальных школ

города, молодёжь и общественность г. Горно-Алтайска.

Другим главным направлением работы является научно-исследовательская и издательская деятельность. Основная тема: «Поляки в Сибири». Доцент Т.А. Щербакова на протяжении десяти лет занимается поиском новых архивных данных об известном учёном-тюркологе, создателе «Словаря якутского языка» и работ в области этнографии и фольклора якутского народа, почётном академике РАН Э.К. Пекарском. Обнаруженные ею в различных архивах новые документы, ещё не введённые в научный оборот, в том числе письма Пекарского на польском языке, помогают дополнить биографию великого ученого и человека.

Т.А. Щербаковой опубликовано по этой теме несколько статей в научных сборниках и журналах, которым предшествовали ее выступления на международных конференциях в 2008-2014 гг. В соавторстве с Н.Э. Гартман был подготовлен доклад «Польский «след» в истории Горного Алтая», прозвучавший на конференции в пос. Шушенском в Дни польской культуры в Хакасии в 2013 г.

Н.Э. Гартман заинтересовалась историей литовских и польских ссыльных в с. Куташ Майминского района Ойротской области (в настоящее время Республики Алтай) в 40-е годы 20-го века. Она установила связь с участниками этих событий: Маргаритой Паршиной из Горно-Алтайска и литовской поэтессой Яниной Мацкевич-Броявичене, которые в детском возрасте жили в с. Куташ в бараках для ссыльных. Результатом этого поиска явилась книга «Kołysze wiatr płomyki świece» («Колышет ветер огоньки свечей»), в которой собраны переведённые Неонилой и Ларисой Гартман с литовского на русский и польский языки стихи Я. Мацкевич, запечатлевшие горькую память ссыльного ребёнка.

С этой темой Н.Э. Гартман выступала на международном научном симпозиуме (г. Плоцк, 2009 г.) и на Межрегиональной научно-практической конференции (г. Горно-Алтайск, 2017 г.)



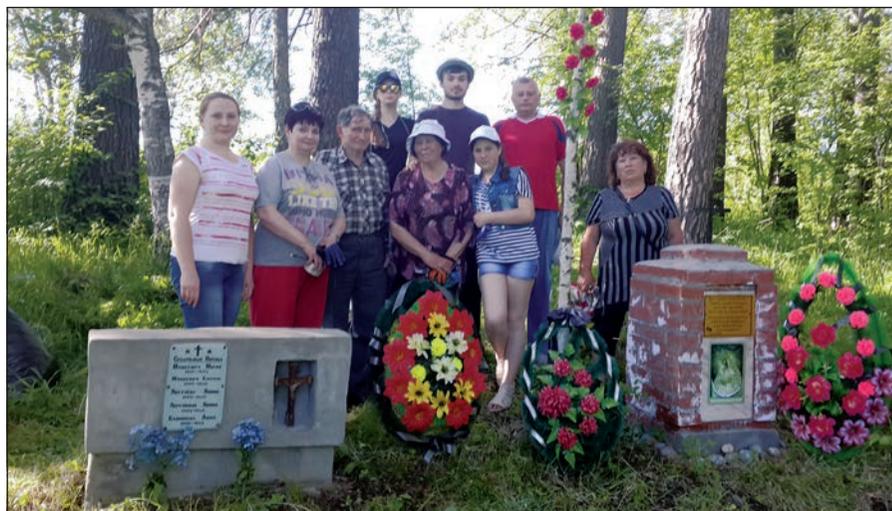
По инициативе семьи Гартман и при финансовой поддержке Генерального консульства Республики Польша в г. Иркутске на старом кладбище в с. Куташ поставлен памятник оставшимся здесь навсегда ссыльным. Каждой весной сюда приезжают члены объединения «Zdrój», чтобы навести порядок около могил. Шефствуем мы и над памятником жертвам политических репрессий в старой части города, где на горе установлен Католический крест, привезённый сюда из Литвы Яниной Мацкевич-Броявичене и поставленный от имени литовских ссыльных, которым удалось вернуться на родину.

Участие в работе польского объединения вызвало у многих желание узнать как можно больше о своих корнях. Конечно, работа по составлению родословных зачастую осложняется отсутствием документов. Несмотря на это, мы провели несколько семинаров, на которых члены объединения, кому улыбнулась удача, поделились своим опытом. Семьи Гартман, Неверовых, Василевских, Зайченко, Слабых, Щербаковых предприняли безуспешные попытки поиска, и есть некоторые положительные результаты. Составлены генеалогические древа, систематизированы архивные и фотодокумен-

ты, даже выпущены книги. Отрадно, что к работе активно подключаются представители молодого поколения. Ученица 9 класса Софья Климонтова стала победителем республиканского конкурса родословных, рассказав об истории своих предков по линии Ягелло-Гартман-Климонтовых.

Польское объединение «Zdrój» – непременный участник республиканских и городских культурных мероприятий: это День России, День города, конференции и круглые столы по вопросам межнационального единства и сотрудничества в Горном Алтае. Ни один праздник теперь не обходится без лирических польских песен и зажигательных танцев. Особенно часто выступает вокальный дуэт «Niezapomniani» («Незабудки») в составе Натальи Левинской и Натальи Неверовой. В 2009-2012 гг. был создан ансамбль польского танца (хореограф Н.А. Гладкова), с успехом выступавший не только в Горно-Алтайске, но и в других городах Сибирского региона.

Члены объединения принимали участие в поэтических конкурсах, организованных в Польской республике. Поэт Лилия Юсупова, член Союза писателей России, лауреат премии им. М.И. Цветаевой, участвовала в конкурсе переводов



произведений Чеслава Милоша на языки народов мира в связи со 100-летним юбилеем поэта (2011 г.) и стала лауреатом этого творческого состязания. Неонила и Лариса Гартман в 2009 г. стали дипломантами поэтического конкурса «Srebrne riógo», состоявшегося в г. Мельце на приз Президента города.

Мотивация к изучению польского языка и культуры значительно возросла в связи с культурными обменов между Республикой Алтай и Республикой Польша. Практически все члены нашего объединения побывали в Польше. Крепкие узы дружбы связывают нас с г. Плоцком Мазовецкого воеводства. Ежегодно в составе большой группы сибиряков члены нашего объединения посещают г. Плоцк и другие города и сёла Польши, знакомятся с культурно-историческими объектами, проходят обучение на языковых курсах, участвуют в работе творческих мастерских.

Наши преподаватели польского языка также имели возможность повысить свою квалификацию в языковых школах. Т.А. Щербакова в 2007 г. прошла обучение на курсах для учителей польского языка и культуры в г. Абакане, в 2008 г. – в г. Люблине. В.С. Горохова также побывала на курсах учителей польского языка в Люблине в 2009 г.

Для шести членов объединения «Zdrój» старшего поколения польской стороной была предоставлена возможность принять участие в традиционном Пасхальном мероприятии «Wielkanos» в г. Люблине. Посещение городов Люблин, Краков, Ченстохова, Варшава, встречи с Администрациями и жителями этих городов, посещение памятных мест, радушие семей, в которых были размещены гости, – всё это оставило неизгладимые впечатления.

В ходе такой поездки Ольга Андреевна Савчиц, самый старший член нашего объединения, смогла найти в г. Краков могилу своего отца – гвардии майора А.А. Луценко, погибшего в январе 1945 г. в боях за освобождение г. Кракова. Такое стало возможным благодаря деятельному сердечному участию польских граждан: пана



Юзефа Хусажа и пана Болеслава Новака, которые помогли найти это захоронение.

Представители общественного объединения «Wschód-Zachód» («Восток-Запад») под руководством пана Збигнева Дымке, а также молодежные польские группы неоднократно приезжали на Алтай с культурной миссией, посещали Барнаул, Бийск и Горно-Алтайск. Большим событием для нашей республики и города явились визиты фольклорного танцевального ансамбля «Дети Плоцка» (директор пан Тадеуш Мильке), состоявшиеся в 2013 и 2015 годах. Жители Горно-Алтайска, сёл Майма и Турочак смогли познакомиться с польской танцевальной и музыкальной культурой, представленной нашими друзьями на высоком профессиональном уровне.

В последние годы стали традиционными визиты групп польских школьников и студентов – победителей всепольских конкурсов «Знания о России», организуемых в Варшаве совместными усилиями польских и алтайских вузов, Алтайской краевой культурно-просветительской общественной организацией «Дом Польский» (председатель В.В. Ярмолинская), Польско-русским Центром диалога и согласия (Москва, пресс-секретарь В.П. Мастеров). Надо отметить, что пребывание польских гостей на Алтае, радушие людей, прекрасная природа нашего края неизменно производит на них большое положительное впечатление.

Многолетние отношения дружбы и сотрудничества связывают нас и с другими польскими друзьями: профессором Университета им. Я. Кохановского в г. Кельце паном Веславом Цабаном, профессором Варшавского и Гданьского Университетов пани Мирославой Яворовской, преподавателем русского языка из г. Кельце пани Эльжбетой Ольшевской, с польским редактором журнала «Rodasy-Соотечественники» паном Войцехом Корвин-Коссаковским. Дружим и сотрудничаем с сибирскими полонийными объединениями: с абаканской

Полонией (руководители С.В. Леончик, Е.Н. Владимирова), с Домом Польским г. Барнаул (председатель В.В. Ярмолинская), с объединением «Ожел Бялы» г. Бийска (председатель С.С. Рафальская).

Особую благодарность хотелось бы выразить Сергею Владимировичу Леончику, который в течение прошедших 10 лет помогал работе нашего объединения, приглашая для участия в различных проектах, мероприятиях, конференциях, радушно принимая членов нашего объединения в Хакасии и Красноярском крае, предоставляя возможность публиковаться на страницах журнала «Rodasy-Соотечественники» и в научных сборниках. Нашу искреннюю признательность и благодарность хотели бы выразить Польскому консульству в г. Иркутске в лице бывшего Генерального консула пана Марека Зелиньского и действующего Генерального консула пана Кшиштофа Свидерека за постоянно оказываемую поддержку и помощь.

Эти связи обогащают нас, делают нашу жизнь разнообразнее и интереснее, в целом способствуют взаимопониманию и взаимообогащению между двумя братскими народами.

Хочется пожелать объединению «Zdrój» долголетия и успехов в работе во имя укрепления дружбы и мира на Земле.

Марина ВОРОБЬЁВА,
председатель Алтайского
республиканского общественного
польского национально-культурного
объединения «Zdrój» («Родник»)

На снимках: 1) Прием в Сейме. Пани сенатор, 2017 г. 2) Вокальный дуэт «Niezarotinajki» на выставке национальных культур, 2016 г. 3) О.А. Савчиц у могилы своего отца на Раковицком кладбище, г. Краков, 2014 г. 4) У памятника ссыльным полякам в с. Куташи Республики Алтай. 5) Прогулка по Висле, август 2017 г. 6) Выступление танцевального ансамбля «Здруй» на Днях польской культуры в Барнауле в 2012 г. Солисты ансамбля Максим Зайченко и Ирина Груздева.



АБАКАН

ДВА ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ЮБИЛЕЯ В АБАКАНЕ

В среду, 29 ноября, члены «Полонии» в Хакасии встречали первого и самого далекого гостя – пана Рышарда Славчинского, директора Клуба музыки и литературы из города Вроцлава. Клуб этот популяризирует культуру не только польской Силезии, но и национальное наследие поляков, живущих за пределами Польши. Кроме того пан Рышард официально представлял Союз Сибиряков III РП. Вице-председатель этого Союза – пан Болеслав Влодарчик, верный друг Сибирской Полонии, неоднократно бывал в Хакасии, Красноярском крае и в других регионах Сибири. После долгого перелёта пан Рышард был тепло принят на ужине в семье Ольги Седых, местной учительницы польского языка.

30 ноября, в четверг, в Центре польской книги в Абакане – в Национальной библиотеке им. Н.Г. Доможакова (ул. Чертыгашева, 65-а) – состоялось официальное открытие Дней польской культуры и конференции преподавателей польского языка и предметов на родном языке.

В Абакан приехали 15 представителей полонийных организаций из Омска, Томска, Горно-Алтайска, Красноярска, Железногорска, Енисейска, Улан-Удэ, Минусинска и Каратузского. После официального приветствия со стороны директора библиотеки Ю.В. Костяковой и председателя правления «Полонии» РХ Е.Н. Владимировой (на снимке на стр. 9 вверху) выступили с докладами: А.Ю. Чернышев (г. Абакан) «Журнал «Rodacy-Соотечественники» как источник полонийной информации в Российской Федерации» и А.В. Гузеева (г. Томск) «Обучение польскому языку в системе языковой подготовки учителей иностранных языков и РКИ».

Затем последовали короткие сообщения представителей полонийных организаций и учителей о состоянии преподавания польского языка в Сибири. После дискуссии заместитель директора библиотеки Ирина Ермоленко и руководитель Центра польской книги Светлана Кузьмина (на снимке на стр. 10) провели экскурсию не только по Центру польской книги, но и по всему зданию библиотеки, которая в настоящее время, после полной реконструкции, является одной из самых оснащенных библиотек в современной России.

Во второй половине дня участники посетили поселок Шушенское на юге Красноярского края. Там с 1999 г. действует небольшой филиал Красноярской местной национально-культурной общественной организации «Полония Минусинская». Научные сотрудники музея-заповедника «Шушенское» Т.М. Кикилова и Н.Н. Скоробогатова представили выставку «Поляки в Сибири», которая была изготовлена на планшетах к 150-летию Январского восстания 1863 г. Познакомили с

В конце ноября-начале декабря 2017 г. в Абакане (Республика Хакасия) и в соседних Минусинске, Шушенском и Малой Минусе (Красноярский край) прошли Дни польской культуры. В рамках Дней состоялись: семинар преподавателей польского языка и предметов на родном языке региона Сибири, 20-летний юбилей журнала Конгресса поляков в России «Родацы-Соотечественники» и конференция «Полонийные СМИ в Сибири», а также юбилей ансамбля польской песни и танца «Сибирский Краковяк» в связи с 20-летием его создания.



творчеством художника Н. Мацедонского и подарили гостям каталог выставки «Николай Мацедонский – сын двух народов», посвященной его творчеству. После часовой экскурсии, проведенной заместителем директора музея-заповедника В.И. Терентьевой, гостей пригласили на обед в сибирском стиле в туристическом комплексе «Новая деревня».

По возвращении из Шушенского в Школе польского языка и культуры в Абакане (ул. Вяткина, д.5) состоялась встреча с преподавателями польского языка и культуры.

В пятницу, 1 декабря, мероприятия юбилейных Дней начались с открытия в Центре польской книги Национальной библиотеки им. Н.Г. Доможакова конференции «Полонийные СМИ в Сибири». В рамках этой конференции собравшиеся заслушали доклад редактора, к.и.н. Артема Чернышева (Абакан) „Polonijne media na Syberii: Historia i terażniejszość” («Полонийные СМИ в Сибири: история и современность»). А после перерыва состоялась лекция директора Клуба музыки и литературы Рышарда Славчинского (г. Вроцлав) «Polskie dziedzictwo narodowe na Kresach wschodnich» («Польское культурное наследие Восточных кресов»).

В 12 часов дня прошла встреча с Анной Виноградовой (Улан-Удэ) – редактором по-

лонийной газеты „Pierwsze kroki”, автором книг для детей и молодежи.

После обеда участники Дней польской культуры встретились в Школе польского языка и культуры в Абакане с Василием Ханевичем, директором музея «Следственная тюрьма НКВД» в Томске. Он прочел лекцию на тему «80-летие польской операции НКВД». После лекции состоялся показ нового документального фильма „Rozstrzelać Polaków” («Расстрелять поляков»).

В 17 часов в Центре польской книги состоялся концерт вокальной группы «Краковяцы». А в 19 часов в Школе польского языка и культуры прошла встреча с редакционным советом журнала «Родацы-Соотечественники», с авторами и читателями журнала. Самым активным авторам были вручены дипломы и сувениры. Отмечены подарками были главный редактор Людмила Полежаева и редактор портала Артем Чернышев, который накануне успешно защитил дипломную работу по журналистике в Варшавском университете.

