



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ **РОДАСЫ**

PISMO SYBERYJSKIE KONGRESU POLAKÓW W ROSJI

№3 (79) 2018 rok



«**RODACY**» – Wydanie kulturalno-oświatowe.
Wydawcy: KNOO „Polonia” Republiki
Chakasji, zespół twórczy.

Redaktor naczelna Ludmiła Poleżajewa,
redakcja polska – Sergiusz Leończyk,
Artiom Czernyszew.

Prenumerata – Tatiana i Władysław Izakowcy.
Korekta tekstów polskich – Wojciech
Korwin-Kossakowski (Warszawa).
*Zdjęcie na okładce Sergiusza Leończyka (Pomnik
Grunwaldzki – pomnik konny króla Władysława II
Jagielly w Krakowie na placu Jana Matejki).*

Gazeta **RODACY** została zarejestrowana
przez Regionalny Organ Rejestracji i Kontrola
Zachowania Prawodawstwa o Środkach
Masowego Przekazu w Republice Chakasji nr
X00160 od 24 grudnia 1999 r.

Adres redakcji i wydawnictwa:

Rosja 655012, m. Abakan,
ul. T. Shevczenko, 64-51

Kontakty:

Telefon: (3902) 34-66-67;

Fax: (3902) 22-72-79

E-mail: rodacynasyberii.pl@gmail.com

www.rodacynasyberii.pl

Wydane w drukarni «Żurnalist».

Nakład 2000 egz. Kwartalnik ukazuje się
w 2 językach od 1997 r. Kolportaż bezpłatny.

«**RODACY**» (**СООТЕЧЕСТВЕННИКИ**)

Культурно-просветительское издание.
Издается с 1997 года.

Учредители: Культурно-национальная
общественная организация
„Polonia” Республики Хакасия,
творческий коллектив.

Гл. редактор – Л.А. Полежаева,
польская редакция – Сергей Леончик,
Артем Чернышев, верстка и дизайн –
Андрей Семионов, распространение –
Татьяна и Владислав Изаковы.

Польский корректор – Войцех
Корвин-Коссаковский (Варшава).

*Фото на 1-ой странице обложки Сергея
Леончика (Памятник победы под Грюнвальдом –
конный памятник Владислава II Ягеллы в
Кракове на площади Яна Матейки).*

Газета «**RODACY**» (**СООТЕЧЕСТВЕН-
НИКИ**) зарегистрирована Региональным
управлением регистрации и контроля за
соблюдением законодательства о СМИ в
Республике Хакасия.

№X00160 24 декабря 1999 г.

Адрес редакции, издателя:

Россия, 655012, г. Abakan,
ул. Т. Шевченко, 64, кв. 51

Контакты:

Телефон: (3902) 34-66-67

Факс (3902) 22-72-79

E-mail: rodacynasyberii.pl@gmail.com

www.rodacynasyberii.pl

Подписано в печать:

по графику – 18.09.2018 г.
фактически – 18.09.2018 г.

Отпечатано в типографии „Журналист”,
655017, г. Abakan, ул. Советская, 71,
тел. (3902) 22-43-38

Тираж: 2000 экземпляров.

Выходит раз в квартал на

польском и русских языках.
Распространяется бесплатно.

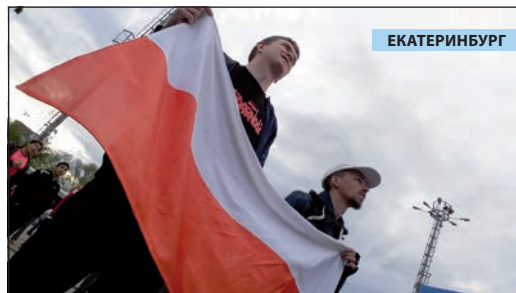
*Проект финансируется в рамках
программы опеки Сената Республики
Польша над Полонией и поляками за
границей*

№ 2 (78) 2018

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ
RODACY



РОССИЙСКАЯ ПОЛОНИЯ БОЛЕЕТ за сборную Польши на Чемпионате мира по футболу в России



6+



„Projekt współfinansowany
w ramach sprawowania
opieki Senatu
Rzeczypospolitej Polskiej
nad Polonią
i Polakami za granicą”.



ИЮЛЬСКИЕ КОНЦЕРТЫ

«Сибирского краковяка» на побережье Балтийского моря

7-11 июля ансамбль «Сибирский краковяк» из «Полонии» в Республике Хакасия РФ принимал участие во II Международном фестивале «МЕВА-Чайка», который проходил в Польше, в приморском поселке Ровы недалеко от Слупска.

Ансамбль приехал в Польшу в качестве специального гостя фестиваля. Организаторы фестиваля – Фонд «Бриллиантовый голос» (Варшава, председатель Людмила Пеховская) и Центр культуры муниципалитета г. Устки.

Официальное открытие фестиваля состоялось 8 июля. Ансамбль «Сибирский краковяк» выступил как в интитурационном концерте, так и в специальном концерте для отдыхающих. Была представ-



лена программа, состоящая из польских народных и современных песен, а также из русских сибирских песен. Все песни исполнялись под аккомпанемент баяна (аккомпаниатор Владислав Глушков).

Кроме песен были представлены и танцы. Танцевальный дуэт Анна Изакова и Илья Овчаров исполнили куявяк с оберком и краковяк – визитная карточка ансамбля. Все участники ансамбля были одеты в польские национальные краковские костюмы. Закончился концерт сюитой хакасских песен и танцев в исполнении Анны Изаковой и Артема Чернышева. Многие польские зрители впервые услышали слово «Хакасия» и завораживающую музыку, увидели прекрасные хакасские костюмы и соприкоснулись через танец с далекой сибирской культурой.

Второй день, 9 июля, был посвящен творчеству Анны Герман. Певицы из разных городов Польши представили песни из ее репертуара. Пела и председатель Фонда – Людмила Пеховская, а от ансамбля «Сибирский краковяк» песню «Реченька» из репертуара великой певицы исполнила Наталья Павленко (аккомпаниатор Владислав Глушков).

10 июля на заключительном гала-концерте ансамбль исполнил свои лучшие номера – поппури из польских песен и Хакасскую сюиту.

На церемонии закрытия председатель Фонда Людмила Пеховская поблагодарила ансамбль за выступления, вручила сертификат и благодарность для руководителя ансамбля Елены Владимировой.

Интерес к выступлениям ансамбля был очень большим. Отдельные номера из репертуара были опубликованы на Канале Youtube Rodacy na Syberii: <https://www.youtube.com/channel/UC0SPeWNEsavzA1d-EdKYS7g>

В конце июля по приглашению Союза Сибиряков III РП из г. Вроцлава второй состав ансамбля выступил в рамках сибирских встреч, на которых был представлен доклад доктора исторических наук Сергея Леончика «Сибирские пути к польской независимости», а также вокальные и хореографические номера.

Поездка ансамбля состоялась благодаря дотации Министерства иностранных дел РП, Консульский отдел РП в г. Иркутске купил билеты участникам ансамбля.

Соб.инф.

Содержание

Июльские концерты «Сибирского краковяка»	3
20 лет школе польского языка и культуры общества «Полярос» (Екатеринбург)	4-5
Кшиштоф Пендерецкий: «Важно, что музыка постоянно во мне звучит...» (Встреча с выдающимся композитором в Екатеринбурге)	6-7
Влюбляться в Люблин	8-9
Когда поет душа (Минусинск)	10-11
Под знаком дружбы и согласия	11
«Дикие розы» в оренбургских степях (Оренбург)	12
Фестиваль польских фильмов «Висла» (Оренбург)	12-13
Узнавая прошлое (Енисейск)	14
Встречи на празднике в день города (Омск)	15
Внимание любителей и поклонников польской музыки!	16-17
Ансамбль «Сковронечки» победитель Международного фестиваля им. Марии Копопницкой (Пшедбож)	18
Особый дом в Челябинске	18
Приграничное соседство и история (Полесск)	19
Открытие мемориала (Санкт-Петербург)	20
Визит в Литву	21
Незабвенная. Неповторимая... (Абакан)	22
Полонез Огинского	23
В поисках сведений о жизни предков (Омск)	24-25
«Поляки XIX-XX вв.: Якутск. Культурное наследие»	26
К.А. Лешевич – основатель северного градостроения	26-28
«Солярис» и Масленица (Копейск)	29
Четыре замечательных дня (Копейск)	30

ЕКАТЕРИНБУРГ

20 ЛЕТ ШКОЛЕ ПОЛЬСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА «ПОЛЯРОС»



Первые шаги нашей школы очень хорошо описала в своей статье «"Полярос" – часть целого» первый президент общества Чеслава Петрушко.

Нашей первой учительницей была сестра Мирослава Влодарчик, она не только учила нас польскому языку, знакомила с польской историей, литературой, культурой. Кроме того, она показала нам мир польских традиций ведения дома, праздничных приготовлений, песен – того, что, к сожалению, в некоторых семьях вообще не знали, в других – не сохранили.

Мы очень хорошо помним первые уроки в офисе Яны Дубейковской: маленькую доску, подвешиваемую в дверном проеме, маленькую картинку с польским гербом, детские учебники. Учиться тогда пришли в основном люди пожилые, где-то глубоко в памяти хранящие польскую речь, но после такого огромного перерыва с трудом осваивающие заново премудрости польского языка.

Сестре Мирославе мы обязаны не только наукой, но и всеми контактами в Польше, благодаря которым мы растем и развиваемся до сегодняшнего дня.

В 1999-2000 учебном году к нам приехала Аня Жицкая – деликатная, милая, добрая и отзывчивая – про таких говорят «душа-человек». Хотя она работала у нас только один год, но успела со всеми подружиться, ходила в гости, помогала всем во всем, ее любили и дети, и старшие. Нашими друзьями стала вся Анина семья – пани Барбара и пан Станислав, сестры Эдита и Дорота. Сколько народу приезжало потом к ним в Вадовице! Всех сердечно встречали и принимали. К сожалению, беды не миновали эту прекрасную семью: погиб пан Станислав, Аня тяжело заболела. От всего сердца желаем ей здоровья и выдержки.

В 2000-2001 гг. в школе преподавала Диана Грачик. Школа к тому времени переехала на съемную частную квартиру, мы пытались ее обустроить: в комнате повесили доску и поставили парты, на кухне стояло пианино, под аккомпанемент которого мы начали учить польские песни. Диана переписала несколько десятков дисков популярной польской музыки, с ней мы начали составлять и копить нашу фонотеку. В то время у нас уже была большая детская группа, и с ней Диана в первый раз поставила маленький спектакль «Idą kołędniczy», а потом организовала первый харцерский выезд в Польшу. Через несколько лет мы встретились с Дианой Грачик в консульском отделе посольства Польши – она стала первым консулом по вопросам полонии и Карты Поляка и приезжала к нам уже в новом статусе.

С 2001 г. целых 4 (!) года в Польской школе работала Катажина Клодавская, сначала одна, а потом к ней присоединилась Элиза Валюць и в течение двух лет

у нас было 2 (!) учительницы из Польши! Интеллигентная, образованная пани Катажина была прекрасным специалистом не только по польскому языку, но и литературе. Она читала дополнительный курс истории польской литературы, помогала выпускать нашу газету «Polaros-press». А Элиза Валюць, присоединившаяся к ней в 2003 г., организовала маленький театр польского Kabaretu и вместе с Катажиной они ставили веселые скетчи и сценки.

Кроме того, обе наши учительницы начали преподавать польский язык в тогда еще Государственном университете им. Горького на только что открывшемся экспериментальном факультете межкультурной журналистики и помогли наладить просуществовавший несколько лет плодотворный контакт между Уральским университетом и Педагогическим университетом в Ченстохове, в рамках которого был организован преподавательский и студенческий обмен. И Катажина, и Элиза помимо лекций проводили огромную педагогическую работу, никогда не отказывали в помощи по любым вопросам – будь то письмо на польском языке или заполнение различных документов. К тому времени сестра Мирослава уже уехала в Варшаву. Она и Диана Грачик – уже в качестве полонийного консула – были почетными гостями на праздновании 10-летия нашей школы.

С 2006 по 2008 годы в школе (и в университете) стала преподавать Малгожата Щмигевская. Очень многие студенты из университета захотели дублировать университетские занятия польского языка у нас, поэтому в те годы в школе было много молодежи, были веселые праздни-



ки с песнями, а на 10-летнем юбилее они показали большой спектакль «Маленький принц» по книге А. Экзюпери на польском языке.

В 2008 г. в России вышел новый закон, устанавливающий порядок приглашения иностранных работников, и мы как общественная организация больше не имеем права приглашать учителей из Польши. Это было для нас ударом, ведь учить язык с носителем дорогого стоит, а теперь мы лишены такой возможности.

Но школа не пропала, не остановилась в своем развитии. Еще 1998 г. сестра Мирослава попросила Антонину Уминскую взять на себя обязанности директора школы, и вот уже 20 лет пани Антонина обязанности исполняет, составляет расписание, проводит работу с педагогами, обсуждает планы и сама ведет занятия.

Когда мы остались без польского педагога, мы, конечно, понимали, что теперь уровень занятий будет совсем другим, но особо не отчаивались, потому что знали, что и Антонина и Рената Левчук неоднократно были на курсах польского языка в разных городах Польши и смогут вести занятия. Рената Левчук – педагог ищущий, творческий, развивающийся. Она очень любит польский язык и стремится увлечь им других. Ученики пани Ренаты становятся активными членами общества, настоящими фанатами польского языка и культуры. Именно ее ученики Александр Блещик и Виктор Краповицкий стали учителями нашей школы.

В 2015 году учительский состав нашей школы пополнился тремя преподавателями, одновременно пришли в школу и охотно согласились проводить занятия Лев Моисеев, Виктор Краповицкий, Александр Блещик. Эта команда сказала свое слово в развитии школы. Нам, конечно очень, жаль, что Лев и Виктор уехали, но они мечтали уехать в Польшу, где они сейчас живут, и мы рады за них. Александр по-прежнему с нами и несмотря на то, что он еще руководит школой белорусского языка (!), он находит время и для Польской школы. С 2017 г. занятия проводит также Даша Четверикова, которая впервые ведет занятия дистанционно, по скайпу, но ученики ее класса – постоянные посетители и активные участники работы Польского клуба.

Зная, что полонийные общества лишены возможности приглашать учителя из Польши, консул по делам полонии Рафал Косиба решил в 2016 г. организовать летний интенсивный курс польского языка. В Екатеринбург для проведения курса приехали выпускницы курса «Преподавание польского языка как иностранного» в Шлэнском университете (Катовице) Анна Саноцкая и Ванда Поплавская. Они изъявили желание как волонтеры приехать во время своего отпуска за тридевять земель и бесплатно учить нас. Душевные, открытые, полные интереса к России и русской культуре, учительницы проводили вели-



колепные занятия в теплой дружеской атмосфере. Помимо занятий было много экскурсий, выездов за город, посещения театра и просто общения. После трех недель занятий состоялась прощальная вечеринка, на которой практически все говорили по-польски.

В первые годы работы школы мы пытались арендовать для занятий частные квартиры, но когда перестали получать финансирование, осели в ДШИ №4, администрация которой очень расположена к нам, и находимся там до сих пор.

В разное время вокруг школы возникали различные дополнительные образования, например, театральные кружки, лекции по истории языка, лекции по истории литературы. Уже давно возникла идея собирать хотя бы раз в неделю выпускников школы и проводить занятия на любые темы, рассказывать друг другу о чем-то интересном, смотреть фильмы и т.д. Эта идея осуществилась – был создан Польский клуб. Сначала им занималась Рената Левчук, потом Александр Блещик, и вот уже два года Клубом руководит Дарья Четверикова. Клуб стал площадкой, на которой могут реализовать свои интересы все, кто того захочет: темы польской истории, культуры, развития современной Польши, польское кино и многое, многое другое обсуждается каждую субботу в классе Польской школы. Его двери открыты для всех желающих, не только для членов «Полярос».



Школа всегда была и остается центральной, самой активной частью Польского общества. В те времена, когда еще не было интернета, и связь между людьми была затруднена, именно благодаря ученикам школы можно было донести информацию до более широкого круга. Именно в школе всегда обсуждаются, разрабатываются все мероприятия общества.

Трудно посчитать, сколько всего людей за 20 лет училось в школе. Еще 10 лет назад сестра Мирослава пыталась собрать списки учеников за все годы и посчитать. Тогда получилось около 300 человек. Некоторые приходят и уходят, получив лишь начальные знания, но все равно эти люди будут проводниками знаний об обществе, о любителях польской культуры в Екатеринбурге, интереса к Польше.