2 декабря, суббота. День начался с посещения и возложения цветов у Мемориала жертвам политических репрессий в г. Абакане. После чего участники Дней выехали в г. Минусинск на юге Красноярского края. Там перед входом на старое историческое кладбище гостей встретила председатель НКО «Полония Минусинская» Елизавета



Лясковская. Она рассказала о захоронениях поляков на этом историческом кладбище. Когда-то польские захоронения составляли неправославную часть Минусинского некрополя. До сих пор сохранились надгробия поляков-адвокатов Петрожицких, похороненных незадолго до начала Октябрьской революции 1917 г. Надписи на каменных плитах выполнены на польском языке. Захоронены здесь поляки были и во время Второй мировой войны, – это в основном женщины, депортированные с восточных воеводств Польши в 1940-1941 гг. Также участники Дней польской культуры возложили цветы к памятнику «Польским матерям и детям, погребенным на этой земле». Это единственный подобного рода памятник в России, открытый в 2007 г.

Затем собравшиеся выехали за пределы Минусинска в сторону села Малая Минуса. Недоезжая этого села посетили местное кладбище, где захоронены две воспитательницы польского детского дома. Он находился в этом селе в 1942-1946 гг. Проживали и учились в нем 140 детей и подростков в возрасте от 5 до 16 лет.

До сих пор сохранилось здание детского дома, где в настоящее время располагается местная сельская администрация. А на стене еще в 2001 г. была открыта памятная доска на русском и польском языках. В расположенной рядом средней школе находится музей, основная экспозиция которого посвящена истории польского детского дома. Память о польском детском доме сохраняется благодаря ученикам и педагогам школы во главе с директором З.М. Молиной.

После посещения Малой Минусы гости вновь вернулись в Минусинск. Здесь, в центре города, их ожидало погружение в историю польской диаспоры XIX в. Известный Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова располагает богатыми фондами не только по российской, тюркской истории, но и по истории других народов, появившихся в Хакасско-Минусинской котловине в XIX веке. В его фондах сохранились многочисленные фотографии польских ссыльных, предметы быта. При музее располагается богатая библиотека, в которой есть и польская часть, насчитывающая более 600 единиц. Поэтому сотрудники музея подготовили выставку интересных польских книг XIX в. из фондов библиотеки музея.

Далее участников Дней культуры ожидала встреча с членами организации «Полония Минусинская» и концерт вокального ансамбля «Червонэ Ягоды» (рук. Лариса Коренец). После возвращения в Абакан они встретились с учащимися Польской школы в Абакане.

Утро 3 декабря, воскресенье, началось с посещения костела римско-католического прихода в г. Абакане. После воскресной службы, во время которой было официально зачитано обращение иркутского епископа Кирилла Климовича к верующим по случаю Великого рождественского поста Адвента, участники Дней встретились с настоятелем отцом Радославом Кварчинским, осмотрели великолепный храм и сделали совместную памятную фотографию.

В 12 часов состоялась встреча в Центре польской книги. Здесь собравшимся

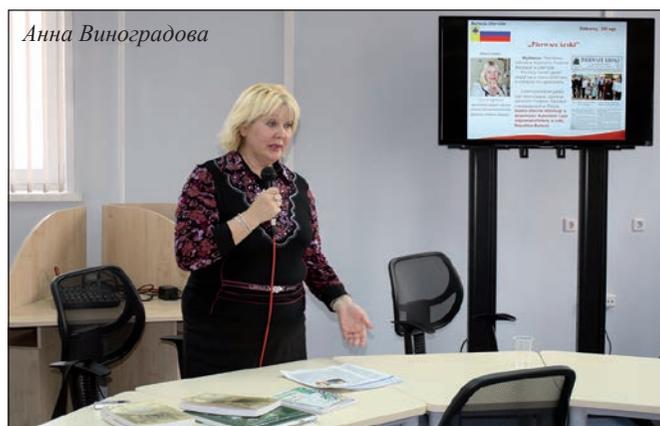
была представлена мультимедийная презентация Ларисы Коренец (г. Минусинск) «Малая Польша в сердце Сибири». Затем руководитель Центра Светлана Кузьмина провела польский народный обряд «Анджейки».

После обеда участники Дней польской культуры собрались на последнее мероприятие – гала-концерт по случаю 20-летия народного ансамбля польской песни и танца «Сибирский краковяк». Руководители ансамбля Елена Владимирова и Наталья Волкова принимали поздравления, а также и сами участвовали в этом концерте. Главные артисты – дети от дошкольного до старшего школьного возраста, молодежь и взрослые. Вокальный ансамбль «Краковяк». А также гости – представители немецкого и корейского культурных центров. И, конечно же, хакасская национальная музыка. Всё это причудливо вплеталось в кружева польской национальной песенной и хореографической культуры.

Были представлены польские регионы – Жешов, Краков, Курпе, Мазуры и Лович, а также эстрадное пение и танец, и даже цыганский фольклор на польском языке. На большом экране экспонировалась история ансамбля и фотопрезентация, подготовленная Ольгой Седых. Ведущая концерта Наталья Стенникова эмоционально комментировала все этапы творчества ансамбля, рассказала о его руководителях – от основательницы ансамбля Юлии Скидан до сегодняшних хореографов Натальи Волковой, Александра Черкасова и Юлии Ивановой. Громкими овациями публика поприветствовала прешествующего им



Рышард Славчинский



Анна Виноградова



хореографа Екатерину Федорову. Все желали ансамблю многих лет процветания и развития!

Sto lat для наших юбиляров – журнала «Rodacy-Соотечественники» и народного ансамбля польской песни и танца «Сибирский Краковяк»!

Ред.

Организаторы и спонсоры Дней польской культуры в Хакасии и на юге Красноярского края:

- Культурно-национальная общественная организация «Полония» Республики Хакасия



- Красноярская региональная польская национально-культурная общественная организация «Полония Минусинская» (филиалы с. Малая Минуса и п. Шушенское)
- Министерство национальной и территориальной политики Республики Хакасия
- Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова Республики Хакасия

- Центр культуры и народного творчества в Абакане
- Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартыанова
- Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»
- Генеральное консульство Республики Польша в Иркутске
- Ассоциация «Вспульнота польска»

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Петрозаводск

От имени Региональной национально-культурной автономии поляков Карелии «Карельская Полония» сердечно поздравляю редакцию журнала «Rodacy-Соотечественники» и лично Сергея Леончика с замечательным юбилеем.

Вот уже 20 лет ваш журнал освещает деятельность российской Полонии от Владивостока до Калининграда. Благодаря ему мы знакомимся друг с другом, узнаем о новых интересных проектах, читаем о непростых, порой трагических судьбах российских поляков.

Карельская Полония благодарна сотрудникам издательства за многолетнее сотрудничество, в результате которого поляки Сибири смогли познакомиться с далекой северной Полонией Карелии.

Журнал «Rodacy-Соотечественники» известен не только в нашей стране, но и за рубежом. Его материалы с нетерпением ждут поляки многих стран. Желаем вам процветания, успешного развития и надежных партнеров! Верим в дальнейшее плодотворное сотрудничество с вами.

С уважением,

Наталья КОПЕЦКАЯ, председатель региональной национально-культурной автономии «Карельская Полония»

Енисейск

Счастье – когда собираются люди, озарённые одной идеей! От полонийных обществ Томска, Улан-Удэ, Железногорска, Красноярска и из других мест мы в очередь

ной раз побывали в гостеприимном Абакане на Днях польской культуры в Хакасии и на юге Красноярского края.

Нам было замечательно! Сложно, наверное, пришлось организаторам, спонсорам и ведущим. Хотя Артем Чернышев и Светлана Кузьмина при ежедневной многочасовой суете всё равно дарили нам улыбки. Большинство участников знакомы между собой давно. Тем теплее были наши разговоры в кулуарах, актуальные оценки, согласование перспектив.

Очень расположил к себе пан Рышард Славчинский из Вроцлава. С необыкновенным уровнем знаний, с потрясающей галантностью, с тонким чувством юмора и дружеским расположением ко всему, что происходило вокруг.

Достоинство прошла встреча с главным редактором журнала «Rodacy-Соотечественники» Людмилой Анатольевной Полежаевой. По-домашнему, сердечно, принимали нас члены абаканской «Полонии» в Центре славянских культур. Впечатлила экскурсия по зданию Национальной библиотеки имени Н.Г. Доможакова. И как не порадоваться за коллег, у которых такой замечательный Центр польской книги!

Совершенно необходим был поклон у Мемориала жертвам политических репрессий в Абакане. В памяти по сей день остаются и посещение бывшего польского детского дома в селе Малая Минуса, и экскурсия по музею имени Н.М. Мартыанова, и чудесный концерт ансамбля «Червоны Ягоды» в Минусинске. Думается, для многих стало открытием Шушенское с его выве-

ренными музейными экспозициями. Трогательно, что для каждого из нас нашёл время в костёле отец Радослав Кварчинский.

А заключительный гала-концерт в честь 20-летия ансамбля «Сибирский Краковяк» ещё раз продемонстрировал, как можно извлечь максимум выразительности за счёт любви, энергии, костюмов, когда проявляется душа артиста. Культура, в том числе и польская, существует вне расстояний. И мы признательны всем, кто это понимает.

Марина ЛЫСАКОВСКАЯ

Новосибирск

Для человека 20 лет – это возраст, когда можно подводить первые итоги. Наступает взросление, продолжается формирование мировоззрения и одновременно сохраняется свежесть восприятия жизни. 20 лет для периодического издания – срок, когда необходимо подводить итоги деятельности коллектива и определяться с дальнейшими перспективами развития.

Как читатель со стажем, я хочу выразить свою глубокую признательность и благодарность редакции журнала «Rodacy-Соотечественники».

Во-первых, за то, что в публикациях показана обширная география жизни полонии – от Балтики до Тихого океана.

Во-вторых потому, что на страницах журнала деятельность полонии представлена во всем разнообразии – в разрезе текущей политики, культурной и социальной жизни Польши, России и сопредельных стран.

Наконец, за то, что публикации журнала на русском языке дают возможность получить необходимую информацию читателям, не владеющим польским языком и не связанным этническими корнями с полонией. Могу с уверенностью утверждать, что русскоязычную версию журнала «Rodacy» читают работники государственных учреждений – те, кто в силу профессиональной деятельности связан с урегулированием вопросов межнациональных отношений.

Польскоязычная версия журнала – это прекрасный источник информации, позволяющий сохранять язык читателям, не имеющим возможности ездить в Польшу.

Как профессиональному историку мне крайне важно узнавать новости о научных мероприятиях, новых публикациях и перспективах профессионального сотрудничества с коллегами.

С уважением к редакции журнала «Rodacy-Соотечественники»,

С благодарностью к тем, кто финансирует издание,

С любовью к Польше и соотечественникам –

Рената ОПЛАКАНСКАЯ,
кандидат исторических наук, доцент
кафедры истории, культуры и искусств
Новосибирского государственного
университета

Оренбург

Дорогие друзья!

Тепло и сердечно поздравляем весь коллектив редакции со знаменательным событием – 20-летием со дня выхода первого номера издания «Rodacy-Соотечественники»!

Сегодня читательская аудитория журнала измеряется тысячами внимательных и благодарных читателей не только в России, но и за рубежом. С годами журнал превратился в интересное, содержательное издание, и в этом главная заслуга его редакторов – С.В. Леончика и Л.А. Полежаевой.

Для меня как историка, особый интерес представляют публикуемые в журнале материалы о конкретных судьбах поляков, воспоминания живых свидетелей прошлого, фотографии из семейных альбомов. Эти воспоминания написаны живым, эмоциональным языком, вызывают неподдельный интерес.

Всегда с интересом читаю об истории польских семей, о знаменитых польских деятелях литературы и культуры. Но особенно интересно узнать, чем живут наши коллеги из полонийных организаций разных регионов России.

Приятно чувствовать свою причастность к любимому журналу: все эти двадцать лет мы постоянно делились новостями о наших делах, рассказывали о юбилейных и памятных мероприятиях, культурных проектах.

Уважаемые Сергей Владимирович и Людмила Анатольевна!

Спасибо Вам за то, что многолетними стараниями и усилиями, бескорыстному служению высоким идеям Вы превратили журнал «RODACU-Соотечественники» в уникальную творческую площадку, объединяя и сближая наши народы.

Желаем всему коллективу редакции творческого долголетия, жизненных удач и крепкого сибирского здоровья на долгие годы!

В эти праздничные для Вас дни мы поздравляем с 20-летием не только редакцию журнала, но и замечательный ансамбль «Сибирский краковяк».

Нам приятно вспомнить, что жители Оренбургской области смогли познакомиться с песенно-танцевальным искусством ансамбля в августе 2006 года, во время его большого гастрольного тура по городам Польши и Российской Федерации.

В нашей области ансамбль дал свои бесплатные концерты для жителей Новосергиевского района, участников августовской педагогической конференции, в Акбулаке принял участие в праздновании Дня Акбулака, а в Оренбурге в ДК «Молодёжный» несмотря на пору летних отпусков собрал полный зал зрителей. Гости посетили также памятные места в нашей области, связанные с польской культурой и историей.

Коллективу народного ансамбля «Сибирский краковяк» была вручена Благодарность Главы города Ю.Н. Мищерякова за вклад в сохранение народных традиций и укрепление межнациональных отношений.

Ванда СЕЛИВАНОВСКАЯ,
председатель Оренбургской
региональной общественной
организации – Польского
культурно-просветительского
центра «Червонэ Маки»

Томск

Национально-культурная автономия поляков города Томска «Томская Полония» поздравляет редакцию замечательного полонийного журнала и всех, кто его поддерживает, со знаменательным событием – 20-летием его создания!

За эти годы журнал прошел путь от небольшой газеты до авторитетного периодического издания Конгресса поляков России, на страницах которого обсуждаются актуальные проблемы истории и современной жизни польской диаспоры в России и за рубежом. Публикации в журнале отличаются высоким качеством, широким охватом – от истории отдельного человека до достижений наших соотечественников в региональном масштабе. Постоянные публикации о различных событиях полонийной жизни в российских городах и всякая, плодотворная деятельность по обнародованию воспоминаний поляков, живших в

разные эпохи, очерки известных историков, – ваш весомый вклад в развитие польской диаспоры в России и за рубежом.

Выражаем свою особую благодарность журналу за то, что на протяжении всех этих лет он является одним из основных мест наших публикаций. Ваша многолетняя высокопрофессиональная деятельность вселяет надежду, что сохранится «полонийный дух» на российской земле еще долгие-долгие годы.

Благодаря высокому профессиональному уровню тех, кто создает «Rodacy», и актуальности публикаций журнал стал авторитетным и популярным полонийным изданием не только в России, но и за рубежом.

Поздравляем с 20-летним юбилеем авторов, читателей, членов редакционного совета журнала «Rodacy-Соотечественники». Желаем всем счастья, благополучия, дальнейших творческих успехов и плодотворного сотрудничества на долгие годы!

Александра ГУЗЕЕВА,
председатель Совета
НКАП «Томская Полония»

Улан-Удэ

Эти несколько декабрьских дней, проведенных в Абакане и посвященных 20-летию польского ансамбля «Сибирский краковяк» и журнала «Rodacy-Соотечественники», «остались в моей душе, потому что там встретились не просто хорошие знакомые, а друзья и единомышленники из польских культурных центров Сибири.

В ходе Дней польской культуры в Хакасии и на юге Красноярского края мы побывали в Центре польской книги в Национальной библиотеке им. Н.Г. Доможакова, где общались, рассказывали про свои проблемы и достижения. Ездил в Минусинск, познакомился с минусинской Полонией. Побывали в Минусинском краеведческом музее, узнали, какие народы проживали там в доисторические времена. Меня особенно заинтересовал музей в Малой Минусе, где находятся документы и фотографии детского дома, в котором проживали польские дети в годы Второй мировой войны.

Конечно, очень приятно было встретиться с редакцией журнала «Rodacy-Соотечественники» и главным редактором Людмилой Полежаевой. И волнующим воспоминанием останется юбилейный концерт ансамбля польской песни и танца «Сибирский краковяк» под руководством Елены Владимировой, председателя общества «Полония» в Республике Хакасия. Спасибо вам, друзья, за незабываемые дни, проведенные в Хакасии и в очень уютном, красивом городе Абакане.