Каждый год в школу приходят новые люди. Почему им интересен именно польский язык? В основном потому, что есть польские корни, но не только. Кто-то интересуется в целом славянскими языками, другим просто нравится Польша, третий нашел себе там друга и хочет переписываться, четвертый хочет отправиться в путешествие.

Конечно, у нас есть проблемы. К сожалению, наши учителя очень загружены, сочетая свою основную работу с преподаванием польского, очень мало стало проводиться курсов в Польше. Но несмотря на это Школа культуры и польского языка заняла свое место в нашей полонийной жизни и продолжает работать благодаря нашим альтруистам-учителям и прекрасным ученикам – любителям польского языка.

Марина ЛУКАС,
президент общества «Полярос»,
Антонина УМИНСКАЯ,
директор Школы польского языка
и культуры

На снимках: 1) Сестра Мирослава Влодарчик, наша первая учительница; 2) Маггожата Шмигезевская; 3) Антонина Уминская и Рената Левчук; 4) Александр Блещик; 5) Праздник окончания 2-го учебного года в Польской школе.

КШИШТОФ ПЕНДЕРЕЦКИЙ: «Важно, что музыка постоянно во мне звучит...» (Встреча с выдающимся композитором в Екатеринбурге)



В это не верилось, но произошло чудо – величайший композитор современности Кшиштоф Пендерецкий снова в Екатеринбурге. В 2010 году маэстро впервые приехал в наш город. Тогда он сетовал на то, что график его гастролей спланирован на многие годы вперёд.

Впрочем, знаменитый композитор и дирижёр был немало воодушевлён профессиональным уровнем Уральского филармонического оркестра, поэтому у поклонников музыканта теплилась надежда – а вдруг всё же получится договориться с господином Пендерецким о новых гастролях в Екатеринбурге? К счастью, в напряженном графике музыканта нашлось место для творческого путешествия в столицу Урала, и 20 июня 2018 года состоялся его авторский концерт.

Не следует забывать и то, что в этом году Кшиштофу Пендерецкому исполняется 85 лет. Но, несмотря на солидный возраст, он в отличной форме, полон самых разных планов и даже сказал, что будет рад увидеть новый концертный зал Свердловской филармонии, который, как утверждают в высоких кругах, планируется построить в скором времени. Во время же нынешней поездки польский композитор посетил несколько музеев и храмов города и остался доволен знакомством с достопримечательностями Екатеринбурга. Вообще, маэстро удивительно современен, мобилен и чувствует себя комфортно в любой точке земного шара.

Не перечислять всех званий и титулов, которых был удостоен этот человек, «самый великий из ныне живущих композиторов», – так в начале XXI века стали называть Кшиштофа Пендерецкого. Однако ещё раз убеждаешься в известной истине – чем влиятельнее, значительнее масштаб

В это не верилось, но воистину произошло чудо – величайший композитор современности Кшиштоф Пендерецкий снова в Екатеринбурге. В 2010 году маэстро впервые приехал в наш город, совсем для него незнакомый: «Я вообще не представлял, куда еду», – говорил тогда на пресс-конференции пан Кшиштоф. А ещё 8 лет назад он сетовал на то, что график его гастролей спланирован на многие годы вперёд.

личности, тем естественнее она являет себя миру и окружающим. Пан Кшиштоф привлекает своей открытостью, доброжелательностью, поэтому общаться с ним доставляет истинное удовольствие, и он сам искренне к этому расположен. Композитор приезжает не только для того, чтобы встать за пульт и дирижировать собственными сочинениями. Для него важен и непосредственный диалог со слушателем. Как и 8 лет назад, маэстро встречался с прессой, представителями культурной элиты, членами польского общества «Поларос» в Екатеринбурге. Причём таких встреч, ещё до концерта, было две, ведь интерес к личности и творчеству Кшиштофа Пендерецкого огромный. Общались на русском, польском, английском. Самым активным участником беседы стала супруга композитора, пани Эльжбета. Как заметил сам пан Кшиштоф, она его самый верный помощник и творческий советник, и вот уже на протяжении 52 лет они вместе идут по жизни. Добавлю ещё, что она является вдохновителем и бесменным организатором Бетховенского пасхального фестиваля, который уже много лет проходит в Варшаве.

Конечно, и после концерта состоялась встреча композитора с публикой, прямо в фойе концертного зала филармонии, и каждый желающий смог задать вопрос и получить автограф знаменитого музыканта. Вообще, маэстро спрашивают о многом и, как ни странно, один из самых популярных вопросов касается вовсе не творчества, а хобби пана Кшиштофа, и оно действительно заслуживает особого внимания. Это дендрология, садоводство; у композитора в его доме под Краковом

есть уникальная коллекция из 1800 деревьев, привезённых со всего мира. Для композитора это очень важно – иметь такой островок природы, тишины, отдыха от житейских бурь. Но помимо этого хобби композитора даёт толчок новым творческим идеям. Так, например, его 8-я симфония возникла под впечатлением цветения сада; «симфония деревьев», как сам её назвал пан Кшиштоф – это непосредственный отклик на жизнь природы во всех её красках.

Часто поклонники Пендерецкого интересуются тем, как он относится к творчеству современных композиторов, и здесь, надо сказать, маэстро весьма критичен. Он справедливо полагает, что фигур равных Прокофьеву, Стравинскому и Шостаковичу сейчас просто нет и потому прогресс в композиторском творчестве вряд ли возможен. Очень много сестроты, безликости, однообразия. И даже культовые личности, такие, например, как Пьер Булез, недавно ушедший из жизни, вызывают у польского мастера довольно скептическое отношение. При этом собственные достижения оцениваются им очень скромно: «Я просто занимаюсь любимым делом – пишу музыку», – так чаще всего высказывается композитор.

Но именно в творчестве и раскрывается подлинная самобытность личности этого потрясающего художника современности – его ни с кем не спутаешь, музыкальный язык Пендерецкого всегда узнаваем. Знаатокам музыки, безусловно, известно об эволюции творчества польского композитора – от авангарда до «нового возрождения», как он сам это понимает, или иначе говоря, традиции, трактуемой широко, сочетающей в себе разные стилистические направления. Он солидарен с немецким гением Паулем Хиндемитом, который ещё в начале 50-х годов прошлого века говорил о несостоятельности и даже опасности чисто технократического пути развития музыки и советовал сосредоточить поиски музыкантов на внутренней, духовной сфере.

Кшиштоф Пендерецкий, без преувеличения, уникальный художник. Он едва ли не единственный сегодня из крупных современных композиторов, кто пишет симфонии, за исключением, пожалуй, замечательного грузинского мастера Гии Канчели. Что же касается тематики, то



польского композитора волнуют проблемы глобальные, осмысливаемые им с философской и религиозной точки зрения. И так было с первых шагов его творчества, вспомним, например, одно из самых знаменитых сочинений раннего периода – «Трен памяти жертв Хиросимы» – обнажённый, пронзительный крик души, заставляющий прочувствовать всю катастрофичность современного мира.

Ещё в 50-е годы прошлого века большое влияние на Пендерецкого оказал Кароль Войтыла, впоследствии ставший папой Римским Иоанном Павлом II. Познакомились они, когда Кароль Войтыла был простым священником и играл в театре, а пан Кшиштоф писал музыку для спектаклей этого театра. Ещё привлекали начинающего композитора стихи, которые создавал будущий папа Римский. Но главное заключалось в воздействии самой личности проповедника и мыслителя на окружающих; одарённость его натуры, глубина суждений никого не оставляли равнодушными. Человек-эпоха – именно таким он остался в памяти композитора. Потрясённый до глубины души смертью Иоанна Павла II, Пендерецкий в 2005 году пишет «Чакону» для струнного оркестра и чуть позже вводит её в окончательную редакцию своего «Польского реквиема». Потрясающе выразительно, на высокой трагической ноте звучит эта музыка в фильме Анджея Вайды «Катань». Если же говорить в целом о «Польском реквиеме», то он, прежде всего, наполнен размышлением о судьбе польского народа, и в особенности его трагических страниц в истории. Отсюда и своеобразие произведения, в котором наряду с каноническими частями, исполняемыми на латыни, звучит и номер на польском языке («Święty Woze»). Примечательно, что это сочинение создавалось автором на протяжении 25 лет (с 1980 по 2005), было несколько редакций. А самое первое исполнение состоялось в 1984 году в Штутгарте под управлением Мстислава Ростроповича, близкого друга Пендерецкого.

Осмысление картины мира через библейские заповеди привело к созданию композитором в 1965 году грандиозного произведения «Страсти по Луке». Интересно, что глубоко почитаемый Пендерецким Дмитрий Шостакович, ознакомившись с партитурой этого произведения, выразил неподдельное восхищение мастерством своего польского коллеги, и до сих пор его высокая оценка воспринимается паном Кшиштофом как бесценный дар. При этом композитор не рискнул осуществить премьеру произведения в социалистической Польше, где, с одной стороны, не было столь воинственной антирелигиозной пропаганды, как в СССР, но всё же обращение к религиозной тематике требовало определённой смелости. Поэтому премьера прошла в Западной Германии, а через некоторое время о шедевре Пендерецкого узнал весь



мир. Кстати, в 2016 году состоялось исполнение «Страстей по Луке» в Москве, в «Новой опере», имевшее огромный успех.

Польский композитор любит приезжать в Россию, и иногда это происходит чуть ли не каждый год. Одна из причин – высокий профессиональный уровень музыкантов, с которыми осуществимы самые смелые творческие замыслы. Вот и Уральский филармонический оркестр вновь, как и 8 лет назад, удостоился самой лестной похвалы мастру. На концерте 20 июня в зале филармонии мы услышали три произведения Пендерецкого – симфонию №4 «Парижскую», Гимн святому Адальберту для смешанного хора и оркестра, «Слава святому Даниилу, князю Московскому» – гимн для хора, духовых инструментов и контрабаса. Симфония №4 была написана по заказу Министерства культуры Франции к 200-летию Великой французской революции в 1989 году. Пендерецкий решает осмыслить заявленную тему посредством глубокой философской медитации. Конечно, его замысел гораздо шире, он выходит за рамки обозначенной темы, и мы вместе с композитором размышляем о трагическом одиночестве современного человека, его нравственных, духовных исканиях, и невольно возникают ассоциации с Шостаковичем, и это не случайно, ведь мир его музыки всегда был так близок Кшиштофу Пендерецкому. Замечу, что оркестр филармонии превосходно справился со сложнейшей партитурой польского композитора.

Что касается двух других исполненных произведений, то они воссоздают католическую и православную традиции, которые так органично сочетаются в творчестве польского мастера. Святой Адальберт – небесный покровитель Польши и первый христианский мученик. Его

особенно почитают католики в восточно-европейских странах – Польше, Чехии, Венгрии. В России также с благоговением относятся к этому святому. Известно, что он погиб на территории нынешней Калининградской области и к 1000-летию его смерти, в 1997 году, там установили крест. Произведение Пендерецкого необычайно выразительно, эмоционально насыщено, певуче, он, несомненно, прекрасно чувствует возможности человеческих голосов и чётко выстраивает хорошую драматургию. Второе сочинение для хора – «Слава святому Даниилу, князю Московскому», особенно популярно в России, оно очень яркое, праздничное, типично концертное, написано было к торжественной дате – 850-летию Москвы. Логично, что именно оно завершало этот замечательный вечер и, кстати, фрагмент гимна музыканты повторили на бис. Публика стоя приветствовала композитора, и это не были «дежурные» аплодисменты, слушателям хотелось искренне и горячо выразить своё восхищение талантом этого удивительного человека и музыканта. Казалось, что звучит третий гимн, состоящий из оваций зала.

Уже после концерта Кшиштоф Пендерецкий поблагодарил зрителей за чудесный приём, отметил очень тёплую, сердечную атмосферу и сказал, что есть места, куда хочется приехать снова. Екатеринбург стал для композитора близким по духу, и хочется надеяться, что нас ещё ждут здесь встречи с великим мастером.

Наталья ИВАНЧУК,
музыковед, вице-президент
общества «Полярос»

На снимках: 1) Мастер во время концерта. 2) Наталья Иванчук с Кшиштофом Пендерецким. 3) Члены общества «Полярос».

ВЛЮБЛЯТЬСЯ В ЛЮБЛИН

С 9 по 29 июля в городе Люблине (Польша) в Центре языка и культуры польской для полонии и иностранцев университета Марии Кюри-Скловской (UMCS) проходили квалификационные семинары для учителей полонийных школ.



В них приняли участие 60 человек из четырёх стран: России, Украины, Белоруссии и Молдовы. Это учителя польского языка, работающие в полонийных организациях, польских классах и школах, в колледжах и в высших учебных заведениях у себя на родине.

Центр языка и культуры польской для полонии и иностранцев возглавляет доктор наук, профессор Анна Дунин-Дудковска. Разнообразные курсы для представителей полонии из разных стран мира (не только бывших республик СССР) организуются этим Центром уже несколько лет, в том числе трёхнедельные семинары для учителей. Обычно участников таких семинаров ждёт насыщенная программа, состоящая из лекций и практических занятий по истории и культуре Польши, польскому языку, методике его преподавания. Курсы, как правило, проводятся в рамках программы «Лето полонийное».

Нынешний курс таких семинаров был посвящён знаменательной для истории Польши дате – 100-летию обретения независимости. Поэтому значительная часть лекций, практических занятий, а также экскурсий по Люблину была связана с вековым юбилеем независимой Польши. Исчерпывающую информацию о путях достижения страной независимости, трудных временах борьбы за неё, выдающихся личностях, участниках этой борьбы, слушателям курса поведала доктор

Даниэля Колодзей, по совместительству экскурсовод по Люблину и достопримечательным местам Любельщизны.

С большим интересом участники курса слушали лекции магистра Ружи Чешельской-Мусамех о польских писателях и художниках, в чьих произведениях так или иначе нашли отражение стремления польского народа видеть свою Родину независимой и призывы к борьбе за её свободу. Песни «Муры», «Легионы», «Вольность» слушатели с удовольствием учили на занятиях магистра Казимеры Гузюк-Щвицы. Итог таких занятий – викторина о независимой Польше, в которой приняли участие слушатели различных языковых курсов, организованных Центром.

О том, как сделать изучение польского языка интересным, разнообразным и, главное, плодотворным для детей и подростков, рассказали доктор хабилитированный Катажина Собстыль, доктор Уршула Левартович, магистр Иоанна Дзыр-Опечиньска. На их занятиях учителя-полонисты на некоторое время сами превращались в детей: так же играли, смеялись, соревновались и шумели, как ученики, осваивая полезные игры и забавы в школьном образовании.

Бесценным подарком для слушателей курсов можно назвать блок занятий по методике преподавания и культуре польского языка, по вопросам практического его изучения. В доступной и увлекательной форме занятия проводили хабилитированные доктора Центра Малгожата Жешутко-Иван и Агата Мальска, доктора Магдалена Руминьска и Анна Бутчер.

Заместитель директора Центра языка и культуры польской для полонии и иностранцев Агата Мальска, Магда Руминьска и доктор Эва Назарук-Стоцка к тому же являлись постоянными опекунами четырёх групп учителей. Они сопроводили

ждали слушателей на всех экскурсиях, заботились об их комфорте и самочувствии – одним словом, на время стали своеобразными мамами и няньками для иностранцев. Впрочем, благодаря их искренней заботе и опеке никто себя чужим в Люблине не чувствовал. К тому же у многих участников курса, как выяснилось, имеются польские корни, родственники, друзья и просто хорошие знакомые в Польше. Поэтому можно смело сказать, что для большинства участников семинаров Польша является исторической родиной, дорогой и любимой страной. Может быть, поэтому расставание с учёбой для всех было волнительным и трогательным: на прощальном ужине его участники обменивались электронными адресами и телефонами, дарили педагогам цветы и сувениры, с удовольствием фотографировались на память.

Как отмечали слушатели, учёба в Центре позволила им значительно пополнить копилку знаний и умений в области методики преподавания польского языка, истории и культуры Речи Посполитой. А красота и великолепие таких старинных городков Польши, как Войцехув, Замошч, Козлувка, Казимеж Дольный, Звежинец, которые посетили учителя-полонисты, ещё больше расширили их представления об историческом и культурном наследии этой страны.

Следует отметить, что условия проживания и питания гостей были просто отменными – об этом также позаботились организаторы курса. Сам же курс «Квалификационные семинары для учителей полонийных школ» был реализован благодаря финансовой поддержке Министерства народного образования Польши в рамках конкурса на реализацию проекта «Помощь полонии и полякам за границей» в 2018 году. На прощальном вечере зву-





чало немало слов благодарности в адрес создателей этой краткосрочной учебной программы, благодаря которой люди, проживающие в восточных славянских странах, имеющие польские корни и интерес к польскому языку, получают прекрасную

вывалось торжественное открытие «Лета полонийного-2018». Даже когда занятия закончились и участники семинаров постепенно начали разъезжаться по домам, с оставшимися гостями Агата Малыска, Магдалена Руминьска, Эва Назарук-

род Люблин! Ты оставил в наших сердцах самые добрые и яркие воспоминания.

*Алла ЛАДАН, участница
«Лета полонийного-2018», член
Союза журналистов России, г. Омск*



возможность его изучать, совершенствовать свои знания о Польше и влюбляться в этот уникальный край.

Организаторы курса позаботились также о том, чтобы его участники не скучали. Вечера каждого дня были расписаны. В зале Центра демонстрировались современные польские фильмы. Также вечером можно было посетить фестиваль органной музыки в костёле Святого Семейства, побывать на концерте ансамбля народного танца университета Марии Кюри-Скловдовской, которым ознамено-

Стоцка провели своё время в выходные дни, посетив музей любельской деревни и удивительный по красоте ботанический сад университета Марии Кюри-Скловдовской.

Известна цитата американского актёра и режиссёра Уилла Смита: «Хорошие люди принесут вам счастье, плохие люди наградят вас опытом, худшие дадут вам урок, а лучшие подарят воспоминания. Цените каждого».

Спасибо тебе, Польша, за твоё гостеприимство и щедрость. Спасибо тебе, го-

На снимках: 1) Заместитель директора Центра языка и культуры польской для полонии и иностранцев Агата Малыска. 2) Викторина, посвящённая 100-летию независимости Польши. 3-4) На занятиях. 5) Выступление народного ансамбля танца Университета Марии Кюри-Скловдовской. 6) На занятиях с доктором Анной Бутчер. 7-8) На экскурсии с доктором Даниэлой Колодзей.

*Фото Вячеслава КОСТКО,
Евы МОЛОЧНИК,
Софьи ЮДАНОВОЙ, автора*



МИНУСИНСК

КОГДА ПОЕТ ДУША

Светлана Острыан: – Я в «Полонии Минусинской» с 2001 года, узнала о ней из сюжетов по местному телеканалу и публикациям в газете. Польский язык я хотела учить с детства, так как имею польские корни со стороны отца. Люблю петь в ансамбле, люблю выступать на наших «домашних» концертах в Минусинске и в округе. Особенно запомнился мне наш юбилейный концерт пять лет назад. Было очень тепло и празднично!

Елена Кузнецова: – В организации и в ансамбле я с 2012 года. Впервые на репетицию ансамбля меня пригласила моя подруга. Я очень люблю петь! Очень нравятся новые вокальные упражнения, которым учит нас наша руководитель. Мы поём всё лучше и лучше. Очень нравятся концертные поездки в Польшу, радушие поляков, тёплое отношение и внимание. Теперь «Полония Минусинская» и ансамбль «Чэрвонэ ягоды» – значительная часть моей жизни.

Наталья Михальчук: – Пою я, сколько себя помню. Польским языком я пока не владею, потому что совсем недавно в ансамбле. Сначала не была уверена, смогу ли учить тексты песен на разных языках, ведь «Чэрвонэ ягоды» поют песни не только на польском и русском языках, но и на болгарском, татарском, шведском. Но оказалось – это мне по силам. Пение песен на разных языках развивает память, знакомство с культурами, расширяет кругозор. И приятный бонус – концертные поездки как по России, так и за границу.

Очень запомнилась поездка на польский фестиваль мазурской культуры в Соркыты в 2017 году. Это была моя первая поездка в Польшу. Интересно было познакомиться с жизнью народа, культурой и бытом Польши. Всё очень понравилось! А из концертов на минусинской земле мне запомнилось выступление в сентябре 2017 года на Дне польской культуры в Минусинске. Когда после концерта гость из Польши Рышард Славчински отозвался, что с нами чувствовал себя как дома, это было очень приятно.

Ольга Пивикова: – В организации я почти от начала, пригласила меня моя

тетя. Я люблю ходить на репетиции ансамбля, нравится выступать. С польской культурой меня роднит память о моём дедушке – поляке. Много слышала о нём: он был трудолюбив, талантлив, был неординарной личностью. Я решила стать ближе к языку и культуре моего уважаемого деда, поэтому я в «Полонии Минусинской» и в ансамбле. Моя любимая песня из репертуара ансамбля – «Чэрвонэ ягоды».

Одним из ярких впечатлений стала поездка на фестиваль в город Мронгово в 2015 году. Мы впервые выступали на такой большой сцене! Было столько адреналина!

Светлана Верясова: – В организацию я пришла сразу, как только переехала жить в Минусинск. Когда услышала выступление ансамбля «Чэрвонэ ягоды», то поняла – мне нужно быть в организации, это моё.

Мои деды были сосланы из Польши в Сибирь в конце XIX века, в село Ермаковское. Мой отец, поляк, всегда стремился сохранить польские обычаи в семье. Мне жаль, что в молодости я недопоняла своего отца, его натуру, его тягу к своим корням. Я очень рада, что сейчас в ансамбле «Чэрвонэ ягоды» моя душа поёт не только на польском языке, но и на языках разных народов! Мне очень нравится!

Татьяна Ключова, хореограф ансамбля «Чэрвонэ ягоды»: – В польское общество я пришла в 1999 году по приглашению моего педагога Ольги Михайловны Темеровой просто из любопытства. Очень понравился коллектив единомышленников и творческая атмосфера! Мы тогда готовились к приезду гостей из Польши – учили песни, стихи, танцевали и разыгрывали сценки на польском языке. Очень запомнился наш первый учитель –

Анджей Малиновски. Именно он заинтересовал польским языком нас, еще ничего не знавших об этой далёкой стране.

А первыми гастролями ансамбля «Чэрвонэ ягоды» стала поездка в 2000 году в город Ломжа в составе большой делегации из Абакана – Хакасской филармонии и ансамбля «Сибирский краковяк». Это была незабываемая поездка, поскольку всё было впервые – и погружение в язык (почти ни одного слова не понимала), и польский зритель, и незнакомая кухня, и национальный колорит! С этой поездки я полюбила Польшу, она стала мне ближе и понятней. А занятия в ансамбле «Чэрвонэ ягоды» помогают мне в изучении языка и культуры Польши. У нас сложился очень хороший коллектив, которым руководит талантливый, ищущий и очень неравнодушный руководитель – Лариса Коренец. Это её заслуга, что ансамбль существует уже много лет.

Занятия в ансамбле помогают нам открывать мир. В прошлом году нам повезло побывать в курортном городе Сопот, полюбоваться морскими видами. А в тысячелетнем Гданьске побродить по старинным улочкам и взобраться на башню Марицацкого костёла... Польским языком и культурой интересуются и мои дочки – Вероника и Ксения, и меня это очень радует.

Елизавета Лясковская, председатель «Полонии Минусинской»: «Полония Минусинская» – это часть моей жизни, уже с 1999 года. Я очень хорошо помню, как все это создавалось, моё знакомство с первым председателем Ольгой Михайловной Темеровой. В нашей организации – люди разных возрастов, разных профессий. «Полония Минусинская» держится на двух «китах» – это Школа



польского языка и культуры и ансамбль «Чэрвонэ ягоды».

Один из первых вопросов, который я задала, придя в организацию – «Будет ли ансамбль?». Я привыкла петь в коллективах. И потом, пение помогает осваивать язык. В следующем году ансамблю, как и организации, будет 20 лет.

Конечно, в жизни ансамбля было много ярких моментов. Были выступления в нашем Минусинске, в селах юга Красноярского края – Шушенское, Ермаковское, Каратузское, Красноуранск, Салба... Концерты проходили и в больших городах, где также действуют полонийные организации, – Новосибирск, Уфа, Томск. Очень сложно выбрать самое яркое событие. Пожалуй, наиболее запоминающиеся впечатления – это участия в фестивалях, ведь там не только есть возможность себя показать, но и посмотреть выступления других коллективов, что очень важно. Поэтому мне особенно ярко вспоминаются именно фестивали – Фестиваль приграничной культуры в Мронгово в 2015 году и Фестиваль мазурской культуры в Сорквитах, который мы посетили в 2017 году.

Вспоминается смешной случай, который случился со мной еще 20 лет назад. В минусинском музее имени Мартьянова проходил очередной День польской культуры. Я выступала и была ведущей мероприятия. Присутствовали горожане, представители городской власти, гости из Польши. Концерт прошел на большом подъеме, и только через три дня мне сказали, что в песне «В зелёном гаю» я от волнения пела куплет и припев на один и тот же мотив. Сейчас вспоминать это смешно, а тогда я была очень расстроена.

Как руководитель организации, я благодарна нашим друзьям – учреждениям культуры города Минусинска, которые помогают нам в нашей деятельности: детской музыкальной школе, музею имени Мартьянова, городскому Дому культуры, а также многим людям, так или иначе поддерживающим нас.

Лариса Коренец, руководитель ансамбля: – Люди, с которыми нас соединяет судьба, создают орнамент нашей жизни. В моей жизни есть очень много людей, знакомством с которыми я горжусь и ценю. Центральным элементом рисунка моей жизни стал именно ансамбль «Чэрвонэ ягоды», коллектив, с которым мы вместе уже 10 лет. Даже не верится, сколько времени прошло с тех пор, как я в «Полонии Минусинской». Участвуя в организации и в ансамбле, я приобрела бесценный опыт, дорогих друзей и море впечатлений. Можно сказать, что уже десять лет я живу «на два дома» – культура российской и культура польская сделали моё восприятие мира более красочным и объёмным. *Sto lat niech żyje nam!*

ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ И СОГЛАСИЯ

Фонд «Российско-польский центр диалога и согласия» информирует: победители нашего конкурса знаний о России «В Россию на футбол!», итоги которого были подведены в апреле, в качестве призов получили билеты на все матчи группового этапа Чемпионата мира по футболу с участием польской сборной. Это Дорота Вальчак, Цезар Ендрыско и Матеуш Рай. Они побывали в трех российских городах – Москве, Казани и Волгограде, где поддержали польских футболистов и заодно осмотрели достопримечательности этих городов и познакомились с их жизнью. О своих впечатлениях они рассказали нам на дружеской встрече в офисе Росполцентра.



Важным событием в июне стало заседание Совета и Попечительского совета Фонда под председательством заместителя руководителя Роспечати В.В. Григорьева 8 июня в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям. На заседании был представлен отчет о проделанной работе, утверждены новые проекты и планы.

В июле Российско-польский центр диалога и согласия имел отношение сразу к двум мероприятиям, главными участниками которых стали молодые представители России и Польши. 23-27 июля в поселке Лосево Ленинградской области состоялась ежегодная международная молодежная летняя школа, проведение которой наш Фонд поддерживает уже пять лет. На этот раз темой мероприятия стали перспективы взаимодействия «ЕАЭС-ЕС: от дисбаланса к равновесию». В рамках школы прошли лекции, круглые столы, мастер-классы. Участниками – студентами, аспирантами и магистрантами политологических и исторических факультетов из разных стран – России, Дании, Польши, Молдавии, Киргизии, Казахстана – сотрудничали друг с другом в командах, работая над собственными пилотными проектами.



Ранее в июле группа молодежи из России и Польши, российские и польские студенты факультетов экологии и биологии, отправилась на Соловецкие острова – архипелаг, который является уникальным историко-архитектурным памятником и музеем-заповедником и включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Международная летняя школа «Экосистемы островов дельты Северной Двины и Соловецкого Архипелага» состоялась 2-12 июля в городе Архангельске и на Соловецких островах. Всего в мероприятии приняли участие 18 человек, в том числе восемь человек из Польши. Молодые представители обеих стран впервые посетили Соловки и были поражены красотой северной природы, архитектурой, природным разнообразием.



Кроме того, в июле при поддержке Фонда произошло еще одно не менее важное событие – Тверская академическая областная филармония приняла участие в XI Международном Барбаканском фестивале, который прошел в польском Кракове 3-6 июля. Губернаторский камерный оркестр «Российская камерата» выступил с двумя сольными программами по приглашению директора Варминско-Мазурской филармонии и художественного руководителя фестиваля Петра Сулковского.

Одной из новых творческих инициатив Фонда стал цикл интервью «Культурный обмен в лицах», в рамках которого мы будем публиковать интервью с людьми творческих профессий, с теми, кто одновременно связан с Польшей и Россией. Первые интервью из этого цикла уже опубликованы на сайте www.rospolcentr.ru. Будем рады видеть Вас на наших мероприятиях и на нашей странице в Facebook.

Александра ГОЛУБОВА,

директор Фонда «Российско-польский центр диалога и согласия»

ОРЕНБУРГ

Как рассказала Анна, фильм «Дикие розы», выпущенный в 2017 году, сразу же начал свой фестивальный путь. В Стокгольме фильм получил награду «Impact Award», которая присуждается фильмам, мотивирующим на размышления и дискуссии. «Дикие розы» также получил приз ФИПРЕССИ международной ассоциации кинокритиков. Благодаря этой кинопремии, фильм попал во внеконкурсную программу «Выбор FIPRESCI» на фестивале «Восток-Запад» в Оренбурге.

История, показанная на экране, обращена к теме любовных отношений между женщиной и подростком, которая волнует человечество с древних времен. Психологи, конечно, объясняют это влечение тем, что мужчину подсознательно тянет к женщине, напоминающей мать, но насколько приемлемы такие отношения в моральном плане? Ева – молодая женщина, мать двоих детей, завязывает отношения с подростком, в то время как ее муж уехал на заработки за границу. Первые кадры фильма показывают женское отделение в больнице, но что случилось у Евы? Ответ зритель узнает только лишь к концу фильма.

Актриса Марта Нерадкевич изумительно показала все эмоции героини – в ее движениях, взгляде, мимолетно брошенных фразах. Но из-за чего переживает ее героиня? Фильм мотивирует зрителя на размышления о том, что правильно, а что нет. Каждый решает сам. Своим впечатлением о фильме поделилась постоянная гостья всех польских фестивалей в Оренбурге Галина Васильева: «Фильм «Дикие розы» заставляет задуматься о главном предназначении женщины: быть матерью, женой, хранительницей семейного очага. Но не каждая женщина справляется с этим великим предназначением. У героини фильма есть очаровательные дети, свой дом, любящий муж, во всем ей помогает мама. С чисто житейской точки зрения у неё всё есть для женского счастья. Но свой дом она ненавидит, мы не видим проявлений любви и нежности к детям, к мужу. Её угнетенность, подавленность вызывает у зрителя не сочувствие, а недоумение и даже раздражение, потому что своими поисками «иного» счастья она разрушает не только свою жизнь, но и жизнь близких людей».

«ДИКИЕ РОЗЫ» В ОРЕНБУРГСКИХ СТЕПЯХ

26 августа 2018 г. в Оренбурге в рамках XI Международного кинофестиваля «Восток-Запад» прошел показ фильма «Дикие розы» польского режиссера и сценариста Анны Ядовской. Фильм приехала представлять сама Анна, чьи ленты уже не раз становились победителями различных кинофестивалей.



После показа Анна Ядовская рассказала зрителям немного о фильме и ответила на вопросы зрителей. Режиссер писала сценарий специально для Марты Нерадкевич, сыгравшей главную роль, и по ходу съемок они тесно сотрудничали и обсуждали все моменты. Одна из зрительниц задала вопрос о лепестках диких роз, которые героиня собирает на протяжении всего фильма. Анна объяснила, что лепестки собирают, чтобы делать варенье и соки. Она сама выросла в местечке, где росли дикие розы, и хотела написать такой сценарий, чтобы действие происходило в подобном месте.

Ранее в этом году фильм «Дикие розы» был представлен российскому зрителю в Москве на фестивале польских фильмов «Висла». Тогда Анна не смогла приехать в Россию, но теперь побывала на фестивале «Восток-Запад» в Оренбурге.

– Пани Анна, вам удалось посмотреть Оренбург?

– Да, вместе с Фатимой Мотамед-Арья, актрисой из Ирана, которая также представляет фильм на нашем фестивале, мы успели погулять по центру, посетили рынок и музей. Город очень красивый!

– Как оренбургские зрители приняли фильм?