Анна ВИНОГРАДОВА,
член Союза писателей России, редактор
польской газеты «Первые Кроки»

ПЕТРОЗАВОДСК

На Игры съехались представители польских обществ из 26 стран мира, в соревнованиях приняли участие более 650 человек. Команда из России состояла из 60 человек, из них 15 взрослых и четверо детей были представителями Карельской Полонии.

Соревнования проходили на технически сложных, но безупречно подготовленных трассах и спортивных площадках в следующих дисциплинах: шорт-трек, велобуи, сноуборд, слалом-гигант, горные лыжи, хоккей, беговые лыжи, скандинавская ходьба, семейная эстафета. Погода была по-настоящему зимней – температура воздуха все дни –13-20°C.

Россия в зимних Играх заняла четвертое общекомандное место по сумме золотых медалей. Первые три места достались самым многочисленным командам поляков (в каждой было более 100 человек) из Чехии, Литвы и Белоруссии. Представители Карелии принесли российской сборной команде в общем зачете 7 золотых, 11 серебряных и 1 бронзовую медаль.

XIII Всемирные зимние полонийные Игры – это не просто праздник спорта и сильных духом людей, это мероприятие, главная цель которого – объединение и общение поляков, живущих в разных уголках мира, поэтому кроме насыщенной спортивной программы Игры запомнились потрясающе красивой церемонией открытия, на которой был зажжен Олимпийский огонь.

Каждый вечер, после соревнований, в гостеприимном зале отеля «Крыница» проходила церемония награждения, а также выступали различные музыкальные коллективы – национальной, симфонической и эстрадной музыки.

Всем участникам запомнился Полонийный вечер национальной кухни. Мы как представители Карелии угощали гостей блюдами карельской кухни: сушками, калитками, морошкой, клюквой, брусникой, икрой ряпушки.



Поляки из Карелии на XIII Всемирных зимних полонийных Играх

С 25 февраля по 2 марта 2018 года команда Карельской Полонии в составе сборной российских поляков приняла участие в XIII Всемирных зимних полонийных Играх. Соревнования состоялись на территории Малопольского воеводства Польши в живописном местечке Крыница-Здруй. Городок расположен среди прекрасных гор Бескид, на границе Польши и Словакии, и является не только горнолыжным курортом, но и здравницей, известной своими минеральными водами. Узкие милые улочки с деревянными невысокими домами, уютные парки и тропинки не оставляют никого равнодушным. По городку разъезжают конные повозки, развлекающие туристов. Всюду царит настроение праздника, отдыха, радости и, конечно, спорта!

Кроме Крыницы-Здруй делегации из Петрозаводска удалось посетить еще два прекрасных старинных города Польши – Люблин и Краков.

Люблин предстал перед нами в вечернее время – архитектура эпохи готики и ренессанса завораживала своей геометрией и символикой. Краков, бывшая столица Польши, расположенный на берегу прекрасной Вислы, встретил нас весенним солнцем и мартовским морозцем. Мы посетили Вавель – Королевский замок и Собор Святых Станислава и Вацлава, являющийся усыпальницей многих глав

польского государства. Именно в нем прошла торжественная месса, посвященная участникам XIII Всемирных зимних полонийных Игр. Служба поразила присутствующих своей красотой, великолепным звучанием органа, пением мужского хора, позволила проникнуться величием католической церкви и значением веры в жизни польского народа.

Наталья КОПЕЦКАЯ,
председатель региональной
национально-культурной автономии
«Карельская Полония»



ОРЕНБУРГ

ВОССТАНОВИЛИ «КАБАЧОК»

25 февраля 2018 г., в воскресенье, в Оренбурге состоялась первая встреча гостей и участников-актеров культурно-развлекательной программы «Кабачок 13 стульев». Инициатором встречи выступил Центр польской культуры «Вавель» (Оренбург). Это был ремейк старого доброго телевизионного Кабачка, очень популярного в СССР в 1960-1970-е годы.

Начинался он так. Актер московского театра Сатиры Александр Белявский, возвратившийся с польских гастролей, подал идею режиссеру театра Сатиры Георгию Зелинскому сделать небольшие миниатюры, вроде варшавского представления «Кабаре Старых Панов».



Белявский привез подборку скетчей из польских юмористических журналов. Дело «закрутилось».

Объявили всенародный конкурс на лучшее название. Победил житель города Воронеж. Он просто посчитал всех участников программы и, не мудрствуя лукаво, написал заветные слова – «Кабачок 13 стульев».

Это была первая народная телевизионная передача с постоянными героями, с единством места и стиля. Персонажами были паны и пани, которые разыгрывали польские шуточные сценки-репризы, исполняли популярные эстрадные польские и европейские песни. На протяжении долгих лет Кабачок выходил в эфир каждый месяц. Он был для советских зрителей маленьким «окном в Европу».

Центр польской культуры «Вавель» решил восстановить Кабачок и напомнить оренбуржцам о тех давних традициях, культурных связях с Польшей, которые были в 60-70-е годы прошлого столетия. Люди старшего поколения могли вспомнить популярную передачу времен их молодости, а молодежь смогла познакомиться с польскими персонажами, юмором и эстрадой.

Центр польской культуры «Вавель» существует 17 лет и занимается продвижением польской культуры в Оренбурге. Центр проводит Дни польской литературы, музыки, кино, польские народные праздники. Последние мероприятия Центра – праздник «Дожинки» в сентябре 2017 г. с участием студентов Оренбургского государственного педагогического университета и концерт «Рождественские песнопения» в январе 2018 г. с участием польского, немецкого, украинского и русского коллективов.

Возрожденный «Кабачок 13 стульев» – новый проект Центра. Первое его заседание состоялось в кафе «Клуб». Перед гостями предстали старые и новые персонажи: пан Ведущий, пан Директор, пани Моника, пани Ева, пани Тереза, пан Пепюсевич, которые разыгрывали шуточные сценки. Польские и западные эстрадные песни и композиции помогли исполнить пан Музыкант (саксофон) и пан Тапер (клавишные).

Гости услышали в живом исполнении популярные польские эстрадные песни – «Разноцветные кивитки», «Злоты перченэк», «Польски квяты», песню Булата Окуджавы на слова Агнешки Осецкой «Ах, пане, панове». А также оценили джазовые

композиции «Путники в ночи», мелодию из фильма «Эммануэль» и «Blessed» с голосом Элтона Джона. Под эти мелодии было очень приятно и потанцевать.

Был проведен конкурс на лучший анекдот-репризу с вручением призов за первые три места. Пан Пепюсевич показал шуточную пантомиму «Дворник».

Гостей угощали польскими блюдами – перогами с кислой капустой, яблочными пирожными и кофе по-варшавски.

Встреча длилась примерно полтора часа. Гости остались очень довольны этим начинанием Центра польской культуры «Вавель» и выразили надежду, что у этой встречи будет продолжение.

Роли в Кабачке исполняли: Пан Ведущий – Анатолий Нищев, Пан Директор – Владимир Горячок, Пани Моника – Галина Оршит, Пани Ева – Ева Ягужинская, Пан Музыкант (саксофон) – Лазиздзон Набишев, Пан Тапер (клавишные) – Михаил Рабкин, Пан Пепюсевич – Борис Батурин, Пани Тереза – Лариса Курзина. Режиссер – Анатолий Нищев.

Лариса КУРЗИНА,
председатель Центра польской культуры «Вавель»

УФА

МАЖАННА И ГАИК ЗЕЛЕНЬЙ В БАШКОРТОСТАНЕ

В Уфе задорно и радостно проводили зиму и встретили весну по польским традициям. Праздник был организован Центром польской культуры и просвещения Республики Башкортостан и Польской воскресной школой им. А. Пенькевича на базе республиканской Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди.

В Польше проводы зимы начинаются с Запустов – веселого карнавала с народными гуляньями, играми, танцами, шутками, песнями и обильным угощением пончиками, хворостом и другими сладостями. Главные герои праздника – ряженые во главе с князем Запустом, которого в конце карнавала шуточно казнят, сбивая с его головы колпаки или шапки, одетые участниками во время веселья.

Продолжает череду проводов зимы обряд утопления Мажанны – куклы, символизирующей зиму, холод, болезни и неудачи. Ее носят по домам, стараются задобрить хвалебными песнями, а потом топят в ближайшей речке. Затем по улицам носят Гаик Зеленый – ветвь, щедро украшенную цветами и разноцветными лентами, около которой девушки танцуют



и поют весенние песни. Считается, что после этого весна окончательно вступает в свои права.

Эти обряды и были красочно инсценированы учениками и педагогами Польской школы. Украшением мероприятия стал театральный реквизит, сделанный руками детей – кукла Мажанна и Гаик Зеленый.

Приятно, что в этом году мероприятие посетили ученики МБОУ «Ордена дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького», которые впервые познакомились с польским аналогом русской Масленицы.

Марина САДЫКОВА-ЛИСОВСКАЯ,
председатель Центра польской культуры и просвещения Республики Башкортостан



МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ

22 марта 2018 года в Уфе в Государственном концертном зале «Башкортостан» состоялся концерт «Курай с оркестром» (курай в сопровождении Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан) с участием музыканта, композитора, дирижера Гжеха Пиотровского из Польши, вокалистки Рут Вильгельмин Мейер из Норвегии, Талгата Хасенова из Москвы и уфимских музыкантов Азата Бикчурин, Аяза Нухова и группы «Йатаган».

Организатором и вдохновителем проекта стал известный кураист, заслуженный артист Республики Башкортостан Азат Бикчурин.

На следующий день после концерта музыканты встретились на студии «Cinemusic Ufa» и записали совместную композицию на башкирскую народную песню «Бер алманы бишкэ бүләйек» («Одно яблоко разделим на пятерых»). В записи приняли участие уфимцы: кураист Азат Бикчурин, певица и лауреат междуна-

родных конкурсов Юлия Бахтиева, композитор Марат Файзуллин исполнил партии на гуслях и язычковом металлофоне. Приглашенные гости записали саксофон в исполнении Гжеха Пиотровского, а Рут Вильгельмин Мейер – партию вокала.

Сотрудничество Азата Бикчурин и Гжеха Пиотровского длится более двух лет. В 2016 году Азат Бикчурин впервые сыграл на курае в сопровождении знаменитого Варшавского «World Orchestra» Гжеха Пиотровского. Премьера симфонии «Лех, Чех и Русский» состоялась в Катовице по случаю 1050-летия Крещения Польши. В свою очередь Гжех Пиотровский в 2017 году впервые посетил Уфу и принял участие в сольном концерте А. Бикчурин. В тот самый приезд он познакомился с польской диаспорой Уфы, принял участие в празднике Мажанны и посетил Польскую воскресную школу им. А. Пенькевича.

Справка. Гжех Пиотровский – композитор, саксофонист, продюсер и аранжировщик, создатель известного польского музыкального проекта World Orchestra, владелец лейбла The Alchemist Records, трижды номинант премии Fryderyk (аналог Grammy в Польше), лауреат премии «Матеуш».

По материалам информационного агентства «Башинформ»

АБАКАН



Занятия все разнообразны и проходят в игровой форме. На занятиях польского языка дети изучают простые фразы по-польски: как нужно здороваться и прощаться, говорить «спасибо» и «пожалуйста», рассказывать о погоде, о себе и своей семье, о диких и домашних животных, называть окружающие нас предметы и их цвета. Дети учатся также писать по-польски знакомые им слова. В перерывах занятий они смотрят мультфильмы и слушают польские песни.

Польша богата разными добрыми и поучительными легендами. Девочки и мальчики с удовольствием любят их слушать и смотреть сценки с куклами и фигурками зверей. Они знают хорошо историю про золотую уточку и пекаря, про Вавельского дракона и отважного сапожника, про Базилишка со смертоносным взглядом, а также о брате и сестре рыбака, в честь которых был назван город Варшава...

А к праздникам дети учат на польском языке стихи и готовят маленькие инсценировки – все это показывают своим родителям на мероприятиях. Занятия проходят как за партами, так и на игровом полковрике. При этом, учитывая возрастные особенности детей, если кто-то устал, то ему позволяется двигаться и перемещаться по комнате, чтобы немного сменить вид деятельности. Детская любознательность

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СЛАВЯНСКОМУ ГОРОДКУ

В столице Республики Хакасия с осени в новом помещении работает в выходные дни Школа польского языка и культуры Польши «Славянский городок». В ней учатся детки дошкольного возраста и начальных классов. Каждую субботу и воскресенье с хорошим настроением они спешат на занятия польского языка, английского языка, хореографии, рисования, прикладного искусства и вокала.



привлекает их внимание ко всему новому и интересному.

Еще дети изучают английский язык. Ведет его Арина Егоровна Ултургашева. Изучение иностранных языков в раннем детском возрасте позволяет лучше развить способность к запоминанию информации.

На занятиях по вокалу Елена Николаевна Владимирова развивает у детей вокальные способности. При разучивании песенок также происходит тренировка памяти, развивается слух и голосовые связки.

Все дети любят рисовать! А рисовать красиво и необычно желает каждый. У преподавателя Оксаны Витальевны Сноровихиной дети творят просто шедевры – их картинная галерея не имеет себе рав-

ных! А на прикладном искусстве малыши учатся держать в руках ножницы, склеивать детали из бумаги, фантазировать и подбирать цвета.

Самое главное – дети любят двигаться! Вот здесь им в помощь хореография. На ней вместе с преподавателем Юлией Валерьевной Ивановой они разминаются, прыгают, потягиваются и, конечно же, учат веселые групповые танцы.

Школа выходного дня «Славянский городок» приглашает детей от 6 до 11 лет на интересный занятия-путешествия, полные приключений и новых знаний!

Светлана ГОРЕВА,
преподаватель польского языка
Фото автора



РОСТОВ-НА-ДОНУ

Этот проект нацелен на деконструкцию негативных исторических мифов о Восточной Европе как арене вечного российско-польского соперничества и актуализацию исторического опыта культурной конвергенции в данном регионе, поскольку опыт позитивного взаимодействия более значим, чем память о взаимных обидах и конфликтах. Так, особенно актуально в контексте сегодняшних проблем отказаться от политически утилитарного отношения к истории как ресурсу для легитимации недоверия и вражды, а потому – как никогда актуален сегодня призыв апостола Павла: «будем искать того, что служит к миру и ко взаимному назиданию» (Рим. 14,19).

Академической составляющей проекта стал цикл научно-исследовательских семинаров, посвященных различным аспектам российско-польского взаимодействия, рассмотренным в исторической перспективе. За время реализации проекта удалось провести четыре семинара, на которых с докладами выступили члены РРОО ПНКЦ «Полония Дона», студенты ЮФУ и председатель Оренбургской региональной общественной организации Польский культурно-просветительский центр «Червонэ Маки» Ванда Селивановская.

Стартовали мероприятия проекта семинаром «Россия-Польша: семейная история Восточной Европы». Участники обсудили характерный для Восточной Европы феномен полиэтнических семей, состоящих из людей с разной культурной и этнической идентичностью. Семьи, разные ветви которых укоренены в России, Польше, Белоруссии и Украине, на личном – житейском – примере демонстрируют опыт межкультурного диалога и взаимопонимания, поэтому обращение к их опыту крайне важно.

Структурно семинар состоял из серии докладов и их последующего обсуждения. Студенты ЮФУ Юлия Дейниченко и Диана Ковалева представили доклады об известных аристократических родах Четвертинских и Святополк-Мирских, чья история отразила ключевые особенности политической и социокультурной истории Восточной Европы. Яна Петрович в качестве исследовательского проекта представила историю смешанной семьи Флёрчак. Члены Полонии Дона Инна Ковальская и Мария Карпенко рассказали историю жизни своих семей на фоне событий «большой» истории. Студентка ЮФУ Мария Лебедева, участница проекта «Варшава-на-Дону», презентовала интервью с В.А. Кириком, история семьи которого неразрывно связана с историей Императорского Варшавского, а ныне –

РЕАЛИЗОВАН ПРОЕКТ «ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА КАК ЗОНА КУЛЬТУРНОЙ КОНВЕРГЕНЦИИ»

С сентября по декабрь 2017 года на базе Южного федерального университета под научным руководством к.и.н., доцента А.В. Корневского проходили мероприятия проекта «Восточная Европа как зона культурной диффузии и конвергенции: от польско-российского соперничества к взаимопониманию и диалогу культур». Проект был реализован Центром польского языка, истории и культуры ЮФУ при организационной поддержке президента Ростовской региональной общественной организации Польский национально-культурный центр «Полония Дона» И.Н. Вележинской и финансовой поддержке Фонда «Помощь Полякам на Востоке» (Fundacja “Pomoc Polakom na Wschodzie”).