– Многих заинтересовала тема рабочей иммиграции. В фильме муж главной героини уезжает на заработки в Норвегию. Сейчас в Польше действительно происходит так, что мужчины уезжают в другие европейские страны, например, в Германию, Англию, Бельгию, чтобы заработать деньги. Приезжают домой только пару раз в год, на Рождество и Пасху. Это очень влияет на отношения в семье.

– В программе фестиваля заявлен еще один польский фильм – «Однажды в ноябре» Анджея Якимовского.

– Да, это актуальный, и что важно, объективный фильм. Анджей Якимовский показал историю маленькой семьи, матери и взрослого сына, которые остались без крыши над головой. Драма разворачивается на фоне социальных волнений 2013 года в Польше. Всем советуем его посмотреть.

– Пани Анна, расскажите, как Ваш фильм попал к нам в Оренбург?

– В ноябре 2017 года на кинофестивале в г. Коттбусе (Германия) фильм получил главную награду, а также награду ФИПРЕССИ. Программный директор фестиваля «Восток-Запад» Барбара Лорей де Лашарьер (Франция) пригласила меня на презентацию фильма в Оренбург, где он попал во внеконкурсную программу «Выбор FIPRESCI».

– Сейчас вы работаете над новым фильмом?

– Да, это будет психологический фильм, основанный на реальной истории женщины, которая набрала много кредитов. Знаете, есть такие конторы, где можно очень легко взять в долг любую сумму. Вы увидите несколько смешных моментов, но все же фильм будет драматичным.

После нашего разговора пани Анна улетела обратно в Польшу. Надеемся, что известный режиссер еще не раз приедет к нам в город представлять свои новые фильмы.

Анастасия КИСУРИНА

На снимке: Режиссер Анна Ядовская и автор интервью

ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ «ВИСЛА» В ОРЕНБУРГЕ

С 18 по 25 октября в г. Оренбурге пройдет региональный выпуск 11-го Фестиваля польских фильмов «Висла».

Фестиваль польских фильмов «Висла» в настоящее время стал самым крупным показом польского кино в мире, его превосходно встречает международная публика. К 2018 г. фестивальный проект охватил более 30 городов в 8 странах. Сегодня польские фильмы ждут в своих кинотеатрах не только жители России (более 10 горо-

дов), но и Хорватии, Македонии, Сербии, Таджикистана, Узбекистана, Киргизии, Казахстана и Азербайджана.

Для нашего города Фестиваль польских фильмов стал постоянным событием в культурном календаре. Он ведёт свою историю с 1996 года, когда в Оренбурге впервые состоялся показ польских кинофильмов. На протяжении более чем 20 лет оренбуржцы бесплатно знакомятся с достижениями польской кинематографии, с

художественными фильмами известных мастеров, удостоенными престижных наград международных кинофестивалей последних лет, с классикой, авторским жанровым кино.

Организаторы Фестиваля – Оренбургская региональная общественная организация Польский культурно-просветительский центр «Червонэ Маки» совместно с польским Фондом «Поддержка», предоставившим право на бесплатный показ фестивальных фильмов в г. Оренбурге.

В программе регионального выпуска Фестиваля польских фильмов «Висла» в Оренбурге зрители увидят самые пронзительные и актуальные картины последних лет.

Откроется фестиваль биографической драмой **Лукаша Пальковского «Лучше всех!»**. Уже известный российский зрителям по фильму «Боги», Лукаш Пальковский решил снова обратиться к биографии неординарной личности. На этот раз режиссер исследует жизнь человека, который доказал, что настоящие герои не боятся упасть и могут подняться после самого большого провала. Фильм был награжден в прошлом году на Фестивале в городе Гдыне за лучшую сценографию, за лучший профессиональный актёрский дебют, получил приз зрительских симпатий, а также был удостоен призов на фестивалях и просмотрах польского кино за границей.

Зрители смогут также посмотреть первый в мире, полностью нарисованный масляными красками на холсте, анимационный полнометражный фильм **«Ван Гог. С любовью, Винсент»**, который можно назвать экранизацией картин Винсента Ван Гога. В 2017 г. фильм был признан Европейской киноакадемией лучшим анимационным фильмом, а в 2018 г. был номинирован на премию «Оскар» в категории «Лучший полнометражный анимационный фильм».

Внимания зрителей заслуживают также специальные показы короткометражных художественных фильмов Студии Мунка, фильма **Анны Замецкой «Причастие»**, получившего в 2017 г. главную национальную польскую кинопремию «Орёл» и Европейскую кинопремию в категории «Лучший документальный фильм».

Последняя картина великого мастера польского кино **Анджея Вайды «Послеобразы»** основана на фактах биографии выдающегося польского художника-авангардиста Владислава Стржеминского, бывшего офицера русской армии, который в годы Первой мировой войны получил тяжёлое ранение, был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

Роскошный, снятый в международной копродукции фильм **«Мария Склодовская-Кюри»** о жизни известной женщины-ученого, лауреата Нобелевской премии рассказывает историю не-

обыкновенной женщины, которая благодаря своему интеллекту, знаниям и необыкновенным способностям сумела занять достойное место в мире науки. Фильм удостоен международных наград, в том числе в 2018 г. премии Национальной польской кинопремии «Орёл». В главных ролях снялись известные польские актёры Каролина Грушка, Даниель Ольбрыхский.

В основу драмы **Михала Росы «Счастье мира»** положена история судьбы жителей дома в Силезии. Действие фильма начинается летом 1939 года. Фоном событий стала Силезия – место, где долгие годы совместно проживали силезцы, поляки, евреи и немцы. Война оборвала выстроенные на протяжении многих лет связи между этими нациями. На Фестивале польского кино в Гдыне фильм получил высшую награду «Золотые львы» за лучшую сценографию и лучшую музыку.

Фильм **Матеуша Палея «За синей дверью»** рекомендуем для просмотра родителей с детьми. Это первый, настолько масштабный и богатый спецэффектами польский фильм, который понравится всей семье. Фильм берет нас с собой в необычное путешествие. В нем можно найти все, что любят дети: интересных героев, загадочных чудовищ и новых друзей – волшебных, красочных птиц.

В основе психологического триллера **Мацея Пепшицы «Я – убийца»** положены реальные события 70-х годов в Польше. Фильм получил Национальную польскую кинопремию «Орёл», приз за режиссуру «Серебряные львы».

На фестивальном экране зрители увидят также комедию **Мити Окорна «Планета синглов»** с Матеєм Штуром в главной роли.

Многолетней традицией фестивалей польского кино в Оренбурге стало обсуждение фильмов после их просмотра. Каждый фестивальный фильм всегда вызывает желание думать, спорить, обсуждать, и зрители охотно делятся своими впечатлениями после просмотров, пишут отзывы.

Кроме показов фильмов организаторы готовят конкурсную программу для зрителей, программу культурных мероприятий, которые позволят лучше узнать польскую культуру. В день открытия фестиваля в кинотеатре «Синема 5» зрители познакомятся с **«Панорамой польской культуры»**, где будут представлены предметы декоративно-прикладного искусства, сувениры, выставки детских художественных работ «Путешествие вглубь веков» – исторические стили в архитектуре и костюме.

20 и 21 октября в фойе кинотеатра начнёт работать творческая лаборатория Клуба исторических танцев «Амьен» (рук. А.О. Цаплин). У всех гостей фестиваля есть уникальная возможность окунуться в мир старинных бальных танцев XV-XIX веков. Участники клуба научат желающих грациозным реверансам и воздушным променадом, покажут старинные бальные игры. Каждый желающий сможет освоить азы польских бальных танцев 19 века, познакомиться с культурой и этикетом.

22 октября посетителям представится возможность посетить мастерскую рукоделия в польских традициях. А **24 октября** доцент кафедры географии и регионоведения Оренбургского государственного университета Алексей Любичанковский проведёт открытую лекцию «Пространство польской культуры», в ходе которой планируется заглянуть в историю с помощью географии и посмотреть на современную географию через судьбы великих польских путешественников и писателей, ученых и дипломатов, которые оставили заметный след и в истории Оренбургского края, а также представить путевые заметки о пребывании в Польше современных оренбургских географов. Лекция будет сопровождаться фото- и видеопрезентацией.

Открытие фестиваля состоится **18 октября в 18:00** в кинотеатре «Синема 5» в ТРК Гулливер по адресу: ул. Новая, д. 4. Вход на все показы в рамках фестиваля свободный.

Фестиваль польских фильмов «Висла» объединяет народы и культуры через экран, превращая его в платформу взаимопонимания не только в культурном, но и в общечеловеческом пространстве.

Ванда СЕЛИВАНОВСКАЯ,
председатель Оренбургской региональной общественной организации Польского культурно-просветительского Центра «Червонэ Маки»



ЕНИСЕЙСК

УЗНАВАЯ ПРОШЛОЕ

...Далеким 1945-й год. Закончилась Великая Отечественная война, возвращаются домой фронтовики. В глухом сибирском поселке Маклаково Красноярского края маленькая худенькая старушка встречает знакомых фронтовиков и жадно расспрашивает их о своей милой родине Польше, о родном местечке, где она родилась и выросла. Горестно качает головой, узнав, что там остались руины.

Это моя прабабушка Анна Матвеевна Боярская, волею судьбы попавшая с семьей в конце 19 века в Сибирь. Здесь она вырастила детей, увидела многочисленных внуков и правнуков, похоронила мужа, а затем и сама ушла в мир иной, так и не увидев больше родины.

Я ее совсем не помню, хотя она некоторое время жила в нашей семье. По рассказам моей мамы, она была очень доброй и трудолюбивой. Уже став немощной, просила дать ей какую-нибудь работу, например, белье починять. Не хотела даром хлеб есть (так она говорила).

Прошло полвека, и судьба занесла меня в Польшу. Вот она – родина прабабушки. Сразу покорила эта удивительно сказочная страна, такая ухоженная, уютная, немного игрушечная. Быстро пришлось понимание языка. Нравился певучий, мелодичный говор женщин, покоряло галантное поведение мужчин. В памяти остались старинные величественные замки, костелы.

И вот пришло желание больше узнать о своих предках: чем была наполнена их жизнь? Никаких старых документов не сохранилось. Началась интересная поисковая работа. Это архивы, интернет, встречи с людьми, имеющими опыт такой работы. Вот история одной находки.

Через интернет нашли в Санкт-Петербургском архиве метрические книги католиков. Из них узнали, что в конце 19 века ксендз И. Демикис из Красноярска совершал объезды поселений поляков для проведения обрядов. Так 13 января 1899 года ксендз И. Демикис окрестил младенца Марию Боярскую в деревне Маклаково. Это дочь Анны Матвеевны, моя бабушка.

Только представьте: конец 19 века, суровая сибирская зима, и по снежному бездорожью ксендз едет за сотни верст по поселениям поляков. С какой же радостью и любовью его встречали поляки, ведь он был для них частичкой родины.

Мы еще в самом начале поиска, но работа эта просто затягивает, увлекает. Словно переносишься в прошлые века и видишь этих целеустремленных и преданных людей. Воспоминания о прошлом вызывают в памяти мелодию «Полонеза» Огинского, такую трогательную и печальную, щемящую сердце грустью и покоряющую красотой. Лишь в конце она звучит как гимн, – гимн родине, памяти.

Вера ЛУГОВСКАЯ, г. Енисейск Красноярского края

О РОДОВОЙ ПАМЯТИ

Знакомый картиночный образ: бабушка вслух читает внукам.

Да, это могут быть сказки. Возможно, исторические рассказы. А, может, странички мод. Или тонкое кружево стихов. Надобность в бабушках не пропадет.

И откуда в бабях и дядках столько удивительного? Родовой стержень.

Род – Rodzaj – Rodacy. Достойный корень.

– Зачем тебе столько одинаковых журналов? – спрашивает маленькая внучка Доминичка.

– На каждой страничке – память. Рассказанная. Просматриваемая на фотографиях. Сколько людей тратят своё профессиональное умение, чтобы журнал попал в руки тех, кто к нему привык, кто им так дорожит, кто пролистает, прочтет его с родными!

И через 40 лет вырастут те, кому это интересно: наши обычаи, исключительные персоны, истории сближений и взаимных недовольств.

Авторы журнала «Rodacy-Соотечественники» даруют нам уникальные истории о живших в Отчизне и выживших в Сибири.

Журнал – нужен! Как важна История! Как необходимы мир, дружба и творчество!

Marina, córka Alberta

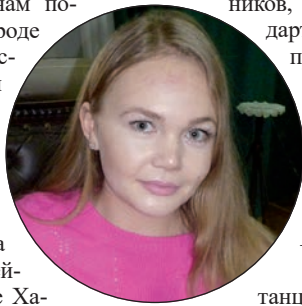
КАК ПРЯНИК «ЗА ГРАНИЦУ» ЕЗДИЛ

Не так часто нам, членам полонийного общества в городе Енисейске на севере Красноярского края, доводится встречаться со своими коллегами и соотечественниками. Тем больший след оставляют в памяти и душе случающиеся встречи. Одной из таких, например, была без малого год назад юбилейная программа в Республике Хакасия и на юге Красноярского края, где проходили Дни польской культуры.

Программа, в частности, предусматривала чтение журнала «Родацы-Соотечественники» и ансамбля польской песни и танца «Сибирский Краковяк», которым – каждому! – в ноябре исполнилось 20 лет.

Делегаты из разных городов, представители полонийных организаций готовились заранее.

«Поздравительная бандероль» из нашего города для ансамбля, скрепленного многолетним опытом руководителя Е.Н. Владимировой и искренней отдачей участ-



ников, должна была быть нестандартной. И мы добавили туда... пряник.

Идея была хороша, и мы обратились за помощью к художнице Наталье Маракковой. Наталья всё поняла с полуслова:

– Костом? Краковский?

– Пожалуйста!

– Фигуры должны быть в танце? – Будут!

– Нужны слова на польском языке?

– Только дайте образец!

И, как в сказке, полилась в муку сладкая патока...

Трудно сказать, сколько часов старался автор. Но результат ошеломил!

Словно изображенная на открытке, на поверхности пряника кружилась пара. А танцы польские – размашисто-задорные!

Я поняла, что было много тонкой художественной, ювелирной кондитерской работы. Нельзя не улыбнуться, трогательно смотря на пряник (у него и размер большой).



Всякий творческий труд требует таланта. Замечательно, что наш подарок «пересёк границу» Красноярского края и был вручен по назначению, став источником радости для других творчески одаренных людей!

Спасибо, Наталья! Новых проектов!

Марина ЛЫСАКОВСКАЯ

На снимке: Художник Н. Маракова в гостях в музее Енисейска и изготовленный ею пряник.

Фото автора

ОМСК

ВСТРЕЧИ НА ПРАЗДНИКЕ В ДЕНЬ ГОРОДА

В нашем городе, нашем «общем доме», проживают представители более 120-ти национальностей, которые отличаются друг от друга культурой, традициями, языком и историей.

В этот праздничный погожий день каждый национальный центр представил свой народ, его традиции, быт, песенную и хореографическую культуру.

По сценарию на празднике выступили более 20 национальных ансамблей с разнообразной программой, представив на Фестивале национальных культур под названием «Многонациональный Омск. Сердца, звучащие в унисон» более 40 сценических номеров.

С концертной программой от польского общества «RODZINA-СЕМЬЯ» выступил Детский вокально-инструментальный ансамбль «Сковронечки». Из общего числа детей в ансамбле (11 чел.) выступили четверо – будущие участники Фестиваля – 2018, Конкурса им. Марии Конопницкой в Пшедбоже (рук. Ольга Перминова). Для присутствующих были исполнены две польские песенки на стихи Марии Конопницкой: «Nasza czarna jaskółeczka» и «Jesienia».

Зрители встретили выступающих бурными аплодисментами и с большим интересом смотрели на детей в красочных польских костюмах, вслушивались в красивые мелодии под аккомпанемент скрипок (дуэт), флейты и под мелодичное пение Ульяны Лабзовой с удовольствием открывали для себя удивительную красоту и богатство польского национального колорита. За участие в праздновании 302-й годовщины Дня города Омска региональная общественная организация «Польское культурно-просветительское общество «RODZINA-СЕМЬЯ» получила от Администрации г. Омска Благодарственное письмо.

В Омск на празднование Дня города было приглашено много гостей из стран ближнего и дальнего зарубежья и различных регионов нашей страны. На праздник приехала вице-консул, второй секретарь Генерального консульства Речи Посполитой в Иркутске пани Агнешка Косаба, которая получила возможность посмотреть праздничный Омск, концертную программу и непосредственно пообщаться с членами организации.