Южного федерального университета. Во время обсуждения Элеонора Манцыгина (член Полонии Дона, преподаватель, заведующая историческим музеем школы №107) рассказала о своей семье, имеющей польское происхождение, а студент Евгений Нижельский представил проект по исследованию своей фамилии, история которой восходит к Средневековью.

Второй семинар «Эвакуация Варшавского университета в воспоминаниях и документах» был посвящен изучению судеб представителей Императорского Варшавского университета после переезда из Варшавы в Ростов-на-Дону. Исследовательский интерес представленных докладов был сфокусирован не только на профессорско-преподавательском составе (этой теме посвящено не одно исследование), но и на судьбах студентов различных национальностей и вероисповеданий, в том числе и этнических поляков, переселившихся в Ростов вслед за эвакуированным университетом.

Софья Терехова представила интерактивный доклад по применению принципов физиогномики в биографических исследованиях на примере студентов и

преподавателей Варшавского университета (чья фотографии удалось обнаружить в архиве). Наталья Николаева рассказала о предпосылках появления университета в Ростове-на-Дону, а также о том, в каких условиях существовал университет в течение нескольких лет после переезда. Надежда Капацина и Алена Панина сосредоточились на исследовании прессы. Надежда попыталась реконструировать университетскую жизнь по страницам польских и русских периодических изданий того времени, а Алена исследовала отражение университетской жизни в студенческой газете «Gaudeamus». Заключительным было выступление председателя ОРОО ПНКЦ «Червонэ Маки» Ванды Селивановской, которая рассказала о своей семье, отметив, что Ростовский университет и его «варшавские истоки» всегда занимали значимое место в корпоративной памяти и истории семьи Селивановских.

Третий семинар «Русские в польских университетах, поляки в российских университетах: между двух культур» был нацелен на демонстрацию того, как образование повлияло на формирова-

ние дальнейшей жизненной траектории, творческого кредо и гражданской позиции людей «двух миров», ставших посланцами польской культуры в России и русской – в Польше.

Выступление Валентины Тарасовой (ЮФУ) было посвящено судьбам деятелей русского просвещения XVI-XVIII вв., получивших образование в Польше. Она рассказала о первопечатнике Иване Федорове, поэте и драматурге Симеоне Полоцком, церковном деятеле Петровской эпохи митрополите Стефане Яворском. В докладе Марии Шермет были представлены судьбы двух польских деятелей искусств рубежа XIX-XX вв. и их вклад в русскую и польскую культуры. Художник Генрих Семирадский и архитектор Мариан Перетяткович были типичными представителями «двух культур». Они – поляки по происхождению – получили образование в российских университетах и сыграли значительную роль в развитии российской и польской культур.

Одной из знаковых фигур XX века был посвящен доклад Максима Романенко на тему «Среди трех культур: история варшавского доктора». Варшавский доктор – это польский врач, педагог, писатель Януш Корчак, польский еврей, с раннего детства связанный с русской культурой. В докладе были сделаны акценты на условия поликультурности, в которых воспитывался будущий педагог. Завершающим было выступление в режиме онлайн Ирины Колузаевой (Варшавский университет). Ирина рассказала о современных образовательных программах для студентов из Восточной Европы, а также поделилась своим опытом обучения в польском вузе (она заканчивает докторантуру факультета Artes Liberales Варшавского университета).

Заключительным мероприятием проекта стал семинар «Взаимовлияние



научных сообществ России и Польши в исторической ретроспективе», в котором нашла свое продолжение тема русско-польских академических связей. Были представлены результаты работы студенческой исследовательской группы по сбору информации о польских и русских деятелях науки и образования, работавших в России и Польше. Валентина Тарасова выступила с докладом «Варшавский период в жизни и научном наследии историка Н.И. Кареева». Интерес к этой личности был обусловлен тем, что Н.И. Кареев – русский историк и социолог – занимался историей Польши и, будучи профессором Варшавского университета, активно протестовал против русификации части Польши, входившей в состав Российской империи. При этом

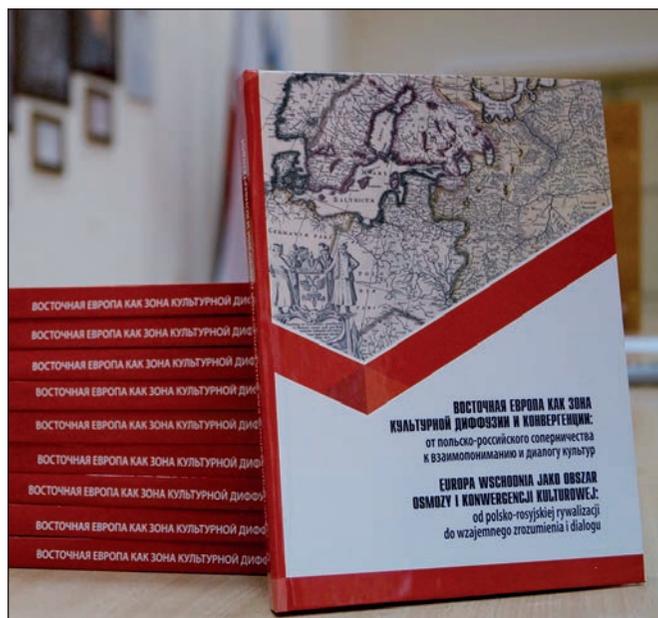
его научные достижения и гражданская позиция снискали Карееву уважение среди польской интеллектуальной элиты: он – единственный из русских ученых – был избран членом Краковской академии знаний.

О еще одном деятеле науки рубежа XIX-XX вв. рассказал Роман Денисенко. Его доклад был посвящен судьбе и идеям Льва (Леона) Петражицкого – этнического поляка, принимавшего активное участие в общественной и политической жизни Российской империи, а после революции создавшего в Польше научную школу социологии. Доклад «Учителя и ученики: Сергей Гессен – Анджей Валицкий – Анджей де Лазари» был представлен в виде трилогии. Каждый из докладчиков (Сергей Шевелёв, Дмитрий Пятницкий, Елизавета Васильева) поведал о судьбе и творческом пути каждого из ученых, которых можно назвать представителями одной «профессиональной династии».

По результатам реализации научно-просветительского проекта «Восточная Европа как зона культурной диффузии и конвергенции: от польско-российского соперничества к взаимопониманию и диалогу культур» был издан сборник статей, подготовленный по материалам докладов, представленных на семинарах одноимённого проекта.

Эта книга, описывающая различные аспекты российско-польского взаимодействия: от общей семейной истории (примеры мультикультурных семей) до взаимовлияния академических сообществ может быть интересна не только научным и педагогическим работникам, но и всем, кто интересуется историей и культурой России и Польши.

**Андрей КОПЕНЕВСКИЙ,
Максим РОМАНЕНКО,
Южный федеральный университет**





ВСЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛЬСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ
«КОНГРЕСС ПОЛЯКОВ В РОССИИ»

1. Цель и задачи Конкурса

- привлечение детей и молодежи к исследовательской деятельности;
- приобщение детей и молодежи к изучению семейных ценностей и традиций Польши, её исторического наследия;
- укрепление связей между поколениями.

2. Участники Конкурса

Конкурс проводится среди детей и молодежи Российской Федерации, имеющих польские корни или интересующихся историей и культурой Польши, в возрасте от 12 до 25 лет в трех возрастных группах:

- 12-16 лет;
- 17-20 лет;
- 21-25 лет.

3. Тематика конкурса

3.1. Конкурс проводится в номинациях: «Литературное творчество» и «Изобразительное искусство».

Номинация «Литературное творчество»:

- История моей семьи как часть истории Польши;
- Наша семейная реликвия;
- История фотографии.

Номинация «Изобразительное искусство»:

- Польша в бело-красном цвете: 100-летие обретения независимости;
- Ожившие страницы польской истории;
- Личность в истории Польши: 1918-2018 гг.

3.2. Название работы формулируется участником конкурса самостоятельно в рамках предложенной тематики.

4. Сроки и порядок проведения Конкурса

4.1. Время проведения: с 15 апреля по 15 октября 2018 г.

4.2. Для участия в конкурсе представляются:

- заявка на участие в конкурсе по форме согласно приложению №1 к настоящему Положению;
- конкурсная работа.

4.3. Работы направляются до 15 октября 2018 года в адрес организаторов конкурса.

4.4. До 5 ноября 2018 года жюри рассматривает представленные работы и определяет победителей конкурса по каждой номинации в трёх возрастных категориях.

4.5. Работы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

4.6. Работы, представленные на конкурс позднее 15 октября 2018 года, не рассматриваются.

5. Требования к содержанию и оформлению конкурсных работ

5.1. Конкурсные материалы в номинации «Литературное творчество» можно представить на польском или русском языке в следующих форматах (на выбор): письменная работа

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе творческих работ, посвященном 100-летию Независимости Польши

(реферат, эссе, сочинение и т.д.) в печатном виде, выполнена шрифтом Times New Roman 14 размера (в компьютерной версии на электронных информационных носителях с предоставлением изобразительных приложений к тексту), поля слева – 2 см, справа – 1,5 см, верхнее и нижнее поля по 2 см (нумерация страниц обязательна).

К работам могут быть приложены дополнительные материалы (фотографии, плакаты, коллажи, родословные древа, иллюстрации, таблицы, схемы, копии исторических источников и др.). Обязательными являются подписи под фотографиями.

Титульный лист должен содержать следующую информацию: название работы, сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, возраст, место учёбы).

5.2. Художественные работы в номинации

«Изобразительное искусство»:

- техника выполнения: живопись, рисунок, гуашь, акварель, акрил, графика, смешанная техника, за исключением объёмной техники, декоративные работы;
- размеры работ: формат А2, А3, А4 с 2-сантиметровым полем part out (за исключением картона); Работы, свернутые в рулон, на конкурс не принимаются;
- на обратной стороне листа указываются фамилия, имя, отчество, возраст, место учёбы автора, домашний адрес, контактный телефон, электронная почта (если есть).

Рисунок должен быть авторским. Авторское право сохраняется за исполнителями.

За авторство работ ответственность несёт лицо, приславшее работу на конкурс.

В конкурсе по номинации «Изобразительное искусство» не принимают участие работы, присланные электронной почтой.

5.3. На конкурс принимаются работы, выполненные по темам конкурса.

5.4. Присланные на конкурс работы становятся собственностью организаторов.

5.5. Для участия в конкурсе необходимо заполнить заявку в соответствии с Приложением 1 и направить по эл. почте: konkurs100latRP@yandex.ru

5.6. Конкурсные работы в номинации «Литературное творчество» направляются по электронной почте: konkurs100latRP@yandex.ru

В номинации «Изобразительное искусство» работы направляются по почте на адрес организаторов: 123557, Москва, Большой Тишинский переулок, д.1, ВОО ФПНКА «Конгресс поляков в России», Романовой Г.Б.

6. Критерии оценки конкурсных работ

Конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

6.1. В номинации «Литературное творчество»

- соответствие работы заявленной теме;
- разнообразие используемых исторических источников (документов, писем, семейных преданий и т.д.);
- новизна идеи, оригинальность конкурсной работы, творческий подход;
- аргументированность и глубина раскрытия содержания темы;
- точность, доходчивость языка и стиля изложения;
- соответствие оформления работы требованиям настоящего Положения.

- 6.2. В номинации «Изобразительное искусство»:**
- соответствие работы заявленной теме;
 - новизна идеи, оригинальность конкурсной работы;
 - художественные достоинства работы (изобразительное мастерство);
 - соответствие оформления работы требованиям настоящего Положения.

7. Организация и подведение итогов Конкурса

7.1. Жюри Конкурса формируется из представителей организаций Конгресса поляков в России по согласованию в составе не менее 5 человек.

В каждой номинации жюри определяет лауреатов (1, 2, 3 места по каждой возрастной группе).

Количество специальных и поощрительных призов определяется в ходе работы жюри.

7.2. Лауреатам конкурса вручается диплом и памятный подарок. Лучшие работы будут опубликованы в полонийном журнале «Родацы» и на сайте Конгресса поляков России и могут быть представлены на выставке в г. Москве в рамках празднования 100-летия независимости Польши.

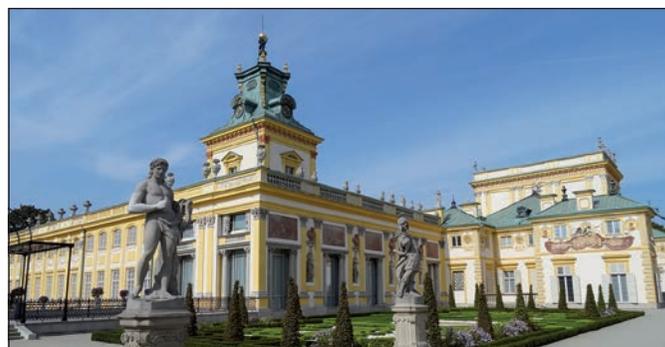
Все участники конкурса получают сертификат участника.

7.3. Подведение итогов конкурса и награждение победителей состоится в конце ноября 2018 г.

Приложение №1

Заявка на участие в конкурсе творческих работ, посвящённом 100-летию Независимости Польши

Информация об авторе	
Ф.И.О. автора (полностью)	
Дата рождения	
Телефон домашний (с указанием кода города)	
Телефон мобильный	
E-mail	
Домашний почтовый адрес	
Информация о месте учебы (работы)	
Полное наименование учреждения	
Информация о художественном/научном руководителе	
Ф.И.О. (полностью)	
Информация о работе, представленной на конкурс	
Номинация	
Название работы	



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Екатеринбургская городская общественная организация Польское общество «Полярос» (г. Екатеринбург, Россия) приглашает Вас принять участие в подготовке сборника статей «Очерки полонистов», приуроченного к столетию независимости Польского государства.

К участию в работе над сборником приглашаются все желающие, увлеченные историей и культурой Польши, а также профессиональные полонисты (историки, культурологи и т.п.). Наша цель в создании платформы для диалога между людьми, интересующимися Польшей и Полонией.

Мы предлагаем рассмотреть обширный спектр проблем, связанных с историей и культурой, философией и религией Польского государства и Полонии, в частности польских обществ и организаций. Кроме того, предлагаем к рассмотрению вопросы, посвященные истории отдельных семей и персоналий. Приветствуются исследования, лежащие в рамках конкретной проблематики. Это может быть статья о месте памяти, очерк об объекте культуры, анализ философского течения, история собственной семьи и т.п. Наша задача в создании такого сборника, который станет точкой соприкосновения между людьми, неравнодушными к Польше и Полонии.

Отметим, что отдельный раздел сборника будет посвящен академическим исследованиям. Каждая статья пройдет этап рецензирования.

Просим Вас присылать свои статьи до 20 июля 2018 г. по электронному адресу: szkice.polonistow@gmail.com

Статьи могут быть написаны на русском или польском языках.

Приложение

1. Информация об авторе (на русском и/или польском языках):

- ФИО;
- место работы или учебы;
- должность или статус обучающегося;
- научная степень (если есть);
- e-mail;
- тел.:

Прим.: Информацию об авторе просим оформлять в отдельном файле

2. Правила оформления статьи для сборника:

Объем статьи максимум 20 000 знаков с пробелами (0,5 а.л.), включая название и текст статьи, список литературы, ФИО автора; Шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал полуторный, абзацные отступы 0.

3. Правила оформления системы ссылок и списка литературы:

Ссылка на издание ставится в тексте в формате: [1, С. 11], где первое – номер исследования в списке литературы, второе – обозначение и номер страницы.

Если Вы ссылаетесь сразу на несколько изданий, они отделяются друг от друга точкой с запятой («;»).

Список литературы оформляется в конце статьи и нумеруется. Нумерация библиографического списка указывается в порядке упоминания издания в тексте, а не в алфавитном порядке.

Пример:

В тексте: [2, S. 85]. После текста, в списке литературы: 2) Abramowski E. Braterstwo, solidarność, współdziałanie. Pisma spółdzielcze i stowarzyszeniowe. Wybór i opracowanie Okrasa R. Łódź: Biblioteka Obywatela, 2012.

4. Текст статьи и информацию об авторе просим высылать отдельными файлами:

Название файла статьи по принципу: Фамилия_статья

Название файла с информацией об авторе: Фамилия_информация

ОМСК

СИБИРСКАЯ ЗЕМЛЯ МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ – ГЕНИЯ «ДЕМОНА» И ЦЕНИТЕЛЯ «РОЗ»



В Омском историко-краеведческом музее хранится уникальный документ, который удостоверяет факт рождения будущего художника. В нем написано, что его родителями были: «старший адъютант штаба отдельного Сибирского корпуса Тенгинского пехотного полка штабс-капитан Александр Михайлович Врубель и законная его жена Анна Григорьевна». По вере отец Врубеля был католиком, мать – православной. Ребенок был крещен в Омском военном Воскресенском православном соборе.

Его отец, военный юрист, штабс-капитан Александр Михайлович (1828-1899) служил в Омске в должности старшего штабного адъютанта Отдельного Сибирского корпуса, командиром которого в те годы был генерал-лейтенант Г.Х. Гасфорд (1794-1874), уроженец Белостокской области Царства Польского.

Врубель-старший окончил кадетский корпус и до перевода в Омск был участником Кавказской военной компании и Крымской войны. Современники отмечали, что Александр Михайлович был очень деятельным и высококультурным образованным человеком.

Его жена Анна Григорьевна Врубель-Басаргина (1836-1859) за недолгий срок замужества родила четверых детей: Анну (1855-1928), Михаила (1856-1910), и младших – Екатерину (1858-?) и Александра (умер в 1869 г.) – последние не дожили до отроческих лет. Кстати, и сам Михаил с рождения был весьма ослабленным ребенком. Даже ходить начал только в три года.

Известный русский художник Михаил Александрович Врубель родился 5 (17) марта 1856 года в сибирском Омске. В то время этот город считался «областью Сибирских киргизов». Местом появления на божий свет великого художника считают небольшой деревянный домик на углу нынешних пр. К. Маркса и ул. Чкалова. Дом, к сожалению, до настоящего времени не сохранился.

Раннее детство художника прошло в самом центре Омска, между реками Иртыш и Омь. Здесь же, в Ильинском форштадте, начало формироваться его мировоззрение. Он был красивым, веселым, изобретательным ребенком. Придумывал игры по мотивам приключений Майн Рида и Фенимора Купера, увлекал и объединял всех вокруг себя. Но одновременно он мог часами сидеть, читая и рассматривая иллюстрации и репродукции картин.

Вследствие частых родов и сурового сибирского климата Анна Григорьевна была ослаблена, она заболела туберкулезом легких и в возрасте 23 лет скоропостижно скончалась. Михаилу в это время было всего три годика. Несмотря на такой малый возраст, он запомнил, как больная его мать, лежа в постели, вырезала из бумаги для своих малышек фигурки человечков, лошадок, птичек и каких-то фантастических существ.

Где именно была похоронена Анна Григорьевна, точно пока не известно. Исследователи рассматривают два варианта. Одни считают, что она нашла вечное упокоение на Шепелевском кладбище (в районе нынешних улиц Гусарова и Чернышевского). В начале Великой Отече-

ственной войны территория кладбища началось застраиваться корпусами Омского агрегатного завода им. В. В. Куйбышева, и все захоронения были уничтожены.

Другие говорят о захоронении на Казачьем кладбище. На мой взгляд, этот вариант более похож на правду. Кладбище в те годы находилось в нескольких кварталах от дома, где проживала семья Врубелей, а потому было более удобным для посещения и поминовения.

Казачье кладбище возникло во 2-й четверти XIX века и действовало примерно до 1947 года (однако самому автору этих строк доводилось видеть там и более поздние захоронения). Кладбище было мемориальным. За сто лет существования здесь погребено более 100 тыс. человек. Известно, что в этом месте хоронили омских учёных, поэтов, архитекторов, знатных людей города. Называлось оно «словным кладбищем сибирских казаков».

Дополнительно хотелось бы отметить, что служба отца Михаила Врубеля совпала по времени с пребыванием в Омском остроге петрашевцев – писателя Ф.М. Достоевского и поэта С.Ф. Дурова. Они прибыли сюда в 1850 г. Александр Михайлович их, несомненно, знал. После



четырёх лет пребывания в омском остроге Ф.М. Достоевский покинул Омск и переехал в Тобольск, а С.Ф. Дуров после амнистии в 1855 году жил в Мокринском форштадте и служил писцом в областном управлении сибирских киргизов в Омске.

Но вернёмся к истории будущего художника. Не всем известно о его уникальной наследственности. В роду Врубелей смешалось несколько наций: русские, татары, финны, выходцы из Восточной Пруссии (бывших польских земель) и поляки. Некоторые исследователи жизни и творчества художника считают, что именно такой генетической фон как раз и повлиял на его характер и состояние здоровья. От матери, несомненно, он унаследовал душевную мягкость и задумчивость. И глаза у него были такие же, как у неё, – карие, завлекающие.

А вот вспыльчивость, горячность, способность на неожиданные решительные поступки, стойкость – это от отца. От него же он унаследовал густые светлые волосы, прямой нос и фигуру. По отцовской линии представители рода Врубелей (от польского слова wróbel – воробей) отнюдь не принадлежали к числу знати, но слыли в обществе весьма уважаемыми и достойными людьми.

Антон Антонович Врубель, прадед художника, был судьей в своем родном городе Белостоке. Его сын Михаил (1799-1859) стал кадровым военным, генерал-майором, отцом трех сыновей и четырёх дочерей. В последние годы жизни дед Врубеля служил наказным атаманом Астраханского казачьего войска, а астраханским губернатором был вице-адмирал Григорий Гаврилович Басаргин (1790-1853).

Григорий Гаврилович Басаргин происходил из древнего дворянского рода. Он был известным картографом, участником русско-турецкой войны (1806-1812) и русско-персидской войны (1826-1828), других сражений и походов. За верную службу получил пять орденов (в т.ч. орден св. Станислава I степени). В браке с Анной Карловной (урождённой фон Крабе) Григорий Григорьевич имел сына и двух дочерей. Анна – старшая из его дочерей, и стала матерью будущего художника.

Оставшись вдовцом с малыми детьми на руках, отец художника в 1859 году попросил перевода на военную службу в Астрахань, где ему могли бы помогать родственники. Ну, а дальше у них началась другая жизнь. И в Омске, на своей малой Родине, Михаил Врубель уже никогда больше не побывает.

Омичи по праву гордятся своим земляком, хотя он и прожил здесь всего три года, в малолетнем возрасте. Здесь осталась могила его матери. Здесь воссоздан Воскресенский крепостной собор, где крестили его самого, а потом и отпевали безвременно умершую матушку. Оста-

лись реки Иртыш и Омь, по берегам которых будущей художник гулял с родителями.

В 1920 г. в Омске был создан Художественно-промышленный техникум им. М.А. Врубеля. Десять лет Худпром – единственное в Западной Сибири учебное заведение подобного профиля – выпускал, как тогда говорили, «штучный» товар. Преподаватели и студенты гордо называли себя «врубелевцами». Работы многих из них до сих пор являются предметом гордости Омского музея изобразительных искусств.

Сам музей был основан 21 декабря 1924 г. как художественный отдел Западно-Сибирского краевого музея (картинная галерея). Самостоятельность как государственной музей он обрел в 1940 г., с 1954 г. числится Омским областным музеем изобразительных искусств, а с 1996 г. носит имя М.А. Врубеля.

Музей изобразительных искусств занимает два здания. Первое – это бывший генерал-губернаторский дворец, построенный архитектором Ф.Ф. Вагнером. Во втором, построенном по проекту А.Д. Крячкова, раньше находился городской торговый корпус. Здание было передано музею в 1996 году. Сейчас оно именуется Врубелевским корпусом.

В настоящее время Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля обладает одним из крупнейших художественных собраний в Сибири. Общее количество единиц хранения составляет около 27 тысяч. Основой для комплектования коллекции русской живописи послужили поступления из Московского и Ленинградского отделений Государственного музейного фонда. С 1924 по 1928 гг. в Омск были переданы уникальные произведения, хранившиеся ранее в частных коллекциях известных собирателей Москвы и Петербурга. Ряд картин музей получил из запасников Третьяковской галереи, Эрмитажа и Русского музея. Необычайно значимым в истории комплектования коллекции оказался 1932 год, когда в музей было передано значительное число экспонатов из музейного собрания расформированного омского художественно-промышленного техникума имени М.А. Врубеля.

В настоящее время возле музея установлена скульптура художника. Пока это единственный в мире памятник Михаилу Врубелю. Приятно и то, что в центре города, у берегов тихой Оми, есть любимый омичами небольшой уютный сквер имени Врубеля.

Что касается исследователей, то они стараются внимательно проследить малейшие следы пребывания семьи художника в городе, изучить круг ее общения с домами местной интеллигенции, уточнить информацию о дружеских и родственных ее связях. Пока установлено, что в коллекции Омского музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля

имеется только одно произведение художника (хотя хочется верить, что на самом деле их может быть больше) – это великолепный декоративный триптих «Цветы». Почему-то кажется уместным, что именно сюда попали «Розы и лилии», «Желтые розы», «Хризантемы». Они словно посланы сыном на могилу матери.

Вот как говорится об этих произведениях в каталоге музея:

«Период 1890-х годов в творчестве мастера был отмечен выполнением и крупных заказных работ по оформлению интерьеров. В вышеуказанном музее хранится великолепный пример опытов Михаила Врубеля в монументально-декоративном искусстве – это триптих «Цветы», который был создан для особняка Елены Дмитриевны Дункер, находящегося в Москве. Эта эффектная композиция, основной целью которой было решение пространства потолка, состоит из таких живописных панно: два круглых – «Розы и лилии» (левая часть), «Желтые розы» (правая часть), а также центрального – «Хризантемы». Панно «Хризантемы» (1894, холст и масло) является самым крупным по размерам (300x163) и самым сложным по очертаниям. В данном произведении четко видны особенности дарования Врубеля: его оригинальность мышления, а также умение видеть красоту в самом обычном. Художник, обратившись к одному из самых популярных в искусстве мотивов, а именно к дарам Флоры, предложил свою интерпретацию темы. Его образы – это не столько прекрасные и настоящие цветы, сколько некий символ красоты, которую дарит сама Природа. Фоном для композиции Врубеля послужила не густая и роскошная зелень, а загадочный сумрак синих небес. Четкий рисунок изысканных цветов уподобляет их граням кристаллических структур, но в то же время они полны движения и жизни. Создается такое ощущение, что цветы, изображенные в работе «Хризантемы», будто бы стремятся ввысь, к величественному и таинственному небу.

В композиции «Цветы» сочетаются благородство сдержанного цвета, а также техника наложения краски небольшими четкими мазками, что придает живописи некую схожесть с мозаикой из драгоценных камней – это определение, которое стало хрестоматийным при описаниях творческого почерка художника.

Сегодня во Врубелевском корпусе музея бывает много посетителей. И ни одного из них не оставляют равнодушными творения Михаила Врубеля. Художника, чье имя навсегда связано с Омском.

Петр КРАЕВСКИЙ,
председатель Омского регионального историко-краеведческого клуба «Полония Прииртышья»

(При написании статьи были использованы материалы и фото из открытых общедоступных публичных источников Интернета, а также из личного архива автора).

ОРЕНБУРГ

«Ежи Бар является хорошим лицом польской дипломатии III Речи Посполитой», т.е. независимой Польши после 1989 г. – так написал во вступлении к книге «Посол» Адам Даниэль Ротфельд, выдающийся дипломат, бывший министр иностранных дел Польши.



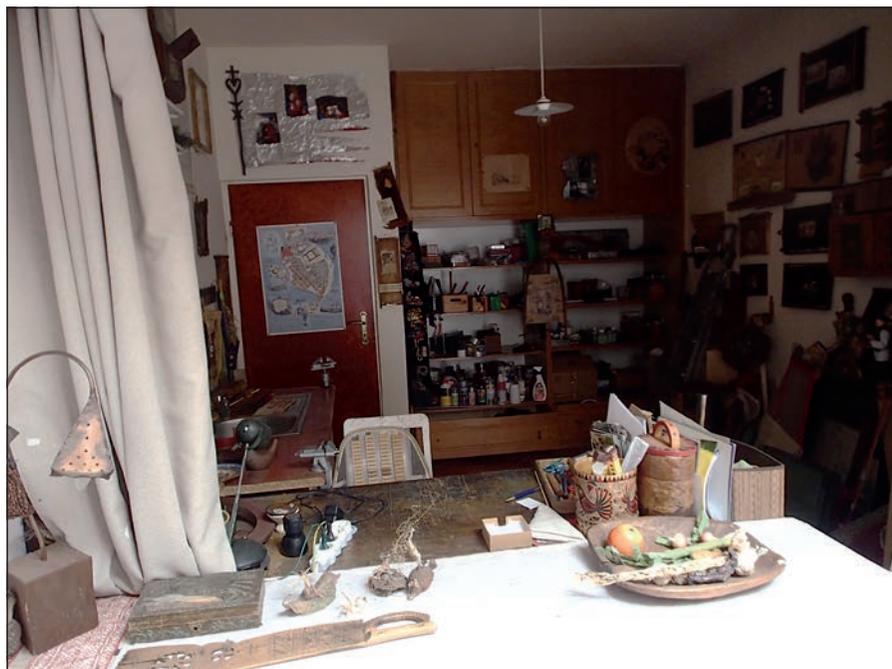
Ежи Бар работал, можно сказать, во всех ключевых дипломатических представительствах за восточной границей Польши: был послом в России, в Туркменистане, на Украине и в Литве, первым генеральным консулом в Калининграде.

Есть и у меня свои воспоминания о Ежи Баре, которого я имела честь знать и встречаться с ним по полонийной работе в те несколько замечательных лет – с 2006 по 2010 годы, когда он руководил Посольством в Москве.

... 7 января 2016 г. в моей квартире раздался неожиданный звонок. Звонил Ежи Бар, поздравлял с Рождеством. Рассказал, что осуществил свою давнюю мечту, и теперь его дом стал музеем. «Бахрак», – так Ежи Бар назвал свой дом-музей.

«Дерево – моё хобби, – продолжал рассказывать Ежи Бар. Я занимаюсь художественными инсталляциями. Очень люблю вдохнуть новую жизнь в старые предметы, или наоборот, состарить предметы новые, подарить им дух винтажности, сделать из них антиквариат. Будете в Кракове, приглашаю ко мне в мой музей», – добавил он.

Судьбе было угодно подарить мне такую возможность. Летом прошлого года в Кракове я разыскала родственников Ежи Бара. Посетить его дом-музей пригласила и наших друзей – Дагмару Дворак и



её мужа Марека, семью которых многое связывает с Оренбургской областью. Все вместе мы отправились в небольшое село Машкув недалеко от Кракова.

Заходим и сразу ощущаем, что попали в необычный дом. Встреча с близкими родственниками Ежи Бара – сестрой Ирэнной Бар-Свидзиньской и её мужем Тадеушем Свидзиньским – помогла нам обратить внимание на самые ценные и интересные экспонаты. Пани Ирэна, красивая, элегантно одетая женщина, увлечённо и с большим знанием рассказывала о них, а если что-то пропускала, пан Тадеуш её дополнял.

«Мой брат с юношеских лет был увлечён историей древнего прусского Кёнигсберга. Собирал все, что можно об этом городе. Находясь в разных странах на дипломатической службе, он каждый месяц с зарплаты откладывал деньги в свой специальный фонд для покупки предметов для кёнигсбергской коллекции», – рассказывала пани Ирэна.