Празднование 302-й годовщины Дня города Омска прошел нынче 4 августа на территории Парка культуры и отдыха «30 лет ВЛКСМ». В центре парка, под руководством Администрации города, была отведена площадь под названием «Национальная деревня», где была установлена сценическая площадка, на которой выступали присутствующие творческие коллективы национальных центров города Омска.



Встреча с активом полонии состоялась 5 августа в офисе организации, в учебном классе «RODZINA-СЕМЬЯ». Пани Агнешка Косаба с интересом осмотрела помещение, в котором проходит обучение слушателей, членов общества, польскому языку и польской культуре. Кроме того пани консул ознакомилась с деятельностью организации и в неформальной обстановке побеседовала лично с каждым из присутствующих, поинтересовалась родословной их предков, которые волею судеб оказались в далекой Сибири.

Основной вопрос, который интересовал большинство присутствующих на встрече с консулом – это правильность заполнения документов и сдача их в Генеральное Консульство РП в Иркутске на получение Карты Поляка. Пани консул Агнешка Косаба разъяснила, что желающие подать документы на получение Карты Поляка должны лично поехать в Генеральное Консульство РП, ответить на вопросы о себе и своих предках, по истории, традициям, географическому положению Польши и другим, указанным на сайте. В обязательном порядке необходимо иметь полный пакет документов: правильно заполненный «Wnosek»; оригиналы и копии документов, подтверждающие польское происхождение. В случае отсутствия документального подтверждения польской национальности желающие получить Карту Поляка должны иметь не менее трех лет активного участия в деятельности общественной организации, положительную характеристику «Oripini», на основании которой в одной из полонийских организаций, уполномоченных Сеймом РП, могут запросить и получить «Zaświadczenie». Данный документ должен быть подготовлен не ранее, чем за 3 месяца до того

дня, на который назначено собеседование с консулом. Забрать Карту Поляка можно лично или по доверенности также в Генеральном Консульстве РП в Иркутске в указанные сроки.

Для желающих продлить срок Карты Поляка (по истечении 10 лет) необходимо не позднее, чем за три месяца до окончания ее действия, лично подать в Генеральное Консульство РП в Иркутске заявление, причем «Wnosek» заполняется только на первой странице, на его лицевой стороне (без подтверждения польского происхождения). Если время продления срока действия Карты Поляка по какой-либо причине нарушено, то возможность получения ее вновь будет происходить на общих основаниях.

Вице консул пани Агнешка Косаба в приватной беседе рассказала об Иркутске, о красотах Байкала, поделилась своим впечатлением об увиденных достопримечательностях города Омска. Общение с пани вице-консулом произвело на присутствующих членов нашего общества «RODZINA-СЕМЬЯ» самое благоприятное впечатление.

Валентина ШМАКОВА,
председатель правления
общества «RODZINA-СЕМЬЯ»



ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПОКЛОННИКОВ ПОЛЬСКОЙ МУЗЫКИ!

В городе Омске с 5 по 10 декабря 2018 года состоится IV Международный музыкальный конкурс имени Ядвиги Щепановской, который проводится при поддержке Министерства культуры Омской области и департамента культуры Администрации города Омска.

Конкурс осуществляется при содействии Международного благотворительного Фонда Владимира Спивакова, а также на средства гранта, предоставленного Администрацией города Омска ООО «Польское культурно-просветительское общество «RODZINA-СЕМЬЯ» как победителю конкурса по разработке и выполнению общественно-полезных проектов 2018 года.

ПОЛОЖЕНИЕ

IV Международного музыкального конкурса имени Ядвиги Щепановской

IV Международный музыкальный конкурс имени Ядвиги Щепановской проводится при поддержке Министерства культуры Омской области, департамента культуры Администрации города Омска. Он призван стать российско-польским форумом единения на основе музыкального искусства.

ЦЕЛИ КОНКУРСА

- духовное взаимообогащение и активизация творческой деятельности одаренных молодых музыкантов путем приобщения к лучшим образцам искусства польского и российского народов;
- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности;
- популяризация музыки польских, российских и других зарубежных композиторов;
- развитие межкультурного диалога на международном уровне;
- обмен творческими достижениями, установление профессиональных контактов между музыкантами Ближнего и Дальнего зарубежья, а также городов РФ;
- сохранение и развитие польского культурного наследия;
- содействие проявлению интереса юных талантов к произведениям польских композиторов и лучшим образцам искусства польского народа;
- реальное подтверждение государственной политики уважения, понимания и поддержки национальных культур в Омском регионе.
- выявление ярких талантливых исполнителей, которые смогут претендовать на участие в конкурсах более высокого ранга.

ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- выявление молодых талантливых музыкантов и содействие реализации их творческого потенциала;
- повышение престижа музыкальных специальностей, привлечение внимания общественности к сфере музыкального искусства;
- обмен опытом и совершенствование профессионального мастерства начинающих музыкантов.
- заложить основы идеи развития проекта в долгосрочных партнерских творческих программах, направленных на пропаганду культуры России и Польши.

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

Непосредственными организаторами конкурса являются:

- БОУ ДО «Детская школа искусств №1 им. Ю.И. Янкелевича» г. Омска,
- БОУ ДО «Детская школа искусств №4 им. Ю.А. Вострелова» г. Омска.

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель: Александр Поволоцкий – скрипач, композитор, художественный руководитель ансамбля «Виртуозы Тель-Авива» (Израиль).

В состав жюри входят деятели культуры России и зарубежья.

По итогам конкурса жюри определяет лауреатов I, II, III степени, дипломантов.

Победители награждаются дипломами и памятным подарком, а также специальными призами.

Решение жюри является окончательным и неоспоримым.

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

- учащиеся детских школ искусств;
- учащиеся средних специальных учебных заведений;
- студенты высших учебных заведений;
- преподаватели;
- представители дворцов и домов искусств (культуры, творчества), а также национально – культурных объединений.

СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурсные прослушивания состоятся 5-10 декабря 2018 года г. Омск, БОУ ДО «Детская школа искусств №1 им. Ю.И. Янкелевича» и «Детская школа искусств №4 им. Ю.А. Вострелова», согласно программы.

Подведение итогов, награждение победителей и торжественное закрытие конкурса проводятся по окончании конкурсных прослушиваний.

НОМИНАЦИИ

Инструментальное исполнительство:

- фортепиано;
- струнно-смычковые инструменты;
- духовые инструменты;
- ударные инструменты;
- народные инструменты (в том числе национальные инструменты). Солисты и ансамбли: малые (до 4 участников), большие; однородные, смешанные; оркестры;

Вокал академический:

- солисты, ансамбли, хоровые коллективы

Народное пение (в том числе фольклорное пение):

- солисты, ансамбли, хоровые коллективы

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

I. Школьники:

- до 9 лет
- 10-12 лет
- 13-15 лет
- от 16 лет

II. Учащиеся колледжей.

III. Студенты ВУЗов.

IV. Преподаватели.

V. Номинация: «Учитель – Ученик».

VI. Для участников – представителей дворцов и домов искусств (культуры, творчества), а также национально-культурных объединений –возраст не ограничен.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Исполняются два разнохарактерных произведения.

В номинации «Инструментальное исполнительство»:

1. Произведение зарубежного композитора. Приветствуется исполнение произведения польского композитора или обработка польской народной мелодии.

2. Произведение по выбору участника.

Допускается исполнение произведений эстрадно-джазовой направленности, а также обработки мелодий народов мира.

В номинации «Вокал академический»:

1. Произведение зарубежного композитора. Приветствуется исполнение произведения польского композитора или польская народная песня.

2. Произведение по выбору участника.

Для участников номинации «Вокал академический» с 13 лет обязательно исполнение на языке оригинала.

Допускается исполнение произведений эстрадно-джазовой направленности, а также песни народов мира.

В номинации «Народное пение» (в том числе фольклорное пение):

Два разнохарактерных произведения. Приветствуется исполнение польской народной песни.

За исполнение произведения польского композитора, польской народной песни или обработки польской народной мелодии присуждается поощрительный диплом.

За лучшее исполнение произведения польского композитора, польской народной песни или обработки польской народной мелодии присуждается специальный приз.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Заполненную заявку (см. образец) с полной программой (с указанием автора, названия сочинения, тональности, опуса, продолжительности звучания) необходимо направить до 10 ноября 2018

года (включительно) по адресу: 644010, г. Омск, ул. Декабристов, д. 130А, БОУ ДО «Детская школа искусств №1 им. Ю.И. Янкелевича»; на электронный адрес школы: DSH101@yandex.ru

Справки по телефонам:

8 (3812) 24-44-32 – Натэлла Борисовна,
+7-913-638-17-11 – Алексей Александрович.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе (проезд в оба конца, проживание, суточные), производят направляющие организации или сами участники.

Зарубежные участники самостоятельно оформляют паспорта и визы для въезда на территорию РФ. Оргкомитет высылает официальное приглашение.

Оргкомитет оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц (по предварительной заявке).

Организационный взнос с (солиста – 2000 рублей, дуэта – 2000 рублей, ансамбля от трёх участников 2500 рублей, хорового коллектива и оркестра – 3500 рублей) следует оплатить до 1 декабря 2018 года на реквизиты:

Благотворительный фонд «ГАРМОНИЯ»
с пометкой ДОБРОВОЛЬНОЕ ПОЖЕРТВОВАНИЕ
ИНН 5507400541

№40703810302600204823 в филиале «Омский» ОАО «ОТП Банк»
БИК 045209777

р/с 40703810302600204823

к/с 30101810000000000777

В случае отказа от участия в конкурсе взнос не возвращается.

Образец заявки

Заявка

на участие в IV Международном музыкальном конкурсе имени Ядвиги Щепановской

Фамилия, имя участника	
Номинация	
Возраст участника	
Возрастная категория	
Образовательное учреждение	
Преподаватель (полностью указать ФИО)	
Концертмейстер (полностью указать ФИО)	
Контактные данные преподавателя	
Программа	1) 2)
Общее время звучания	

Я, _____, свидетельство (паспорт): серия, № _____, выданный _____, даю согласие Оргкомитету конкурса, расположенному по адресу: 644010, г. Омск, ул. Декабристов, д. 130А, на обработку, хранение, передачу и любое другое использование персональных данных, указанных в настоящей анкете на срок до 31.12.2018 г.

(подпись кандидата)

(расшифровка подписи)

ПШЕДБОЖ

14-15 августа в небольшом городке Пшедбож в Лодзинском воеводстве Республики Польша прошел XXVII Международный Фестиваль поэзии Марии Конопницкой. На фестиваль приехали участники из Швеции, Беларуси, Украины, Малайзии и России.

В первый день, 14 августа, на сцене городского Дома культуры прошли отборочные туры среди чтецов поэзии М. Конопницкой. Во второй половине дня выступили уже музыкальные коллективы. А вечером состоялся концерт аккордеониста Дариуша Свиноги.

15 августа жюри объявило результаты. Жюри отдало 1 место молодежному вокально-инструментальному ансамблю SKOWRONECZKI («Жаворонки»). Ансамбль этот представил свою музыкальную интерпретацию поэзии М. Конопницкой (в том числе известного стихотворения «Jesień» – «Осенью»). Авторы интерпретации – Ольга Перминова и Роман Верещанин).

Приехали «жаворонки» из сибирского Омска, они представляли Омскую региональную польскую общественную организацию «RODZINA-СЕМЬЯ». Руководитель ансамбля Ольга Перминова. Помощь в оплате дорожных расходов молодым участникам оказало Генеральное Консульство РП в г. Иркутске.

Мария Конопницкая (1842-1910) – польская писательница; поэт, новеллистка, литературный критик и публицист, автор произведений для детей и юношества. Была автором детских сказок, самой популярной «O krasnoludkach i sierotce Marysi» («О гномах и сиротке Марысе», 1896). Ав-

АНСАМБЛЬ «СКОВРОНЕЧКИ» победитель Международного фестиваля им. Марии Конопницкой



тор текста «ROTA» (Клятвы). Слова гимна быстро стали популярными в Польше. До 1918 года Rota была гимном польских скаутов и позднее рассматривалась в качестве возможного гимна Польши. В настоящее время признана неофициальным гимном поляков за границей.

Мария Конопницкая большую часть своей жизни провела в российской части Польши – в так называемых Привислинском и Западном краях и считала основной угрозой для польской идентичности германизацию, которая имела место в прусской части Польши. Не случайно в словах её гимна появилась такая фраза «Не будет немец плевать нам в лицо и наших детей германизовать». Кроме детских и

патриотических произведений Конопницкая является автором поэмы «Pan Balcer w Brazylii» («Пан Бальцер в Бразилии», 1892-1906), описывающей процесс массовой эмиграции польского крестьянства из разделенных земель Польши в Южную Америку в конце XIX – начале XX вв.

Благодаря конкурсу в Пшедбоже творчество М. Конопницкой стало популярным и среди российской полонии. Ещё в 1995 году в нем приняли участие члены КНОО «Полония» Республики Хакасия – семья Аникиных из Абакана. Затем в этом конкурсе неоднократно участвовали представители полонийных организаций из Омска и других сибирских полоний.

Сергей ЛЕОНЧИК

ОСОБЫЙ ДОМ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

В 1863 году в Польше произошло дворянское восстание, после которого многие польские аристократы были отправлены в ссылку. Так в Челябинске оказался Владислав Францевич Сапега-Ольшевский.

К началу XX века он занимал несколько видных постов и имел дом на углу Болотной и Болгарской (теперь улица Красная и проспект Ленина).

Во время войны 1904-1905 гг. польский дворянин отдал свой дом под лазарет Красного Креста – Челябинск был узловым пунктом и здесь выгружали сходящих с японского фронта раненых. За ними ухаживали не только сестры милосердия, но и вся прислуга, и сам хозяин.

Однажды умирающий офицер попросил Владислава Францевича посадить 30 семян даурской лиственницы, которые вез домой. Тот сдержал обещание, посадил их в своем большом саду, который доходил

до середины современного проспекта Ленина. И по сей день в городе сохранилось 5 необычных деревьев, подобных в Челябинской области больше нет. А в память о Сапега-Ольшевском остались не только они: кусты сирени в том уголке – потому что саженцев, которые год спустя были посажены вокруг лиственниц участниками



войны, на тот момент еще обитавшими у Владислава Францевича, и в том числе, ухаживавшими за даурскими лиственницами. Сохранился и сам дом на углу: в советское время его надстроили тремя этажами, но первый этаж отличается арочными окнами и хранит память о польском статском советнике.

У этой истории есть продолжение.

Недавно мы узнали, что местный депутат дал распоряжение, чтобы от этих деревьев, имеющих историческую ценность, взяли семена, и в питомнике выращено несколько сотен саженцев. Возникла идея попросить несколько саженцев, и посадить в разных городах, где работают польские центры. В итоге для нас выделили около 10 маленьких деревьев. Поэтому, если кому-то из российской полонии эта идея понравилась, мы передадим саженец для посадки, возможно в каком-то месте, имеющем польский след в вашем регионе.

Анна МАЛИНОВСКАЯ

ПОЛЕССК

Сердечный привет полякам Сибири и Дальнего Востока с западной столицы янтарного Калининграда.

Мой же рассказ о маленьком городе Полесск Калининградской области, где последние двадцать лет проживает моя семья, переехавшая в девяностые из города Уральска – границы Европы и Азии. Калининградская область расположена в центральной Европе. На юге граничит с Польшей, на севере и востоке с Литвой. Запад омывается Балтийским морем и его заливами Куршским и Висленским. Население области составляет 994 599 человек при площади 15125 километров. Этнических поляков в области более 7000 человек. В районных центрах организованы Польские культурные центры полонийных организаций, объединяемые интересами традиционной культуры.

Город Полесск до 1946 года назывался «Labiäu» (по-немецки), «Labiawa» (по-польски). Основан 1258 году рыцарями Тевтонского ордена. Утопающий в лесных массивах, уютно расположился на берегу устья реки Дейма, соединяющей Куршский залив с Висленским. Пронизан весь район живописными дренажными каналами, вековыми дубравами и глазами озер, – таковы Мазурские пейзажи.

В 2008 году пришла идея объединить проживающих в районе жителей польского происхождения. Отправившись в Генеральное консульство Калининграда на встречу с консулом по делам Полонии Дариушем Козловским, мы решили пригласить в наш город ксенза Ордена Вербистов отца Ежи Егоджинского из соседнего городка Гвардейск. Первые мессы проходили в доме культуры «Знамя», удалось собрать около двадцати человек. Объединение состоялось, но недолго. Администрация города выдала запрет на проведение литургий в заведении культуры. Выручила нас немецкая община протестантов, дав кров прихожанам римско-католической церкви. По-христиански, здорово.