Ежи Бар не раз высказывал надежду, что его кёнигсбергские коллекции будут переданы в один из музеев на севере Польши. Эту волю выполнили его близкие – сестра Ирэна и зять Тадеуш. Они подготовили и передали в польско-немецкий музей дворцово-паркового комплекса в Крокове, что в Поморском воеводстве, более 130 экспонатов, включая карты семнадцатого-восемнадцатого веков, старые гравюры, картины, открытки и иллюстрации, а также множество предметов, связанных с историей города. Стараниями пани Ирэнны в прошлом году в этом музее открылась выставка «Ежи Бар – мой Кёнигсберг».

Для Ежи Бара страстью всей жизни было изучение истории и культуры восточных соседей Польши. Он на протяжении многих лет собирал произведения искусства, графики и скульптуры, творения народной культуры и предметы быта, такие, как посуда и инструменты.

Разглядывая коллекции, мы поняли, что Ежи Бар вдруг перестал для нас быть послом и пригласил нас в свой собственный мир, наполненный предметами из многих мест, в которых он жил и работал. Ведь уезжая из стран, где ему посчастливилось работать, он оставлял там частичку своей души и сердца, но и увозил с собой тепло этих стран – Украины, Литвы, Румынии, России...

Любой, кто знал, что Ежи Бар был историком, социологом, дипломатом, прекрасно говорящим на многих языках, по-



смотрев его коллекцию, увидел бы Бара не только страстным историком-собирателем, но прежде всего художником, создавшим свою коллекцию и сумевшим показать ее оригинальным способом. Только человек большого сердца и интеллекта и обширных знаний мог создать такую коллекцию.

Все вместе мы посетили место захоронения Ежи Бара в фамильном склепе в Имбрамовицах.

Вернувшись домой, я просмотрела все фотографии, публикации, разные по времени и событиям, связанные с Ежи Баром. Мысленно возвращаюсь к нашим нечастым коротким встречам и разговорам.

Вспоминаю далёкий теперь уже 2007 год, объявленный по решению польских властей Годом генерала Владислава Андерса. В нашу область тогда приезжала представительная польская делегация во главе с Ежи Баром, Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Польша в Российской Федерации.

В программе пребывания дипломатов было посещение памятных мест, связанных с формированием армии генерала Андерса в годы войны. Принимая в дар оренбургский каравай, Ежи Бар растроганно произнёс: *«Вы второй раз даёте нам свой хлеб»*. И напомнил, что в голодном 1941 году наши земляки подели-

лись хлебом и теплом с десятками тысяч поляков, брошенных в Оренбургскую область военным лихолетьем. — *«Война нас объединила, — подчеркнул он, — мы разгромили общего врага. Это особенно важно для молодёжи»*.

Гости выезжали в посёлок Тощкое-2, где приняли участие в торжественных мероприятиях у памятника польским солдатам. Выступление Посла Ежи Бара было очень искренним и сердечным. Он говорил по-русски с большой теплотой в голосе и благодарил местную власть за то, что она позволила увековечить места последнего приюта польских солдат. *«То, что мы собрались сегодня у креста, имеет особый смысл. Это не только память о погибших, скорбь, но и надежда на доброе будущее»*, — сказал Посол в Тощком.

Высокие польские гости посетили тогда российско-польский молодёжный лагерь на Косовой поляне, увидели реконструкцию элементов польского военного лагеря 1941 года, находившегося в Широковском лесничестве: ворота, землянки, военные палатки.

Ежи Бар по-отечески душевно общался с молодёжью, искренне интересовался жизнью в молодёжном лагере. Ребята воспроизвели рукописную польскую армейскую газету «Белый орёл», которая выхо-

дила в 1941 году в Бузулуке. Ежи Бар был тогда в восторге от выпусков этих газет и выразил желание забрать их с собой.

Участники лагеря благоустраивали территорию возле памятников, приводили в порядок места захоронений польских солдат. Работала настоящая военно-полевая кухня: журек и грохувка, приготовленные харцерами, с большим аппетитом съедались гостями. Российская и польская молодёжь по-настоящему крепко подружилась. Эти лагеря стали лагерями дружбы!

Ежи Бар глубоко уважал нашу страну и относился к ней с искренней любовью. *«Полюбить страну можно, по-моему, тогда, когда ты ее лучше поймешь»*, — говорил он.

Сохраняя в своей памяти образ Ежи Бара, будем всегда помнить об этой удивительной личности, благородном, мудром, деликатном человеке, обладателе высоких профессиональных и нравственных качеств.

Ванда СЕЛИВАНОВСКАЯ,
председатель Оренбургской
региональной общественной
организации Польского
культурно-просветительского центра
«Червонэ маки»

(Фото из личного архива автора)



ЕНИСЕЙСК

Давным-давно на Руси существовал «повоз» – особая повинность населения выставлять лошадей с повозками для княжеских гонцов. В 13 веке для нужд государственного управления была организована специальная служба – «ямская гоньба».

Но регулярная русская общедоступная почта создаётся во второй половине XVII века. Слово «почта» заимствовано из польского языка «POCZTA» (почта), а в польский язык оно пришло из итальянского, в который, в свою очередь, пришло из латинского. В XVII – начале XVIII веков вся корреспонденция записывалась в почтмейстерских книгах, почтальоны на местных линиях ходили пешком из города в город.

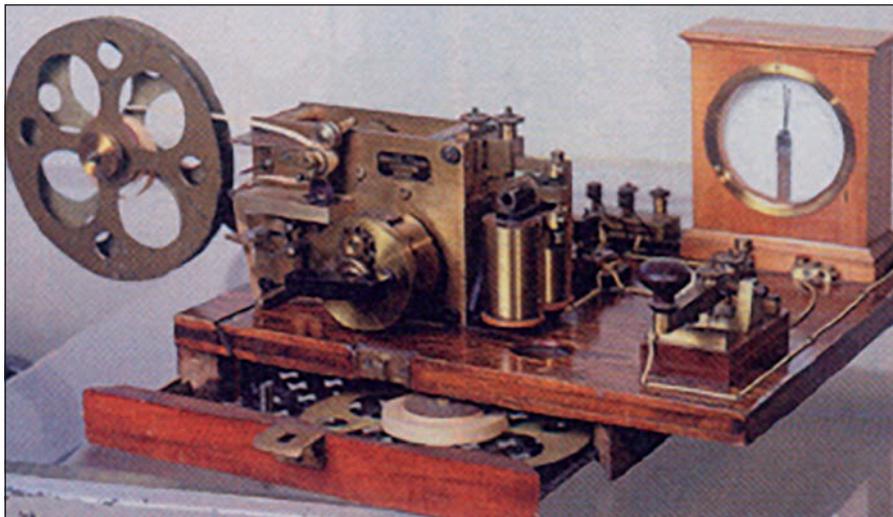
Так, на примере Енисейска, в 1785 году весовых и страховых почтовых доходов было всего 71 рубль 62 копейки. Подписчиков газеты «Иртыш» было всего 5. А в 1877 году всех газет выписывалось в Енисейске уже 460 экземпляров.

В 1804 году в Енисейске действовала почтовая экспедиция в ведении Сибирского почтамта. Почтовый экспедитор – Корнилов с жалованием 300 руб. Помощник его (200 руб.) и три почтальона с жалованием по 75 руб. в год. В Томск почта отправлялась по субботам. Из Туруханска почта отправлялась два раза в месяц, причем на 19 станциях назначались собачьи упряжки.

Как бы далеко от столичных коллегий и приказов мы не жили, несколько почтовых реформ изменили и привычную гоньбу в заснеженных сибирских краях. В Енисейскую губернию телеграф пришёл 18.11.1863 г. А жители Енисейска стали пользоваться услугами телеграфа в 1876 году. Думе пришлось заготовить 8 160 столбов. Телеграмма до Москвы, состоящая из 20 слов, стоила 8 руб. 50 коп. Примерно за такую же цену в Красноярске можно было приобрести верховую лошадь. Поэтому неудивительно, что основными клиентами телеграфа в то время были купцы, столичные коммерсанты, губернское управление. К 1900 г. протяжённость телеграфных линий в губернии составляла 584 версты.

Образцовая трудовая дисциплина почтовых служащих помогала держать почтовую «машину» всегда в рабочем состоянии. Каждый, кто был причастен к почтовому делу, давал клятвенное обещание на верность царю и отечеству «служить верно и нелицемерно и не щадя живота своего». Сохранение писем, переводов, посылок в почтовых учреждениях Енисейского уезда была почти стопроцентной. Почтово-телеграфный устав обязывал до принятия на службу непременно удостовериться в способностях «проси-

«ТОЧКА» – «ТИРЕ»



теля». К нижним чинам начальники почт были особенно придиричивы. Во-первых, почтовый работник должен быть грамотным, здоровым. Во-вторых, хорошего поведения и «не старше 35 лет». Особый отбор проходили те почтовые чиновники и телеграфисты, которые занимались официальными и конфиденциальными документами, имели доступ к совершенно секретным материалам.

Общий подъём революции весной-осенью 1905 г. способствовал нарастанию критического отношения к властям. Связисты участвовали во всех протестных действиях хорошо организованных железнодорожников. Но и организованность служащих связи была высокой: традиции полувоенной дисциплины, жёсткая субординация, привычка во всём подчиняться центру, которые издавна существовали и культивировались в почтово-телеграфном ведомстве. Именно традиции позволили связистам создать один из самых боевых и действенных профсоюзов того времени. При этом была проведена большая подготовительная работа. Налажен оперативный обмен информацией мест и центра, отработаны принципы объединения.

Енисейские почтово-телеграфные служащие присоединились к забастовке 16 ноября 1905 г.

В списке работников Енисейской почтово-телеграфной конторы значились: Стефан Порфирьевич Лисовский, 57 лет, коллежский советник, начальник Енисейской почтово-телеграфной конторы, Мина Лукич Барсук, 45 лет, помощник начальника, Страшников Василий Егорович, 41 год, коллежский асессор, начальник Каргинской почтово-телеграфной конторы, Фёдор Никитич Шилов, 29 лет, почтово-телеграфный чиновник V разряда, Николай Николаевич Жунёв, 26 лет, почтово-телеграфный чиновник VI разряда, Иван Иванов Амузин, 20 лет, енисейский мещанин, почтальон, Михаил Иванович Блошнэакс,

24 лет, лютеранин; почтальон, Георгий Фёдорович Соломатов, 29 лет, крестьянин; почтальон (список неполный).

Пожелтевшую от времени папку в фондах Енисейского краеведческого музея «Дознание по обвинению служащих почтово-телеграфных контор почтового тракта «Красноярск-Енисейск» в участии в почтово-телеграфной забастовке. Дело №331» (ЕКМ. ВФ 2675) я листала с огромным интересом! Политическая фантастика интересна и понятна немногим. Судя по протоколам допросов, объяснения и оценки происходящего разнятся.

Обвиняемые Корытковский Александр-Владислав Францевич, (между прочим, потомственный почётный гражданин) (л.д. 35-36), Захарова Зинаида Васильевна, купеческая дочь, (в полицейских документах ее называют «женщина-чиновник», л.д. 33-34, 78), Шилов Фёдор Захарович (крестьянин, православный) (л.д. 37) vino-вными себя не признали. Какие это были молодые и целеустремлённые люди! Трудились в конторе, «не щадя живота своего», как требовал полувоенный почтовый устав; принадлежали к разным конфессиям; многие даже семьи создать не успели.

Вырисовывается следующая схема проведения забастовки: первое время никто из них не покидал рабочих мест. Установили дежурство у аппарата. Они заговорщически собирались на квартирах, в том числе – в купеческом доме Захаровых, в одном из помещений старой почтовой конторы, что была за рекой Мельничной (позже она сгорела); обсуждали последние телеграфные новости; общались со сельскими и сочувствующими, благосклонно относились к своему начальнику и старались не замечать «штрейкбрехеров». Часть почтово-телеграфной работы была парализована. На ряд сибирских заводов и приисков на 2-3 недели прекратилось поступление средств и наличных денег, вся деловая информация лежала без движения.

В далёкой от нас Самаре 18 ноября на телеграфе заблокировали передачу царской телеграммы в Маньчжурскую армию. Да, полицейские заручились впоследствии их осознанием, что подобными действиями «было произведено замешательство в почтово-телеграфных сообщениях и причинён убыток казне и обществу».

В отношении создания в Енисейске Отделения почтово-телеграфного Союза пояснения его участников противоречивы. Шилов убеждал следователя, что не создано отделения. Захарова же, наоборот, голосовала за проект о создании: «о присоединении была составлена записка с подписями почти всех служащих» (л.д. 36). Корытковский указывает, что негласно примкнули даже Лисовский и его помощник.

Городские власти первые десять дней пребывали в нерешительности. А в центре страны реакционная газета «Свет» следующим образом охарактеризовала почтово-телеграфную забастовку: «Эта забастовка – ужаснее всех. Один день такой забастовки может принести России убытку на сумму большую, чем жалованье за год всех почтово-телеграфных чиновников!»

На енисейском почтамте продолжали получать телеграммы, выдавать заказные письма (вместо Зины Захаровой это делал чиновник Башуров; помощник начальника чиновник Барсук выдавал денежную корреспонденцию; развозилась городская почта. И остро стоял вопрос: в назначенный день отправить почту в Туруханск.

В обязанности Корытковского Александра-Владислава до забастовки входил вообще весь технический надзор телеграфа. В случае необходимости он выезжал на линию для исправления, а в свободные дни должен был являться в контору и следить за исправностью батарей и аппарата и по поручению начальника помогать другим чиновникам (л.д. 3).

Прекратив занятия, чиновники и почтальоны учредили дежурства по одному на аппарате и по два почтальона при конторе. Но и среди почтальонов были сомневающиеся. Почтальон Амузин первоначально забастовал. Но впоследствии исполнил требование начальника ехать с почтой на Туруханск 1 декабря (л.д. 4).

27 ноября с аппарата Красноярск поступила телеграфная записка с информацией о переходе гарнизона в Чите на сторону бастующих (записку зачитали Жунёв, Захарова, Акимочкин). Поняв, что записка касается политических вопросов, Лисовский объявил Корытковскому и Захаровой, что «не может более им позволить принимать с аппарата какие-либо записки». После этого он потребовал через исправника военный караул на телеграф и объявил бастующим, что они отстранены от работы.

Начальник Енисейской почтово-телеграфной конторы Лисовский Стефан Порфирьевич служил в этой должности почти 20 лет. И сообразуясь с ноябрьской ситуацией, дал распоряжение в Шилинское по-

чтово-телеграфное отделение принимать из Енисейска депеши и пересылать с нарочным в Красноярск (л.д. 3). Но начальник Шилинского отделения Пежемский отказался.

5 декабря некоторые почтальоны решили отказаться от участия в забастовке (л.д. 4-5), но позже передумали. Среди почтальонов был Елтышев, представитель одной из значимых купеческих фамилий города. Отважная Захарова (спустя полвека, один из участников забастовки Иван Хозин напишет, что «кроме внешней красоты у Зины была внутренняя духовная красота») и ученик Попов ездили в Каргино и передавали и принимали там из Красноярска записки. Документы такого порядка и иная следственная переписка скрупулёзно подшиты в дело.

Закончилось всё предъявлением Корытковскому, Захаровой, Шилову и другим обвинения по ч.1 344 и ч.2 384 «Уложения о наказании» и преданием обвиняемых суду Иркутской Судебной Палаты с участием сословных представителей. О чём думалось им – нашим революционерам (представителям трёх сословий – потомственному почетному гражданину, купеческой дочери, крестьянину) перед судебным заседанием? Да, забастовка! Момент действия для небольшого коллектива, не побоявшегося реакции! Момент истины для просвещённых енисейцев, для воинских чинов, для ссыльных! Но при некоторой экзальтации, при неполной уверенности в победе, при том, что подводились под удар домашние. «Бастовали мы по-семейному...».

Основным методом преследования властей стали не столько аресты, суды и заключение под стражу, сколько ротация кадров, увольнение активных участников или перевод их в «медвежий угол». Для нормальной жизнедеятельности общества была необходима оперативная связь, а наладить её без специалистов было невозможно, отсюда и довольно «мягкая репрессивная политика» властей. Судьбы связистов после забастовки складывались по-разному. О наших героях вовремя не написали. Или написали там, где было не прочесть.