В 2015 году в центре города на улице Советской, 9 уже был выстроен храм римско-католического прихода имени Святого

ПРИГРАНИЧНОЕ СОСЕДСТВО И ИСТОРИЯ



Оскара и освящен епископом. Все трудности у нас теперь позади. Небольшая часовня, дружная община, часто выезжаем в места паломничества на территорию Польши и Литвы, в соседние города Гвардейск, Знаменск, Советск, Калининград на праздничные мессы. Церковь оказывает помощь по изучению польского языка всем желающим. Организованы две группы учащихся – и стар, и млад проявляют особый интерес. Также оказывается помощь в получении виз стран Шенгена для поездок к Святым местам.

Калининградская область имеет четыре современных пограничных перехода, с большим трудом справлявшиеся во время чемпионата мира по футболу с болельщиками из Европы. В обычные дни проще переехать границу на автомобиле или велосипеде, оформление документов занимает один час. С польской стороны везут продукты, а из российской принимают бензовозы.

В моем маленьком уютном городке прекрасно расположился университет, а точнее филиал Санкт-Петербургского Государственного аграрного университета, готовит специалистов аграриев. На его

базе уже пять лет организован «Российско-польский центр культуры, образования и науки». За этот период налажено сотрудничество с вузами аграриев Республики Польша, с такими, как Ольштын, Гданьск, Вроцлав и др. Основатели центра: заведующий кафедрой агрономического факультета Олег Леонидович Косинский (в прошлом вице-председатель Иркутской польской культурной автономии «Огниво») и заведующий отделением международных связей Анатолий Иванович Кибши. Профессионально организуют все мероприятия, связанные с отношениями вузов, – конференции, концерты, мастер-классы, летние практики студентов в фермерских хозяйствах Польши, курсы по изучению языка, направленные на популяризацию польского языка, традиций, литературы и искусства, на укрепление сотрудничества студентов университетов двух стран, Польши и России.

Алексей ЯЧЕВСКИЙ

На снимках: 1) Деловой визит представителей высшей школы безопасности Польши: преподаватель Аркадиуш Давидчик, Анатолий Кибши, доктор Алиция Валенды, Олег Косинский. 2) Центр в активной работе. 3) Анатолий Кибши. Награждение.



ПРИГЛАШЕНИЕ

ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛА

ПОСВЯЩЁННОГО ПАМЯТИ 425 КАТОЛИЧЕСКИХ СВЯЩЕННИКОВ РАЗНЫХ ОБРЯДОВ И НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, НОВОМУЧЕНИКОВ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (1918-1958).

Уже много лет 30 октября в Российской Федерации отмечается День памяти жертв политических репрессий, а 7 ноября в Католической Церкви в России – день всеобщей молитвы о беатификации российских католических новомучеников.

По инициативе постулятора процесса беатификации российских католических мучеников XX века о. Христофора Пожарского и с благословения архиепископа Павла Пецци, митрополита Архиепархии Материи Божией в Москве **7 ноября 2018 года** в храме св. Станислава в Санкт-Петербурге (ул. Союза Печатников, д.22) будет открыт мемориал, представляющий собою каменные плиты с начертанными на них 425 фамилиями священников разных обрядов и национальностей, пострадавших за Христа в советское время.

Вначале состоится Святая Месса в **19.00** под председательством архиеп.



Павла Пецци в сослужении с епископами России, апостольским нунцием и священниками петербургского деканата и духовной семинарии, после чего будет открыт и освящён мемориал.

Это событие станет исполнением завета св. Иоанна Павла II, который особо почитается в храме св. Станислава, – хранить и беречь память о мучениках XX столетия.

Международная научная конференция

«МОГИЛЁВСКАЯ РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКАЯ АРХИЕПАРХИЯ:

СВИДЕТЕЛЬСТВА ЖИВОЙ ПАМЯТИ. 1783-1939 г. К 235-ЛЕТИЮ УЧРЕЖДЕНИЯ МОГИЛЁВСКОЙ РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКОЙ АРХИЕПАРХИИ», состоится в Санкт-Петербурге с 4 по 9 декабря 2018 года.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

4.12.18 (вторник) в 18:00

Св. Месса в храме св. Станислава под председательством архиепископа Павла Пецци и освящение мемориальной доски, посвящённой 425 священникам разных обрядов и национальностей, пострадавших за веру на территории СССР с 1918 по 1958 гг., где будут помещены все их имена.

5.12.18 (среда)

Автобусная и пешеходная экскурсии по католическому Петербургу

6.12.18 (четверг)

Посещение Российского Государственного исторического архива, где хранятся основные документы, касающиеся истории католической Церкви в царской России

7.12.18 (пятница)

Конференция в Государственном Музее истории религии, посвящённая истории Могилёвской архиепархии

8.12.18 (суббота)

Конференция в здании Католической духовной семинарии (о российских католических новомучениках в советское время). Открытие постоянной выставки, посвящённой новомученикам

9.12.18 (воскресенье) в 11:00

Св. Месса в храме св. Станислава в намерении причисления российских Слуг Божиих к лику блаженных.

Добро пожаловать!

*о. Христофор ПОЖАРСКИЙ,
настоятель прихода св. Станислава в Санкт-Петербурге*

АНОНСЫ

РОСПОЛЦЕНТР ПРИГЛАШАЕТ К УЧАСТИЮ В ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ ГРАНТОВ

Фонд «Российско-польский центр диалога и согласия» объявляет старт очередного этапа ежегодного конкурса проектов на предоставление грантов, направленных на укрепление диалога и взаимопонимания в российско-польских отношениях.

ИСТОРИКИ РОССИИ И ПОЛЬШИ ВСТРЕЯТСЯ В ВАРШАВЕ

Международная научная конференция Комиссии историков России и Польши состоится 25-30 сентября в Варшаве при финансовой поддержке Фонда «Российско-польский центр диалога и согласия».

www.rospolcentr.ru





ВИЗИТ В ЛИТВУ

С 27 по 29 июля 2018 года по приглашению епископа Эугениуса Бартулиса в Шауляйской епархии побывал о. Христофор Пожарский, постулятор процесса беатификации российских католических мучеников.

Его визит был связан с тем, что здесь, рядом с Горой Крестов, родился Слуга Божий Франциск Будрис, расстрелянный в Уфе в ноябре 1937 г. В Шауляйской епархии об этом стало известно относительно недавно, и сейчас по желанию местного епископа в каждой церкви епархии будут ежедневно совершаться молитвы о причислении Слуги Божьего к лику блаженных. Благодаря визиту о. Пожарского, в течение нескольких дней сведения о жизни, служении и мученической кончине о. Франциска распространились по всей Литве.

По словам о. Христофора, в постулатуре процесса в Санкт-Петербурге до последнего времени не было абсолютной уверенности относительно национальной принадлежности о. Будриса, теперь же, после посещения места, где он родился, можно утверждать, что он происходил из литовской семьи. В юности, в гимназии, он изучал сразу три языка: литовский, польский и русский, благодаря чему на этих языках хорошо говорил и писал.

27 июля о. Христофор встретился с настоятелем церкви в Мешкуйчай о. Витаутасом Рипинским, с прихожанами прихода и старейшей жительницей этих мест – госпожой Йолантой Башкене. Здесь в 1882 году родился и был окрещён в приходском храме Франциск Будрис. Затем прошла встреча с постулаторами и трибуналом по делам беатификации Шауляйской епархии в Пастырском центре в Шауляе.

28 июля в Пастырском центре Шауляя постулятор из России встретился с ответственными за процесс беатификации в епархии, от которых получил некоторые документы, касающиеся детства и

юности Слуги Божиего, после чего дал о нём 45-минутное интервью директору литовского Радио Мария.

Вечером того же дня на Горе Крестов была совершена молитва Крестного пути. По желанию епископа о. Христофор подготовил размышление для XIV стояния, перевод которого на литовский язык прочёл сам епископ. На протяжении всей молитвы о. Пожарский нёс деревянный крест, привезённый им из России, страны, где священник Будрис служил, страдал и отдал жизнь за Христа, а по окончании Крестного пути этот крест был вкопан в землю как символ страданий и покаяния.

В воскресенье, 29 июля, о. Христофор принял участие в начавшемся в 11 часов 12-километровом пешем паломничестве от Шауляйского кафедрального собора свв. ап. Петра и Павла до Горы Крестов. В 15 часов состоялась св. Месса под председательством кардинала Аудриса Юозаса Бачкиса, которому сослужили 12 епископов. Прямая трансляция этой Мессы велась по Радио Мария и по каналам республиканского литовского телевидения «Культūra» („Kultūra“) и «Литуаника» („Lituonica“). В Мессе участвовало около 2 тысяч паломников из разных городов Литвы и из-за рубежа.

По окончании Св. Мессы о. Христофор, в присутствии кардинала и епископов, вкратце ознакомил всех собравшихся на Горе Крестов, а также радиослушателей и телезрителей с историей жизни и служения Слуги Божиего Франциска Будриса. Литовская служба Радио Ватикана также подготовила передачу о Слуге Божием Франциске Будрисе и визите постулятора из России.

После мессы о. Христофор смог также побеседовать с архиепископом вильнюсским Гинтарасом Грушасом и его вспомогательным епископом Арунасом Понишкайтом относительно Слуги Божьего архиепископа Иоанна Цепляка, служившего в Санкт-Петербурге в течение 30 лет, приговорённого на московском процессе над католическим духовенством к смертной казни, заменённой под давлением мировой общественности длительным тюремным заключением и умершего в результате перенесённых в тюрьме лишений и страданий. Могила его находится в кафедральном соборе Вильнюса. В настоящее время в Архиепархии Материи Божьей в Москве рассматривается вопрос о возобновлении его беатификационного процесса, начатого в Риме в 1952 году.

Архиепископ вильнюсский обещал, что до конца 2018 года бюст блаж. Матулайтиса, находящийся сейчас на могиле архиеп. Цепляка, будет размещён в соборе в другом месте, специально для него предназначенном.

**Анна КУДРИК,
Санкт-Петербург**

Справка: о. Франциск Будрис родился 14 октября 1882 года в Ковенской губернии. Окончил Духовную семинарию в Санкт-Петербурге. В 1907 г. рукоположен в священники. С 1907 г. служил в Томске, в 1924 г. – в Тобольске и в Тюмени. Одновременно обслуживал приходы Перми и Екатеринбурга, потом до 1937 г. обслуживал также приходы Казани, Уфы и Вятки. 17 июня 1937 г. арестован в Уфе вместе с членами приходского совета. В декабре 1937 г. приговорен к смерти и 16 декабря расстрелян в уфимской тюрьме. Вместе с ним погибли еще 189 прихожан из разных городов.



АБАКАН

24 июля на 91-м году жизни ушла наш почетный член Клара Романовна Кызласова.

Год назад 31 августа 2017 года она отметила свое 90-летие. Ее живой и ясный ум, широкая эрудиция, доброжелательность, интеллигентность покоряли.

Для нас, членов «Полонии» Республики Хакасия, Клара Романовна Кызласова стала основательницей, словно родной матерью нашей организации. Примечательно, что по своей основной работе Клара Романовна – врач-гинеколог, она помогала новой жизни появляться на свет. Благодаря ее опыту родовспоможения маленькие абаканцы рождались здоровыми, а женщины обретали радость материнства. В течение тринадцати лет Клара Романовна возглавляла Абаканский родильный дом.

Клару Романовну заслуженно считают достоянием Хакасии и Абакана. Ее узнавали на улицах города и благодарили за работу. Общественная ее деятельность запомнится землякам созданием памятного «Мемориала жертвам политических репрессий».

Клара Кызласова являлась почетным членом президиума Хакасского республиканского Совета ветеранов работников здравоохранения. Ее имя внесено в историю здравоохранения Хакасии. За свой труд Клара Романовна награждена медалями «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Отличник здравоохранения СССР». Как и ее знаменитый брат – доктор исторических наук, профессор МГУ Леонид Романович Кызласов, Клара Романовна внесла большой вклад в развитие республики и вошла в историю Хакасии.

Помню, что я с ней встретился летом 1993 года. Будучи тогда студентом последнего курса филологического факультета Абаканского пединститута и вернувшись после Летнего курса польского языка в г. Познань, я загорелся идеей создать польскую общественную организацию в Абакане. И первым человеком, который пришёл мне на помощь, была именно Клара Романовна. Имея уже опыт общественной работы в создающейся Ассоциации жертв политических репрессий (позднее общество «Мемориал»), Клара Кызласова в 1992 году в составе российской делегации выезжала в Варшаву на Неделю совести. Тогда живы были многие поляки, прошедшие через советский ГУЛАГ. Благодаря помощи Клары Романовны им удалось восстановить факт пребывания в Красноярском крае и Хакасии, восстановить стертые страницы их жизни. Помню, как Клара Романовна вспоминала, что ее тогда называли Пани Хакасия. За этот многолетний труд, – а помогла Клара Романовна тысячам поляков, – она награждена почетной медалью Союза Сибиряков Респу-

НЕЗАБВЕННАЯ. НЕПОВТОРИМАЯ...



блики Польша, ее лично вручал в г. Абакане вице-председатель Союза Болеслав Влодарчик в 2006 году. Чтобы посетить места, связанные с детством, в 1999 году в Хакасию приехал Станислав Пухлик – его родители похоронены в Черногорске. Приезжал и Анждей Худзик, проживавший на поселении в Аскизском районе. Клара Романовна также и им постаралась восстановить отсутствующие страницы их биографии. Они были ей очень благодарны и долгое время поддерживали с ней связь.

Тема репрессий была знакома Кларе Романовне не понаслышке. Ее отца репрессировали как представителя хакасской интеллигенции. Однако основателем династии Кызласовых является дедушка Клары Романовны поляк Витольд Гурницкий. Он добровольно пришел в Сибирь вслед за своим сосланным отцом Домиником Гурницким. После революции 1917 г. в результате обретения Польшей независимости Доминик Гурницкий решает вернуться в Польшу в Радомское воеводство в г. Выщмежице. Там он остался в памяти жителей как местный историк-краевед, автор монографии о городе Выщмежице. В то же время Витольд, уже состоящий в браке с хакасской девушкой Евдокией Тинниковой, решает остаться в Хакасии. Здесь он освоил множество рабочих профессий, много времени посвящал журналистике – писал в местные газеты: хакасские, минусинские и красноярские. Кроме того, он является автором повести «В хакасских степях», которая вошла в школьную хрестоматию как обязательная для чтения учащихся школ Хакасии.

Во время войны Витольд Гурницкий встретил в Абакане ссыльного поляка, которому оказывал помощь, часто приглашал в гости. Однако новый знакомый дожидаясь возвращения на родину не смог – умер. Но даже после смерти Витольд Гурницкий ухаживал за его могилой и положил там

камень. Клара Романовна всегда ухаживала как за могилой деда Витольда, так и за могилой этого безымянного поляка.

Витольд Гурницкий умер в 1949 году. Но будучи в 1992 году в Варшаве, Кларе Романовне удалось найти тётю – Цецилию, которая была уже в преклонном возрасте и проживала монахиней в монастыре. До самой смерти она писала Кларе Романовне письма, восстанавливая историю рода Гурницких...

Однако возвращусь в тот далекий 1993 год. Помню, что на первом собрании 14 октября 1993 года несколько организаторов предложили Кларе Романовне возглавить организацию «Полония», но она наотрез отказалась и предложила мою кандидатуру, сказав, что руководить должен молодой человек, а я всегда помогу.

И действительно так было – всегда помогла советами, рекомендациями и просто своим авторитетом. Вообще я считаю, что успех «Полонии» в 1994-2007 годах – это заслуга Клары Романовны и ее авторитета. По ее рекомендации в организацию пришло много достойных людей, по ее совету мы в 1994 году начали обучение польскому языку, а ее внучки – Анна и Екатерина стали первыми ученицами и неоднократно посетили свою далекую историческую родину.

Когда я уехал в Варшаву, Клара Романовна меня всегда поддерживала добрым словом и писала мне традиционные письма: «Я привыкла за все годы нашего знакомства, к вниманию от Вас, конечно скучаю. Здоровье мое пока позволяет не отставать от жизни. Закалка сказывается. Очень рада за Вас, что складывается хорошо в науке. Доживу надеюсь, чтобы позвать руку Доктору наук. А помните, как мы начинали? Привет Вам от моих девочек. Теперь все взрослые, Катя (младшая) инженер связист. Работает и живет в Новосибирске. У нее был талант к польскому языку. До сих пор мне переводит статьи». 13.V.2009 г. Кл. Р. Кызласова.