Несмотря на поражение, забастовка служащих почты и телеграфа Енисейска имела большое значение. Это была своего рода школа политического воспитания чиновников: в условиях подъёма революционной волны борьба за профессиональные интересы перешла в борьбу политическую. Выступление енисейских связистов ослабляло силы царского правительства, приближало час революции. Ведь не случайно в период, когда наши герои давали показания полицейским жандармам, в городе широкий размах получило ученическое движение, одно из мощных в губернии.

Марина ЛЫСАКОВСКАЯ,
сотрудник Енисейского краеведческого
музея им. А.И. Кытманова



Конференция „RE-PATRIA”

17 апреля 2018 г. Региональный Центр международных дебатов в Варшаве и Ассоциация «Вспульнота Польска» организовали конференцию «Re-Patria» в рамках процедуры репатриации, проводимой правительством Польши. Задачей участников конференции была выработка рекомендаций, направленных на эффективность и ускорение дальнейшего процесса репатриации.

В ходе конференции были представлены результаты исследования восприятия феномена репатриации в Польше.

В 1997-2017 годах в Польшу прибыло более 8 тысяч поляков из азиатских республик бывшего СССР и сибирской части Российской Федерации. В ходе конференции было отмечено, что реальный процесс репатриации запустила поправка к Закону о репатриации от мая 2017 года. Это отразилось в том, что положение нынешних репатриантов в Польше более стабильное, чем прежде, начиная с вопроса проживания и заканчивая языковыми и профессиональными курсами.

Польское правительство предполагает завершить процесс репатриации в ближайшие 10 лет и принять около 10 тысяч человек. Для сравнения: Германия предполагала возвращение около 200 тыс. чел. в год (поток репатриантов постепенно сократился до 100 тыс. чел. до почти полного окончания репатриации), Россия в настоящее время предполагает принять 100-300 тыс. чел. в год, Казахстан – 50-100 тыс. чел. в год (в общей сложности были репатрированы около миллиона казахов).

Участники конференции, а это были сами репатрианты, делились с представителями властей проблемами, которые они уже прошли и которые им только предстоит преодолеть. Много говорилось об отсутствии информации о репатриации не только в странах выезда, но и в самой Польше. Отсутствуют информаторы об актуальных нововведениях.

Конференция была организована в рамках проекта «Wielki powrót», инициированного Канцелярией Председателя Совета Министров, реализованного ассоциацией «Вспульнота Польска» в сотрудничестве с первой станцией польского радио.

В конференции принял участие Артем Чернышев, редактор нашего портала rodacynasyberii.pl Более подробный отчет читайте на данном сайте.

Соб.инф.

ОРЕНБУРГ

В связи с недавним юбилеем католического храма в Оренбурге необходимо вспомнить о его строителе и настоятеле Кандиде Зелёнке, или, как его называли в Оренбурге, Михале Фаддеевиче Зелёнке. Он прожил здесь почти 30 лет (с 1833 по 1860 г.) и оставил значительный след в истории культурной жизни города середины XIX в.



Личность Зелёнки хорошо освещена в литературе. Следует добавить, что в государственном архиве Оренбургской области (ГАОО) хранятся документы, позволяющие дополнить наше представление об этой яркой личности.

Зелёнка происходил из Виленской губернии, Торкского уезда. Он родился в 1797 или 1799 г. в небогатой дворянской семье. Учился в Ковенском, а затем в Мерецком уездном училище, а в 1813 г. поступил в Поречский доминиканский монастырь. В 1818 г. он принял монашество, получив имя Кандид.

Пройдя высший семинарский курс обучения в доминиканском ордене, в 1819-1823 гг., Зелёнка работал в Несвижском уездном училище.

В 1823 г. он был рукоположен в монахи. В 1824 г. прослушал курс в Виленском университете и в 1825 г. был определен старшим учителем в Гродненскую доминиканскую гимназию. В 1828 г. был назначен её префектом (смотрителем). В Гродно Зелёнка вёл активную общественную деятельность и пользовался уважением.

В 1833 г. в жизни Зелёнки произошёл резкий перелом. Так как некоторые преподаватели и учащиеся гимназии оказались связанными с участниками готовившегося в гродненской гимназии восстания, они были осуждены и гимназия ликвидирована. Сам Зелёнка, хотя он обвинялся только в том, что знал об этом, но не сообщил властям, был сослан в одну из отдалённых губерний России под строгий полицейский надзор. Он выбрал Оренбургскую губернию.

В Оренбурге, куда Зелёнка прибыл 2 октября 1833 г., незадолго до того появился новый военный губернатор В.А. Перовский, которому предстояло управлять

«ДАЮЩИЙ ПРИМЕР СЛОВОМ И ЖИТИЕМ»

краем до 1842 г., а затем опять с 1851 по 1857 г. Он с самого начала взял Зелёнку под своё покровительство, прежде всего потому, что об этом его просил в письме гродненский губернатор М.Н. Муравьев.

Уже в январе 1835 г. В.А. Перовский ходатайствовал о возвращении Зелёнки на родину. Он свидетельствовал, что «ксёндз Зелёнка со времени пребывания своего в Оренбурге ведёт себя с примерною скромностью, и ни в какой неблагонадёжности не замечен». Ходатайство было удовлетворено, но Зелёнке разрешалось вернуться не в Гродно, а в «один из доминиканских монастырей в Белоруссии».

Зелёнка, однако, на это не согласился, поскольку, как он писал, не был уверен, будет ли он «иметь право занять там какую-либо должность по духовной части или продолжать занятия по ученой». Он просил Перовского оставить его в Оренбурге и поручить ему «какую-либо обязанность по духовной или ученой части».

По ходатайству Перовского в июне 1835 г. было получено высочайшее позволение оставить Зелёнку в Оренбурге, а в конце года ему было разрешено «совершать богослужения и духовные требы для находящихся в Оренбурге римских католиков».

В 1836 г. Перовский, учитывая, что в составе Отдельного Оренбургского корпуса появилось много поляков, начал хлопотать о назначении в корпус католического священника и предложил на эту должность Зелёнку. Должность была учреждена в 1837 г., но Зелёнка смог занять её только 15 мая 1839 г. С этого времени его общественное положение в Оренбурге окончательно определилось, и его деятельность принесла городу немалую пользу.

В этой связи нужно упомянуть его заведование «Музеем естественных произведений Оренбургского края», который был организован Перовским и Далем. Делами музея занимался В.И. Даль, а перед своим отъездом из Оренбурга в 1841 г. он передал их Зелёнке, который официально стал заведующим музеем.

В ГАОО имеется множество документов о музее, написанных рукой Зелёнки и датированных 1842-1859 годами. Это прежде всего его докладные записки с просьбой об отпуске дров для отопления трёх комнат в здании Благородного собрания, в которых размещался музей. Очень интересна его переписка с четырёх состоявшихся при музее молодых казаках, которые, пройдя обучение в Зоологическом музее Академии наук в Петербурге, занимались изготовлением чучел зверей и птиц. Из документов видно, как внимательно он относился к своим обязанностям, которых не оставлял до конца жизни. После отъезда

Перовского в 1842 г. при новом военном губернаторе В.А. Обручеве музей пришёл в упадок, но во второй период правления Перовского работа опять оживилась.

Однако в основном Зелёнка занимался исполнением своих обязанностей священника, которые он выполнял самоотверженно. Об этом имеются многочисленные свидетельства современников.

Важнейшую роль сыграл Зелёнка в появлении в Оренбурге католического храма. Идея постройки в городе костела была высказана ещё в 1837 г. В.А. Перовским в связи с появлением в крае большого числа поляков. В это время в многонациональном городе было 6 православных церквей, одна лютеранская кирха и 3 мечети. Он считал, что теперь появилась необходимость и в католическом храме. Но денег на его строительство при Перовском не нашлось.

Средства для этой цели сумел изыскать сменивший его В.А. Обручев. Он испросил разрешения императора на возведение костёла и получил утверждение проекта. Первоначально предполагалось разместить костёл на юго-восточном углу гостиного двора, но это было признано стеснительным для торговли, и было избрано место на площади, выходящей на Преображенскую улицу. В 1844 г. Обручев сообщал, что «заготовлены все потребные материалы» и приглашал для строительства мастеров каменных дел из Уфы.



Строительством храма непосредственно руководил Зелёнка. Оно развернулось в 1845 г., а на следующий год была произведена внутренняя отделка церкви. На строительство было затрачено 6 тысяч рублей серебром. Церковная утварь была пожертвована управляющим Виленской епархии епископом Цывинским. 20 ноября 1847 г. храм был освящён. Зелёнка был назначен его настоятелем и оставался в этой должности до конца своих дней.

Современники единодушно отмечали, что Зелёнка всегда вёл активную благотворительную деятельность, которая принесла ему благодарность и уважение всех жителей Оренбурга.

Нравственные качества этого человека проявились в 1848 г., когда город постиг-

ло страшное бедствие – эпидемия холеры. Он сохранял присутствие духа в самых трудных обстоятельствах и приходил на помощь людям, не делая различия между католиками, православными, лютеранами и мусульманами.

В числе тех, кто отличился в эти страшные дни, он был представлен к награде. В.А. Обручев испрашивал её, – как сказано в документе – «за отлично усердное исполнение обязанностей по званию своему и за самую неутомимо примерную деятельность в оказании нуждающимся всевозможного пособия во время общего бедствия и ужаса от свирепствовавшей эпидемии». Зелёнка получил денежную награду в размере годового жалования (205 руб. 80 коп.).

Через некоторое время, в 1851 г. Обручев вновь представил Зелёнку к награде, и император пожаловал ему золотой наперсный крест с надписью: «Пастырю, дающему пример словом и житием».

До конца своих дней М.Ф. Зелёнка с неизменным усердием исполнял свои пастырские обязанности. Это было связано с разъездами по огромному Оренбургскому краю, требовало от него большой затраты сил. Последнюю поездку он совершил летом 1860 г. и вернулся в Оренбург в плохом физическом состоянии. Болезнь развивалась быстро, и 31 октября он скончался.

В «Метрической книге для записывания метрик и погребений умерших римско-католической приходской церкви на 1849-1869 гг.» (Ф.173, оп. 11, № 188, л. 38) читаем:

«1860 года октября 31-го дня в г. Оренбурге скончался римско-католический священник Кандид Зелёнка от старческого воспаления лёгких. Был причащен Святых Тайн».

Иеромонах доминиканского ордена, Курат и Капеллан Отдельного Оренбургского Корпуса, имевши от роду 63 года.

Тело его, Кандида Зелёнки командированный временно в г. Оренбург Тираспольской римско-католической епархии каноник Рымшиа около костёла в овраге г. Оренбурга, на основании разрешения г-на Оренбургского и Самарского генерал-губернатора 3-го ноября похоронил».

Смерть Зелёнки была воспринята в Оренбурге как очень горестное событие. В «Оренбургских губернских новостях» был опубликован некролог и заметка о нем. А в петербургской «Северной пчеле» в 1861 г. вышла посвящённая ему статья хорошо знавшего его В.В. Григорьева – выдающегося русского востоковеда, в то время председателя Оренбургской Пограничной комиссии. В ней он ставил цель – познакомить широкого читателя «с одним из замечательных провинциальных людей, действовавших в Оренбургском крае».

Галина МАТВИЕВСКАЯ, профессор, доктор физико-математических наук Оренбургского государственного педагогического университета, краевед, член Союза писателей России



Виктория Мирошниченко, жительница сибирского города Абакан, как и многие представители молодежи, стремится к саморазвитию через путешествия, поиск новой информации, общение с друзьями из разных стран. Сейчас она регулярно занимается изучением польского языка в Центре польской книги, который организован на базе Национальной библиотеки имени Н.Г. Доможакова. А что стало побудительным мотивом к этому, она расскажет сама:

С 14 по 22 октября 2017 года в городе Сочи проходил XIX Всемирный фестиваль молодежи и студентов, в котором участвовали представители 185 стран. Мне также посчастливилось там оказаться после прохождения конкурсного отбора.

Участники из разных стран знакомились между собой, приглашали друг друга на вечеринки, которые сами организовывали на этажах гостиниц. На одной из таких встреч я познакомилась с участниками из Венгрии, Болгарии, Словакии и Польши. Причём понять, что ребята из Польши, удалось не сразу и вот почему. У всех участников были бэйджи с фотографией, именем и флагом страны, гражданство которой они имеют. Сначала я познакомилась с венгерскими ребятами. Мы что-то обсуждали с венгерской делегацией (на английском языке) и в тот момент подошли ребята из Польши и включились в беседу. Я решила узнать, как их зовут, а они мне на русском без акцента представились русскими именами (Григорий, Слава и Марк), и я даже не могла предположить, что они не из России. Разговорились, а потом я обратила внимание на бэйдж одного из них, а там был польский флаг! Оказалось, что они на самом деле были поляками и звали их: Grzegorz, Sławek и Marek. Они изучают русский язык, и Marek даже получил специальность по русской филологии и

АБАКАН

ФЕСТИВАЛЬ ОБЪЕДИНЯЕТ РАЗНОЯЗЫЧНЫХ



полгода провёл в Томске по обмену молодежи. Именно там он получил отличную разговорную практику, так что я даже не заметила, что это не родной для него язык.

Ребята изучают русский язык потому, что считают его красивым, а представились русскими именами для того, чтобы было проще запомнить. По возвращении домой мы продолжили общение в соцсетях. Различия национальностей совершенно не препятствовали общению на фестивале, не препятствует это и в сети Интернет. Как раз наоборот – нам интересны культурные различия и привычки, интересно обмениваться информацией и находить, что на самом деле общего намного больше, чем сначала кажется! Мне было интересно, о чём ребята пишут у себя на страницах, и я решила, что пришло время изучать польский язык.

Мне нравится звучание славянских языков, у нас общие корни, поэтому изучать польский мне проще чем, например, немецкий. Некоторые слова можно интуитивно понять, проведя аналогию с русским языком. Вот так благодаря фестивалю я нашла друзей в Польше, стала изучать польский язык. И, конечно же, планирую посетить Польшу, чтобы изучить ее культуру и применить свои знания языка там!

Виктория МИРОШНИЧЕНКО

ОМСК

ПАСХА В ПОЛЬШЕ И ОБРЕТЕНИЕ РОДСТВЕННИКОВ

Вот уже девятнадцатый раз Канцелярия мэра города Люблина совместно с общественной организацией «Вспульнота Польска», Люблинским филиалом организации «Вспульнэ Кожене» и правительствами Варшавы, Кракова, Ченстохова реализует проект «Вельканоц в Польсце-2018». В этом году в нем впервые приняли участие двое омичей – автор этих строк и Франц Леонидович Скоковский.

Данный проект – это своеобразная поддержка потомков дссылных поляков, проживающих в настоящее время на территории России, Казахстана, Украины, Латвии и Белоруссии. Вот и на этот раз в Польшу на празднование Пасхи были приглашены представители этих государств, всего 28 человек. Целью акции являлось знакомство потомков польских переселенцев с родиной предков, с её историей, современной культурой, семейными и национальными традициями.

Все приехавшие были расселены по польским семьям, проживающим в окрестностях Люблина. В каждом доме они нашли тёплый приют, гостеприимность, в тесном семейном кругу отметили праздник праздников – светлое Христово Воскресение. Организаторы пригостили для путешественников насыщенную культурную программу: в течение восьми дней поляки с востока посетили с экскурсиями Краков, Ченстохову, Варшаву, Люблин, познакомились со святынями и памятниками старины, встретились с официальными лицами – представителями властей городов.

Настоящим подарком для всех, в том числе и для главных организаторов акции – председателя общества «Вспульнэ Кожене» Збигнева Войцеховского и зампреда общества Юзефа Гусажа, стала встреча в президентском дворце с президентской парой – Президентом Польши Анджеем Дудой и его супругой Агатой Корнякузер-Дуда. Стороны обменялись тёплыми приветствиями в адрес друг друга, сделали общую фотографию. Во время фуршета супруга президента принимала активное участие в беседе с гостями, живо интересовалась деятельностью польских общественных организаций на восточных от Польши территориях.