Совсем недавно, незадолго до своего 90-летнего юбилея Клара Романовна поделилась новостью – нашла повесть Витольда Гурницкого «Шагом по жизни», описывающая дорогу от Варшавской цитадели до аскизских степей, которую прошел 17-летний Витольд, чтобы встретиться со своим отцом Домиником. Найденная рукопись, конечно же, важное открытие для темы «Поляки в Хакасии».

А нам, членам «Полонии», накануне нашего 25-летия так не хватает нашей основательницы – Клары Романовны Кызласовой.

Сергей ЛЕОНЧИК

Вот что писала Клара Романовна Кызласова о своем деде Витольде Гурницком к 120-летию со дня его рождения.

Моё детство и юность прошли в большой дружной многонациональной семье деда по линии матери Витольда Гурницкого. Это был человек необычной судьбы. Родился в Польше, а умер в Хакасии.

По профессии он был рабочим-каменотёсом, но в конце жизни стал хакасским писателем.

Ни дня не проучившись в школе, был образованным человеком.

Он имел жёсткие ладони рабочего и лицо утончённого интеллигента с мощным лбом и умными глазами, спрятанными за маленькими очками с толстыми стёклами.

Сухонкий, слегка сутулый, носивший усы и бородку, с неизменной трубкой в руках, он был похож на старичка, но имел ослепительную улыбку и лёгкую пружинистую походку юноши. Очень любил детей, с удовольствием участвовал в молодёжных шахматных турнирах.

Его отец пан Доминик Гурницкий был выслан из Польши в 1887 г. на поселение в Восточную Сибирь как член социал-демократической партии «Пролетариат». В семье оставалось четверо малолетних детей. И Витек с 7 лет пошёл работать, чтобы помочь матери. С 12 лет работал в Варшаве наборщиком в типографии.

Пан Доминик, по образованию юрист, работал у золотопромышленника И.П. Кузнецова. Резиденция его находилась в селе Аскыз. Списавшись по случаю с сыном, позвал его к себе в Сибирь. Не имея средств на дальнюю дорогу, Витек добровольно присоединился к этапу заключённых, следовавшему в Сибирь. Так он добрался до отца «за казённый счёт». Этот путь в 1935 году он описал в своей автобиографической повести «Шагом по жизни».

Ему пришлось работать на приисках шахтёром и старателем. В Аскызе он в 20 лет женился на хакасской девушке Дуне Тинниковой. В 1922 г. пан Доминик был репатриирован на родину, в Польшу, а Витольд, имевший уже большую семью, остался в Хакасии. Поляк по рождению, он полюбил и вторую родину – Хакасию. Был убеждённым интернационалистом. Две его дочери вышли замуж за хакасов, две другие за русских и одна за украинца.

В «Литературной газете» в 1957 г. писатель Михаил Скуратов вспоминает: «Мне приходилось встречаться с русским писателем «самоучкой», поляком по происхождению Витольдом Гурницким. Сидишь, бывало, у него дома, и видишь вокруг себя многочисленное молодое племя, среди которого он как патриарх, а за столом – и типичные хакасы с чёрными жёсткими волосами, с характерным очерком острых скул, и голубоглазые белокурые славяне. А все они – родные братья и сёстры, внуки и внучки».

ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО

Витольд Гурницкий хорошо владел русским, польским, немецким и хакасским языками. С 1923 г. он был постоянным корреспондентом минусинской газеты «Власть труда», а потом до самой смерти активно сотрудничал с газетой «Советская Хакасия», в 1934-35 гг. участвовал в московских семинарах молодых писателей. Он дорожил земляками-сибиряками: русскими, хакасами, татарами, украинцами. С ними дружил, состоял в родстве, их изучал и описывал в своих произведениях.

Его дом был всегда полон проезжающими людьми. В его произведениях правдиво отражалась самобытная жизнь хакасов с их местными, удивительно тёплым колоритом. Читатели Хакасии впервые познакомились с художественным произведением о родной земле. Повесть «В Хакасских степях» вышла в 1940 г. в «Красноярском альманахе» №1.



Судьба прокатилась по нашей семье беспощадным катком сталинских репрессий. В 1937 г. осиротели внуки и остались на иждивении деда Витольда. Отцов расстреляли, а матери (дочери деда) одна за другой умерли в молодые годы.

Но дед не сломился, так как по характеру был большим оптимистом. Несмотря на подорванное здоровье, он брался за любую работу и внуков приучал к этому.

В Абакане организовал артель по добыче алебаstra на ст. Оросительная Красноярской ж.д., артель каменотёсов и артель по выделке кожи. В годы Великой Отечественной войны был активистом по сбору тёплых вещей для фронта, по сбору металлолома для военной промышленности.

С внуками дед Витольд всегда был доброжелателен, никогда не повышал голоса. Ценил юмор и шутку. Умел играть на многих музыкальных инструментах, но особенно любил скрипку, чем и пленил в юности мою бабушку. Она рассказывала: «Уж больно он хорошо играл и танцевал полечку...» Дома устраивал музыкальные вечера. Звучали скрипка, гитара, балалайка, но умел он играть и на чатхане.

В тяжёлые годы репрессий я часто советовалась с ним и искала защиты, когда шлейф «дочери врага народа» преследовал

меня. Он руководил моей учёбой и любил ставить передо мной цель и очень был рад, когда я достигала её, преодолев трудности. Учил делать добро людям и быть бескорыстной.

Летними вечерами, сидя на крыльчке, дед любил рассказывать нам о Польше, о своём трудном детстве. Под аккомпанемент скрипки импровизировал свои сказки.

Я часто вспоминаю эти посиделки. Тёплый летний вечер после жаркого дня. Сумерки. На небе полная луна, и серебристая дорожка бежит прямо ко мне. Дедушка с упоением играет полонез Огинского...

Печальная музыка звучит в воздухе, напоённым ароматом трав, и кажется мне, что я вновь прощаюсь с родителями. Печальные глаза отца, обращённые ко мне, когда уходил он ночью под конвоем из дома. Последний вздох матери, умершей у меня на руках в 39 лет! А ведь всего 3 года назад они оба, молодые и счастливые, верившие в идеалы коммунизма, рвались домой в Хакасию из Ленинграда, где оба окончили институты. Работать и принести пользу своей Родине – Хакасии... Но 1937 год разрушил их мечты, как картонный домик...

А что чувствовал мой любимый дедушка, играя полонез?

Да, конечно, страдал с утратой своих иллюзий, потерей своих детей, прощался со своей Родиной – Польшей. Страдал, что ничего не знал о судьбе своих близких за границей – «железный занавес» Сталина запрещал любую связь.

В 1941-42 годах в Абакане появились первые депортированные народы: немцы, калмыки, литовцы и поляки. Однажды мы сидели с дедушкой на лавочке за воротами своего дома и вдруг услышали песню, её пел проезжающий на телеге человек. Я ещё ничего не поняла, когда деда как ветром сдуло с лавки. И он с криком: «Пан, прощу пан!» догнал его. Они быстро-быстро заговорили по-польски, хлопая друг друга по плечам. Оказывается, это был поляк.

Дедушка пригласил его в дом. Бабушка накрыла стол и в разговоре поляк, плача в усы, рассказал, как в одночасье собрали их, заставив бросить дом, скотину, погрузили в товарняк и отправили в Сибирь.

С тех пор он часто заходил к деду в гости, хотя это и было небезопасно. Через два года он умер. Дедушка организовал похороны и возложил на его могилу надгробный камень, приготовленный для себя.

Так и лежит этот камень на могиле земляка-поляка на кладбище по ул. Тельмана, а недалеко и могила моего деда – Гурницкого Витольда Доминиковича. За могилами ухаживаю я, мои дети и внуки.

Надо знать и помнить своих предков и стараться ещё при их жизни узнать как можно больше, и передавать своим потомкам.

ОМСК

В ПОИСКАХ СВЕДЕНИЙ О ЖИЗНИ ПРЕДКОВ

Историко-краеведческий клуб «Полония Прииртышья» (Omski regionalny historyczno-krajoznawczy klub «Polonii Priirtyszja»), созданный в Омском регионе, – не общественная организация (требующая обязательной регистрации и многочисленной ненужной отчетности), а просто клуб, созданный по интересам. Подобные клубы есть у нумизматов, фалеристов, шахматистов, собаководов, есть подобные же любительские исторические и спортивные клубы, клубы любителей поэзии и т.д.

Наш клуб был создан не на пустом месте, а с привлечением бывших и действующих членов омского польского общества «Родина-Семья», а также журналистов, любителей-историков, да и просто неравнодушных земляков. По численности он небольшой. Мы и не стремимся его состав чрезмерно расширить, ибо наша цель – не в количестве людей, а в привлечении тех, кому действительно нравится заниматься историко-краеведческой работой.

Мы – вне политики, нам чужды какие бы то ни было националистические настроения. Цели нашего клуба простые и человеческие. В меру сил и возможностей мы бескорыстно и на добровольной основе стараемся помогать россиянам и полякам в поисках сведений о жизни их предков в России и за ее пределами.

Также мы ищем старые захоронения, исторические места, связанные с пребыванием поляков на территории нашей страны. Рассказываем и о старых российских захоронениях. Активисты клуба собирают и публикуют воспоминания польских жителей, чьи семьи были сосланы в сталинские годы в безводные и пустынные казахстанские степи и в иные отдаленные от исторической родины места.

Вот только несколько эпизодов нашей деятельности.

С нашей помощью гражданин Республики Польша Ян Кава получил сведения о пребывании его семьи в 1940-1946 годах на омской земле. Нам удалось обнаружить и старое заброшенное таежное кладбище, где нашли вечный покой мать и три брата пана Кавы. На это кладбище теперь трудно проехать – дорога туда возможна только в течение полутра летних месяцев, в остальное время туда не пробраться. С трудом мы нашли детский дом в Омске, в котором Ян Кава жил последние годы перед возвращением на родину. Нам понятны его волнение и слезы, ведь он даже не надеялся, обращаясь к нам с просьбой, что получит такие исчерпывающие сведения и фотографии.



Другому поляку, пану Томашу Кучинскому, мы и сейчас помогаем в розысках сведений о его деде Болеславе Кучинском, проживавшем в начале 20-го столетия в селе Пологрудово Тарского района Омской области. Отца Болеслава звали Томаш Кучинский, мать – Наталья (в девичестве Мацеровска). Кое-что мы уже и сами нашли, но будем рады узнать что-либо еще об упомянутых людях и от других.

Мало кому из современников известно сегодня о масштабах сталинских репрессий. Редко вспоминают о лагерях в Боровичах, на Урале, в Омске, в Тайшете. А ведь эти лагеря по своему составу были многонациональными. Прошел тяжелый путь заключенного и отец нашего давнего знакомого пана Анджея. Отец пана Анджея, будучи простым солдатом польской Армии Крайовой, с 1944 по 1957 годы оказался в этих лагерях (не считая еще трех лет, которые он до этого провел в фашистских застенках). Вся его вина была лишь в том, что он на допросе заявил следователям НКВД о своей главной мечте – чтобы его родная Польша была свободной от Советов. В лагерях он выжил и не предал своей мечты. После 13 лет подневолья ему чудом удалось вернуться в Польшу, к жене (с которой до ареста прожил всего один месяц).

Нам удалось помочь этой польской семье найти место расположения уже снесенного Омского лагеря заключенных, показать его специально приехавшим в Сибирь детям. Мы также постарались разыскать документы, подтверждающие, что бывший польский гражданин, волею судьбы оказавшийся в сталинских лагерях, был невиновен перед нашей страной и народом. Реабилитирующие материалы нам помогли найти сотрудники УФСБ по Омской области, за что им хотелось бы сказать спасибо.

Но на этом история не закончилась. Оказалось, что в последний год своей сибирской жизни бывший солдат Армии Крайовой, бывший заключенный германских и советских лагерей, а также печально известного Майданека работал под милицейским надзором в Омске. Нам удалось разыскать место его работы, барак где он жил. Сейчас мы заняты поиском жильцов старого барака, которые могли бы вспомнить и рассказать о поляке, который так хотел вернуться на родину.

С нашей помощью и участием на месте массовых захоронений 200 тысяч невинно погибших омских заключенных этого лагеря вместо старого покосившегося одинокого креста поставлен памятник. Кстати, когда делали фундамент для этого совсем небольшого памятника, то

сразу наткнулись на шесть человеческих скелетов! Вот такая тут плотность «траншейных» захоронений.

Есть еще одно важное дело у членов клуба «Полония Прииртышья». Мы собираем сведения об одном из первых создателей советских торпед. Им считается ленинградский инженер, главный конструктор 3-го отдела Особого технического бюро Ричард Никодимович Корвин-Коссаковский, тоже по происхождению поляк, расстрелянный в СССР в 1937 году. Внук пана Ричарда проживает в Варшаве и в этом году побывал в Омске по нашему приглашению.

А вот следующая история. Польский варшавский музей очень долго искал одного российского поляка, проживающего ориентировочно на Алтае. Затем работники музея обратились к нам, и мы помогли им в розысках, за что получили сердечную благодарность из Варшавы. Вскоре после этого съемочная группа из Польши отсняла с участием нашего героя документальный фильм на Алтае.

Другому молодому омскому поляку мы помогли разыскать дядю, Заслуженного артиста России.

В жизни бывает всякое. Варшавский пан Марцин через нас искал знакомую девушку Наташу, парикмахершу из Омска, с которой познакомился в Варшаве. Он думал, что его знакомая просто потеряла врученные ей адреса и телефоны. Как оказалось, парень просто ошибся в выборе. Наташу мы все же нашли (хотя, скажем откровенно, поисками подобного рода заниматься не очень-то хотелось бы). Но девушка без объяснения причин наотрез отказалась от дальнейших контактов со своим польским знакомым. Бывает...

Клуб занимается поисково-краеведческой работой и в интересах россиян. Собраны и опубликованы многочисленные материалы о периоде коллективизации, о ссылках раскулаченных в Нарымский край, в Васюганские болота. В содруже-

стве с Омским отделением Русского географического общества нашим журналистом подготовлены материалы об истории старого Московского тракта, найдены ранее неизвестные сведения об участниках Гражданской войны. Статьи и очерки членов нашего клуба опубликованы во многих печатных сборниках (в т.ч. и в научных) как в России, так и за рубежом.

Поисковую работу энтузиастов клуба «Полония Прииртышья» высоко оценили польские организации, награждавшие их, в частности, Бронзовыми Медалью Заслуг польского Союза Сибириков. А один из членов клуба награжден польским почетным Крестом «Semper Fidelis (Всегда Верен)». Кстати, он является единственным кавалером этой награды от Урала до Дальнего Востока.

Работы предстоит еще много. Увы, но не всегда поиски бывают успешными. Сказывается банальная нехватка времени, а также не всегда есть возможность куда-либо выехать. Еще одна проблема заключается в том, что архивы сейчас выдают только платные справки, причем деньги требуются немалые. К сожалению, работать с архивами на платной основе мы не можем, о чем заранее предупреждаем тех, кто обращается к нам за помощью. А в остальном, как говорится, милости просим. Наш адрес для контактов: klub.rr@yandex.ru

Петр КРАЕВСКИЙ,
председатель Омского регионального
историко-краеведческого клуба
«Полония Прииртышья»

На снимке: П.А. Краевский на месте казни Р. Траудутта, Р. Краевского и др.

Об авторе: Петр Краевский родом из семьи польских ссыльных Герба Ясенчик. Праправнук Рафала Краевского (1834-64 гг.), Министра внутренних дел Народного правительства Январского восстания. Работать начал с 16 лет, позднее учился в техническом и экономическом институтах. Имеет научные работы по экономике, логистике и истории. Один из создателей омского регионального польского культурно-просветительского общества «RODZINA».

ПОЗНАНЬ



КУРС ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Ассоциация «Вспульнота Польска» совместно с ее Отделением в Познани организовало недельные практические курсы для библиотекарей и учителей из Украины, Молдавии, Беларуси, Чехии и России. Российская Полония была представлена польской культурно-национальной общественной организацией «Полония» Республики Хакасия.

В 2005 году по инициативе этой организации в городе Абакан был организован Центр польской книги, который является частью отдела иностранной литературы Национальной библиотеки им. Н. Г. Доможакова. Так как руководство библиотеки не согласилось делегировать руководителя Центра польской книги Светлану Кузьмину, организация и работа Центра были представлены на этом курсе доктором исторических наук Сергеем Леончиком. Он рассказал об истории польской книги в Сибири, о старых библиотеках польской литературы, в том числе о польском фонде библиотеки Регионального краеведческого музея им. Н. М. Мартынова в городе Минусинск Красноярского края.