Не обошлось в данной поездке и без чуда, или как определили все участники акции, Божьего перста. Омич Франц Скоковский неожиданно нашёл родственников в третьем и четвертом поколениях, из городка Красник под Люблином. Точнее – они нашли его. Ниже наш земляк сам расскажет об этом. А пока о нем говорит председатель польского культурно-просветительского общества «Rodzina-Семья» Валентина Шмакова:

– Скоковский Франц Леонидович – старейший член нашего общества, состоит с 1998 года, с момента его образования. По происхождению он потомственный поляк по линии обоих родителей. Отец – Скоковский Леонид Людовикович, мать – Скоковская Камелия Павловна. Оба родителя уроженцы Житомирской области, в 1936 году были репрессированы и высланы в Казахстан (Кокчетавская область, Чкаловский р-н, село Данилово). Как спецпереселенцы они, вплоть до 1956 года, находились под надзором спецкомендатуры. Всю свою жизнь проработали в колхозе. Деды и прадеды как по отцу, так и по матери тоже были поляками. Дед по отцу Скоковский Людовик Францевич проживал в г. Каменный Майдан Житомирской области, в 1919 г. трагически погиб от большевистских штыков. Дед его по линии матери Заинчковский Павел в 1931 году был раскулачен и репрессирован, погиб в 1933 году.

А вот что рассказал Франц Леонидович о своих впечатлениях после поездки на „Wielkanoc-2018”:

– Я был приятно удивлен организации такого масштабного мероприятия. Нам была предложена насыщенная программа праздничных Пасхальных дней в Польше, комфортное транспортное сопровождение и интереснейшее экскурсионное обу-



живание с опытными гидами. Несомненно, наше пребывание в Польше, доставило всем нам большую человеческую радость и огромные впечатления, которые еще долго будет осмысливаться.

Хочется поведать о счастливым случае для всей нашей семьи, семьи Скоковских. Даже не верится, но это так: в Польше нашлись наши родственники. Опишу, как все происходило.

Официальные встречи делегаций, прибывающих в Польшу на празднование „Wielkanoc”, происходят в Люблине на Замковой площади. С необыкновенным волнением можно было видеть людей, которые нас с нетерпением ожидали. Представительство Мэрии города Люблина встречали нас хлебом-солью, здесь же присутствовали польские семьи, которые выразили свое искреннее желание принять делегатов к себе. Здесь же были и представители местных СМИ. Церемонию встречи снимало телевидение. Был заснят и фрагмент, когда меня приглашал к себе в дом пан Рышард Рыбчинский. Этот сюжет увидели не только в Польше, но даже за ее пределами – в Бельгии. Молодые люди из Бельгии, услышав мою фамилию «Скоковский», срочно позвонили в Польшу и поинтересовались у своих родителей, мол, не родственник ли нам седой мужчина в возрасте с такой же, как у нас, фамилией, который приехал на „Wielkanoc” в числе делегатов.

На следующий день в доме пана Рышарда Рыбчинского раздался звонок, попросили меня к телефону, представились, что они, возможно, мои родственники. Расспрашивали о моей родословной по линии отца, дедушки, бабушки и даже прабабушки. Когда я рассказал о своих родственниках все, что знал, то услышал, как на другом конце провода раздались рыдания. Совпали все основные даты и имена родственников нашей фамилии. Так мы нашли друг друга: я и троюродные братья Вальдемар (1946 г.р.), Станислав (1949 г.р.), Ежи (1956 г.р.) и сестра Халина (1963 г.р., по мужу Хмель). Договорились о встрече на следующий день, в 12 часов дня, в «Казимиже», это недалеко от поместья Рыбчинских. Мои неожиданные родственники приехали на трех машинах. Знакомство и воспоминания заняли более четырех часов.

Так моя поездка в Польшу оказалась поистине судьбоносной, расширились ветви генеалогического древа нашей семьи Скоковских. Не зря говорят, что пути Господни неисповедимы...

Эта история наглядно показывает, какую пользу от подобных Проектов получают поляки из Сибири и других регионов, которые смогли или еще смогут побывать на исторической Родине своих предков. Ведь связи с родной землёй – это ещё и дружба между людьми, подарки, улыбки, новые знакомства и приятные минуты общения. Спасибо тебе за это, Польша!

*Алла ЛАДАН, член правления ПКПО «Rodzina – Семья»
На снимке: В центре Франтишек, слева Вальдемар,
справа Станислав Скоковские.*



Е.К. Голдобин

Основа жизни человека – его семья. Наши предки относились к своей родословной с большим почтением. Они вели своё генеалогическое древо, помнили и чтили своих предков на много колен в глубину веков. Есть такие люди и сегодня среди наших современников.

В городе Омске в 2017 году состоялся седьмой по счету Международный проект «Марафон семейных достижений», организатором которого является «Творческий союз по развитию культурных, образовательных и социальных проектов «Семь Я». Проект реализуется при поддержке правительства Омской области, Министерства культуры Омской области и департамента культуры города Омска.

Каждая тема годовичного цикла состоит из трех этапов и определяет их характер. Тема 2017 года – «Моя родословная» была посвящена истории семьи: I этап проекта – интернет-конкурс; II этап – определение победителей интернет-конкурса и работа по подготовке победителей к финалу проекта; III этап – финал проекта. 27 июня были подведены итоги I-го (отборочного) этапа проекта «Марафон семейных достижений-2017». Конкурсной комиссией было принято решение объединить II и III этапы проекта, в результате чего финал международного проекта был назначен на октябрь 2017 года. Из 16 работ, присланных на конкурс «Моя родословная», по мнению компетентного жюри, лишь только четыре соответствовали заявленному уровню и могли быть представлены в финале. Это работы 4-х семей: омской семьи Коршун, семьи Нидергвель-Рычковых из Тевриза Омской области, польской семьи Голдобинных из Омска и семьи Сокол-Криштопа из города Сыктывкара, Республика Коми.

Генеалогические исследования участников марафона отличались в своих родословных многопоколенностью, то есть наибольшим количеством представлен-

ЛЕТОПИСЬ ПОКОЛЕНИЙ

Итоги I (отборочного) этапа Международного проекта «Марафон семейных достижений» – 2017



ных на семейном древе ветвей и наилучшей проработанностью конкурсного аннотационного материала.

Так, в конкурсной работе семьи Коршун восстановлена генеалогия большого рода, численность которого превышает 600 человек. «Судьбы всех членов родословной связаны с трудной историей нашей страны с 18 по 21 век. Это – единоличные хозяйства, революция, колчаковщина, коммуна, коллективизация, репрессии, Великая Отечественная война, организация колхозов и совхозов, перестройка», – сказано в аннотации к работе. В данной конкурсной работе содержится лишь малая толика информации о предках семьи Коршун. Вообще же весь собранный бережно хранится у мамы и бабушки семьи Коршун – Людмилы Александровны. Она и является создателем родословного древа этой семьи.

«Я очень любила своего дедушку Нидергвеля Ивана Ивановича и бабушку Любомудрову Валентину Алексеевну», – написала в аннотации к своей работе Елена Валентиновна Нидергвель-Рычкова, педагог дополнительного образования из села Тевриз Омской области: «Долго не могла привыкнуть, что их нет рядом, таких заботливых и добрых. Мне так их не хватает! Помню в детстве, я пообещала бабушке найти её молодые годы, но получилось так, что слово не сдержала. Я знаю: они сейчас как ангелы-хранители нашей семьи. И эту исследовательскую работу я решила посвятить памяти о них, и даже чувствую – они мне в этом помогают. Вначале я хотела восстановить родословную семей моих родителей, но чем больше занималась этой темой, тем интересней становилось мне узнать о наших предках и всей родне, – кем были, чем занимались, где жили, кто мои сёстры, братья, дяди и тётки. Моя работа лишь на пол-

пути, но уже сегодня количество персон в родословной 314 человек, ныне живущих 207 человек, мне удалось пока отследить 8 поколений по папиной линии и 8-й по маминной...»

А вот что написала в аннотации к своей работе ещё одна финалистка – мама семьи Сокол-Криштопа, воспитатель из города Сыктывкара (Республика Коми) Евгения Александровна: «Составляя родословную своей семьи я, в первую очередь, хотела бы оставить память о своих героических родственниках для своих детей и их потомков. Память об их подвигах и на войне, и в мирной жизни, их желании жить и радоваться жизни, их умении преодолевать непреодолимое. Я хочу, чтобы наши потомки знали и гордились ими».

Четвертая семья финалистов – польская семья Голдобинных, серебряный призёр Международного проекта «Марафон семейных достижений» 2016 года. В этом году на конкурс к составленному генеалогическому древу они в качестве аннотации к работе приложили книгу «Славное столетие». Книга посвящена героической судьбе их отца и прапрадеда – заслуженного учителя школы РФ, фронтовика и писателя, обладателя 17 правительственных наград Евгения Кирилловича Голдобина. Евгений Кириллович был основателем полонийного движения в Омске и стоял у истоков создания Польского культурно-просветительного общества «RODZINA-СЕМЬЯ». Уже 10 лет, как его нет с нами, но он остается в рядах почетных членов нашего общества.

По генеалогической родословной, по материнской линии Евгения Кирилловича, дед Александр Иванович Шпаковский был поляк. Известно, что он окончил Варшавский университет и имел диплом юриста. Как человек патриотического склада, дед принял самое активное уча-

стие в национально-освободительном вооруженном восстании Польши, за что и был сослан в Сибирь.

Молодой поляк Александр Шпаковский был осужден на каторгу и последующее вечное поселение в Сибири. После почти 20-летних каторжных работ он был «выписан» на «вечное поселение» в село Смоленщина (недалеко от Иркутска). Здесь он женился на женщине польского происхождения, которую на русский манер звали Анфиса Захаровна. У них родились две дочери – Елена (1887-1943 г.г.) и Александра (1889-1965 г.г.), а затем и сын Николай (1894-1966 г.г.). Когда Николаю исполнилось 1,5 года, Анфиса Захаровна заболела и скоропостижно умерла. Вторично Александр Иванович не женился, воспитывал и обучал детей самостоятельно.

В 1906 г., когда дочери Alexandre было около 17 лет, Александр Иванович выдал ее замуж за Кирилла Федосеевича Голдобина, писаря Иркутского полицейского Управления. В Иркутске у них родился первенец – Леонид, который погиб в годы Великой Отечественной войны. Семья вскоре переехала жить на Южный Урал, к отцу главы семьи – крестьянину и предпринимателю Голдобину Федосею Николаевичу. Здесь, на Южном Урале, в селе Бакалы, 10 ноября 1916 года и родился (после Сергея и Виктора) Евгений Кириллович, их четвертый сын.

После окончания средней школы Евгений стал работать в Омске на строительстве железнодорожного моста через реку Омь. В 1933 году окончил рабочий факультет Омского строительного техникума путей сообщения Омской железной дороги, затем был зачислен в число студентов Томского института инженеров железного транспорта.



В конце 1939 года, после Халкин-Гольских событий, молодой инженер-лейтенант запаса Евгений Кириллович Голдобин был призван в армию и направлен в Монголию, в формируемый 18-й отдельный танковый батальон, в котором прослужил шесть лет. Был командиром танка Т-34, участвовал в разгроме Квантунской японской армии. После досрочной демобилизации бывший фронтовик был направлен на подготовку кадров паровозных машинистов в Омск. Школа, в которой работал Евгений Кириллович, располагалась в здании Омского строительного техникума. Здесь Евгений Кириллович встретился с преподавателем русского языка и литературы техникума и заместителем директора школы №1 по учебной части полькой по национальности Лихачевой Галиной Ивановной, ставшей в 1949 году его верной спутницей жизни на долгие годы.

Когда 9 октября 1951 года в семье Голдобиных родилась дочь, ее нарекли Еленой, в честь бабушки. Елена закончила Омский строительный техникум по специальности «Строительство и эксплуатация аэродромов». Работала на строительстве Омских аэропортов. Некоторое время была на строительстве в Республике Афганистан. Когда у нее появились дети, перешла работать в свой «родной» техникум. Сейчас Елена Евгеньевна на заслуженном отдыхе, воспитывает восьмерых внуков и двух правнуков. Увлекается поэзией, активно участвует в общественной жизни города. Вот уже второй год она участвует и выступает руководителем проекта «Марафон семейных достижений». В 2017 году в работе «Моя родословная» была отражена летопись шести поколений этой польской семьи, в результате чего эта работа вышла в финал и завоевала второе призовое место.

Все семьи, принявшие участие в Международном проекте «Марафон семейных достижений – 2017», представили замечательные и такие искренние работы, которые позволяют не только их потомкам, но и всем россиянам познакомиться со многими забытыми страницами из истории нашей страны.

Мы благодарны семьям, которые ведут родовую летопись и чтят память о своих предках. Хочется выразить искреннюю благодарность всем участникам проекта за их активную гражданскую позицию, за достойное воспитание своих детей на лучших семейных традициях.

Валентина ШМАКОВА,
председатель правления
ПКПО «RODZINA-СЕМЬЯ»



Дорогие друзья!

Сообщаем вам, что 19 и 20 мая 2018 г. в Польском культурном центре в Москве пройдет государственный сертификационный экзамен по польскому языку. Доступные уровни для сдачи экзамена: B1, B2, C1.

Экзамен могут сдавать иностранные граждане и граждане Польши, постоянно проживающие за границей, которым на момент сдачи экзамена исполнится 18 лет.

Желающих просим предварительно записаться на экзамен, указав при этом желаемый уровень. Электронный адрес для записи: elena.grondzil@instytutpolski.org Предварительная запись осуществляется до 20 февраля.

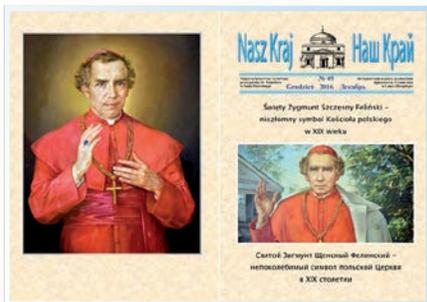
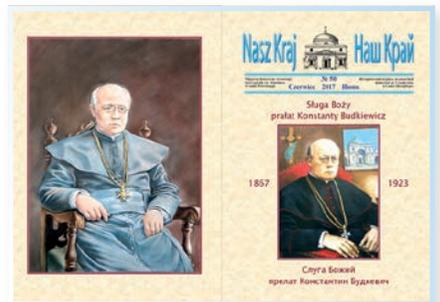
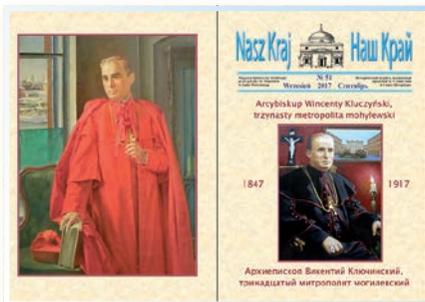
Стоимость экзамена:

Уровень B1 – 150 евро
Уровень B2 – 150 евро
Уровень C1 – 180 евро
Получение сертификата – 20 евро.

Подробная информация об уровнях и о требованиях к экзамену:

<http://certyfikatpolski.pl/>
<http://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,8070,egzamin-z-jezyka-polskiego-19-20-maja-2018,39389.chtm>

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАШ КРАЙ» 2015-2017



Приветствую всех, кто любит историю

С 2000 года приход св. Станислава в Санкт-Петербурге выпускает ежеквартальный журнал «Наш Край» на двух языках, польском и русском. В них содержатся исторические материалы о судьбе Католической Церкви и поляков в Восточной Европе и Азии. На сегодняшний день выпущено 52 номера «Нашего Края».

Отдельные выпуски квартальника в полном объеме в формате pdf будут постепенно опубликованы на моем сайте www.krzysztof-rozarski.com, чтобы их можно было использовать для различных познавательных и научных целей.

История Католической Церкви, а также поляков в царской и советской России очень мало известна, и это основной повод распространения квартальника.

В настоящее время я хотел продемонстрировать 12 обложек квартальника за 2015-2017 годы, которые можно получить бесплатно в храме Св. Станислава в Санкт-Петербурге (ул. Союза Печатников, 22). В исключительных ситуациях мы можем отправить выбранные номера по почте. Вы можете заказать их по e-mail: ststanislas@list.ru

Я сердечно приветствую всех, кто любит историю и очарован ею.

Кс. Кшиштоф ПОЖАРСКИЙ, г. Санкт-Петербург



ПОЛЯКИ НА УРАЛЕ: ЮБИЛЕЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