Курс был проведен на базе университетской библиотеки Университета им. Адама Мицкевича в Познани, а также в старинной библиотеке им. Рачинских в Познани и в научной библиотеке Польской Академии наук в Курнике.

Курс был реализован на средства Министерства народного образования Республики Польша.

Соб. инф.

Уважаемая редакция!

НАМ ПИШУТ

Я – Мозжухина Татьяна Владимировна, кфн, историк, культуролог, экономист, разыскиваю исторические следы моего родного пращура Адольфа, польского дворянина, сосланного в Сибирь за участие в восстании 1863-1864 гг. Фамилия прадеда – предположительно Макаревский или Макаревич, его дочь, Елена Адольфовна, моя прабабушка, носила фамилию мамы от первого брака – Ковалева. Есть предположение, что вторая жена Адольфа – моя прапрабабушка была из рода Невельских, древнего польского дворянского рода. Брак у обоих родителей Елены Адольфовны второй, оформлен в Сибирской ссылке, куда прапрабабушка прибыла с первым супругом, с которым развелась там же.

После сибирской ссылки, после 1881 года, семья жила в Нижнем Новгороде, район Сорново.

Вопрос: Где из поселений ссыльных поляков находится стелла, на которой высечены имена польских ссыльных, в том числе и моего пращура? Информация необходима для подачи запроса об архивных документах на моих предков.

Также, если Вы в курсе, мне хотелось бы узнать, где могут храниться документы польской общины Нижнего Новгорода за конец 19 – начало 20 вв., на средства которой жил мой прапрадед. Работать и селиться в столице ему как политическому ссыльному было запрещено, хотя Адольф был полиглот, знал 14 иностранных языков.

*С уважением, – Татьяна МОЗЖУХИНА, г. Москва
mtv25@mail.ru*

ЯКУТСК



10 августа 2018 г. в Якутске состоялся Круглый стол на польскую тему. Модератором стола была первый заместитель генерального директора АУ РС (Я) «Дом дружбы народов им. А.Е. Кулаковского» Розалия Ефимовна Колосова.

С приветственным словом к собравшимся обратилась председатель общественной организации «Полония» Республики Саха (Якутия) Валентина Францевна Шиманская. Далее с докладом выступили:

«ПОЛЯКИ XIX-XX ВВ.: ЯКУТСК. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

1. Петров Пантелеймон Пантелеймонович, к.и.н., с.н.с. отдела истории и этносоциологии Арктики ИГиИПМНС СО РАН – «Зодчий, изменивший облик Якутска (о К.А. Лешевиче)»;

2. Павлов Афанасий Афанасьевич, к.и.н., н.с. отдела истории и этносоциологии Арктики ИГиИПМНС СО РАН – «Правда и кривда о губернаторе И.И. Крафте»;

3. Ноговицина Ефросиния Семеновна, ведущий научный сотрудник НХМ РС (Я) – «О деятельности К.А. Лешевича»;

4. Аргунов Константин Ильич, директор общественной организации «Научно-исследовательский институт генеалогии и этнологии народов Севера Республики Саха (Якутия)» – «О деятельности общественности и коллектива и учащихся СОШ им. Э.К. Пекарского по увековечению памяти Э.К. Пекарского в Игидейском наслеге Таттинского улуса»;

5. Исмадова Ньургустана Семеновна, директор Детского лицея архитектуры и

дизайна при Союзе архитекторов РС (Я) – «О конкурсе работ учащихся Детского лицея архитектуры и дизайна при Союзе архитекторов РС (Я) – «Польша глазами детей Якутии».

В работе круглого стола приняли участие: представители Министерства по внешним связям и по делам народов РС (Я), представительства МИД РФ в г. Якутске, творческого и научного сообщества, родственников Вячеслава Бирули-Балыничского, представители Игидейского наслега Таттинского улуса, члены Польской общественной организации «Полония» РС (Я) и других общественных организаций.

Татьяна ПАРНИКОВА, руководитель Ресурсного образовательного-методологического центра в сфере национальных отношений Дома дружбы народов им. А.Е. Кулаковского

(См. 4-ю страницу обложки)

К.А. ЛЕШЕВИЧ – ОСНОВАТЕЛЬ СЕВЕРНОГО ГРАДОСТРОЕНИЯ

Несколько лет назад краеведы Якутска через редакцию РИГ «SakhaPress.Ru» получили письмо от прямого родственника К.А. Лешевича с таким содержанием:

«Спасибо жителям Якутска за память о моем прадеде. Уважаемые якутяне! 18 октября 2011 года на торжественном заседании, посвященном 100-летию открытия исторического здания Национальной библиотеки Якутии, вице-спикер Госсобрания (Ил Тумэн) Александр Жирков отметил в своем выступлении деятельность инженера-архитектора К.А. Лешевича, жившего и работавшего в Якутске с 1907 по 1913 годы.

В Вашем городе по его проектам были построены здания удивительной красоты и поныне являющиеся украшением города: Казначейство (ныне Музей Западно-Европейского искусства), Окружной суд (Академия наук РС (Я), Архирейские покои (Краеведческий музей), здание Русско-Азиатского банка («Алмазэргиэнбанк»), здание Национальной библиотеки и другие. То, что Ваш город помнит и ценит свою историю и людей, непосредственно участвовавших в этой истории, мне особенно дорого и близко. И вот почему.

Представители польского народа, оказавшиеся вольно или невольно в далеком севере в разные годы и даже эпохи, оставили в общественно-экономической жизни Якутии заметный след, благотворно отразившийся на развитии духовной и материальной культуры якутян. Из представителей польского народа, проживавших в городе Якутске, наибольший вклад, на наш взгляд, внес Клементий Адамович Лешевич, чья градостроительная деятельность приходится на рубеж первого десятилетия XX в., а если сказать точнее, на период правления якутского губернатора И.И. Крафта.

ЛЕШЕВИЧ КЛЕМЕНТИЙ АДАМОВИЧ (так правильно пишется фамилия, имя и отчество, согласно выданной из Могилевской римско-католической духовной консистории 25 декабря 1875 г., за номером 7062, копии с выписки из метрических книг о рождении 23 ноября 1848 г. Клементия, законного сына майора Адама Лешевича и жены его Изабеллы, урожденной Добровольской) – это мой прадед.

Во многих публикациях СМИ пишут об отсутствии достоверной фотографии Лешевича Клементия Адамовича. В нашем семейном архиве сохранился оригинал его снимка 1892 г. Фрагмент этого фото размещён в книге: «Г.В. Барановский. 1893. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров,

1842-1892 гг.». Сканированный оригинал фотографии отсылаю в приложении. Если какая-либо известная мне информация о жизни и творчестве этого близкого мне (надеюсь, и Вам) человека представляет интерес, я с удовольствием поделюсь ею. Надеюсь, что у Вас также имеются интересные сведения о жизни Лешевича Клементия Адамовича в Вашем городе. Я очень надеюсь на помощь в этом вопросе историков, работников архивов, журналистов и других, которым история Вашего города не безразлична.

С уважением, ЛЕШЕВИЧ Владимир Клементьевич.

К сожалению, сведения о жизни и деятельности выдающегося архитектора Якутии досоветского времени остаются весьма отрывочными и фрагментарными. Автор этих строк долгое время без-



успешно искал его формулярный список (личное дело), где обычно фиксировались прохождения им службы в государственных органах, служебного положения на момент составления списка, а также поощрения и награды. В архиве Якутского областного управления, где он по штату числился, имелось личное дело архитектора К.А. Лешевича. Однако дело это еще в 1930-е годы было передано в Отдел секретных фондов архива, куда допуск до 90-х годов был запрещен. После рассекречивания дел этого фонда, как я выяснил, дело Лешевича ныне считается утраченным.

Второй экземпляр формулярного списка Лешевич держал при себе. Но так случилось, что и этот список пропал. 19 февраля 1911 г. в 17 ч. 35 м. из квартиры инженер-архитектора, статского советника, проживавшего в доме Кондакова по Соборной улице, посредством взлома замков у наружных и внутренних дверей была совершена кража вещей. По заявлению Клементия, сына Клементия Адамовича, похищенными оказались револьвер «Браунинг» с 8-мью зарядами стоимостью 30 руб., документы К.А. Лешевича о крещении сына, формулярный список о его службе и письма, 2 серебряных и 10 мелких ложек. Дознание и розыск производились полицейским надзирателем 2 участка, но сведений о задержании грабителей в документах нет.

Во время работы во многих архипищам собрать некоторые сведения о нем.

Клементий Адамович Лешевич родился 23 ноября 1848 г. в семье дворянина майора Адама Лешевича и жены его Изабеллы (урожденной Добровольской), проживавших в Дризенском уезде Могилевской губернии. Молодой Лешевич учился в Санкт-Петербургском строительном училище Министерства внутренних дел. С окончанием «курса наук» 10 воспитанников, 2 вольнослушателя третьего класса специального курса выдержали выпускные экзамены на звание «архитекторского помощника» и приобрели право на чин 10 класса, что по докладу министра внутренних дел 2 июня 1872 г. императором было

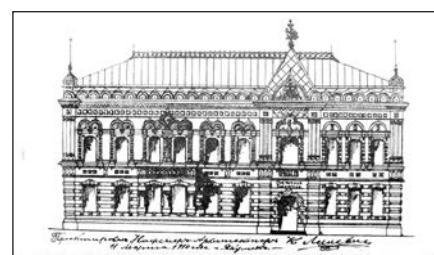
утверждено. Среди выпускников числился и Клементий Лешевич.

12 июля 1872 г. новоиспеченный «архитекторский помощник» подает на имя председателя Техническо-строительного комитета (ТСК) МВД прошение с просьбой зачислить его в штат вверенного ему комитета. Уже находясь на службе в этом комитете, 17 ноября того же года Лешевич обратился с прошением на имя председателя комитета, в котором изъявил желание поступить вольнослушателем в императорскую Академию художеств. К тому времени он проживал в Санкт-Петербурге по улице 2-й роты Измайловского полка в доме Вороновых, №11. Председатель комитета о желании молодого чиновника 28 ноября доложил министру МВД, на что было принято решение «о дозволении ему в видах усовершенствования в художественном отношении поступление в императорскую Академию художеств с оставлением на службе при Техническо-строительном комитете». Указом сената по департаменту герольдии от 18 июня 1875 г. Лешевич, вероятно, после завершения учебы в Академии художеств был утвержден в звании инженер-архитектора в чине титулярного советника.

До 1882 г. он работал в системе ТСК МВД помощником архитектора, а в последующие годы – архитектором. Позднее он направил прошение о предоставлении ему права открыть в столице техническо-строительное бюро. Хозяйственный департамент МВД 4 июня 1890 г. уведомил его, что к открытию бюро «препятствий не имеет».

В Техническо-строительном комитете МВД Лешевич работал вплоть до ухода в отставку 19 июня 1897 г., т.е. 25 лет. После отставки открыл частное предприятие, занимался проектированием и ремонтом зданий, в частности, произвел работы по устройству вентиляционной системы Исаакиевского собора.

Но надворный советник Лешевич в отставке находился недолго. 20 декабря 1901 г. он был определен инженер-архитектором на службу в МВД острова Сахалин с повышением чина до статского советника.



К тому времени чиновник особых поручений земельного отдела при МВД Иван Иванович Крафт по протекции премьер-министра П.А. Столыпина в 1907 г. был назначен губернатором Якутской области, где он продолжил свою кипучую деятельность в развитии отсталого в градостроительном отношении города Якутска. Для претворения своих замыслов по строительству каменных зданий гражданского назначения И.И. Крафт пригласил на должность областного архитектора К.А. Лешевича, по приезду которого он поставил перед ним задачу обследовать фундаменты существующих каменных зданий. У горожан еще было свежо в памяти обрушение здания Николаевской церкви из-за разрушения грунта вечной мерзлоты под ленточным фундаментом.

До конца XIX в. областной центр Якутск был сплошь застроен деревянными домами, причем одноэтажными. Каменное строительство в городе носило единичный характер, в основном это были культовые сооружения. Чрезвычайно суровые природно-климатические условия, наличие мощного слоя вечной мерзлоты, полное отсутствие каменных дел мастеров, недостаток и дороговизна строительных материалов, нехватка финансовых средств как в городском управлении, так и у частных лиц служили непреодолимым препятствием строительства каменных зданий в городе.

На основе тщательного изучения строительной практики прошлых лет Лешевич выдвинул и на практике обосновал идею использования вечномерзлого грунта «как сплошную скалу и прекрасную подошву для основания многоэтажных зданий». Здесь он, имея опыт создания частных техническо-строительных учреждений, ор-



ганизовал «Якутскую областную чертежно», которая располагалась в доме С.С. Иннокентьева по улице Соборной.

В Якутске чиновник Клементий Адамович Лешевич в звании инженер-архитектора служил в должности областного архитектора с конца 1908 г. по середине 1913 г. За такой короткий срок по его проектам были построены прекрасные по архитектуре каменные здания Якутского областного казначейства, Якутской городской публичной библиотеки, Якутского окружного суда, Архиерейских покоев, Троицкого кафедрального собора, магазин и двухэтажное здание. В последнем размещалась контора и жилье торговой фирмы «Коковин и Басов». Первые четыре здания совсем недавно были внесены в единый Реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Ныне Троицкий кафедральный собор является единственным и самым древним каменным зданием на всей территории северо-востока страны, восстановление которого требует значительных инвестиций.

Также по проекту К.А. Лешевича было построено несколько замечательных образцов деревянного зодчества: дом доверенного торговой фирмы А.И.Громовой купца М.В. Шитова, ныне среди горожан известного как здание Якутского отделения Русско-Азиатского банка; два дома якутского предпринимателя В.Ф. Артамонова; дом причта Преображенской церкви; дом выдающегося историка Якутии Г.В. Ксенофонтова; дом предпринимателя Н.Н. Скрыбыкина, которые также были приняты под государственную охрану в 1976 г.

как памятники истории и культуры Якутской автономной республики.

Инженер-архитектор К.А. Лешевич занимался не только проектированием зданий. Он активно включился в дискуссию по вопросу обеспечения населения Якутска чистой питьевой водой, организованную среди членов городской думы и управы. Оказалось, что он имел опыт строительства системы водопроводов открытого типа в период работы в Сахалинской области. Изобретенное им устройство доставляло «рудничным способом» пресную воду населению г. Южно-Сахалинска. И вот он в Якутске хотел претворить в жизнь свое изобретение при доставке воды из Моховой пади Чочур Мурана в город по открытым желобкам. Однако губернатор не согласился с его проектом в виду дальности и трудоемкости. Тем не менее, Лешевич добился устройства летней водоканчки. При нем была организована подача воды в город с протоки реки Лены под давлением парового локомотива.

Как видно, в результате плодотворной деятельности на ниве градостроения в Якутске К.А. Лешевич после себя оставил ряд зданий оригинальной архитектуры, составивший начальный этап в строительстве зданий гражданского назначения в Якутии на ленточном фундаменте. В Якутске впервые были построены двухэтажные каменные здания. В архитектуре Якутска К.А. Лешевич первым разработал северный тип русской эклектики, продвинув далеко на северо-восток России границы распространения таких архитектурных стилей, как псевдорусский, барокко, клас-

сицизм и модерн. Построенные им здания для тогдашнего неграмотного в основном населения Якутии несли в себе дух архитектурного совершенства, материально- и духовного просветительства, силу и мощь человека в освоении севера посредством строительства каменных зданий. По нашему мнению, К.А. Лешевич, является также основателем проектного дела в Якутии, которое включало такие виды работ как составление подробных чертежей, смет и пояснительной записки для каждого строящегося объекта.

К.А. Лешевич покинул Якутск, очевидно, летом 1913 г., после этого следы его теряются. Но и то, что нами найдено, свидетельствуют о выдающихся заслугах Клементия Адамовича Лешевича как основателя северного градостроения и как зодчего, изменившего в лучшую сторону панорамы Якутска своими произведениями, что в совокупности внесло весомый вклад в развитии не только российской, но и мировой архитектуры.

Пантелеймон ПЕТРОВ,
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН

(Статья публикуется в сокращении)

На снимках: 1) Здание Якутского областного казначейства (Фото 2018 г.); 2) Главный фасад Якутской городской публичной библиотеки (Фото 2018 г.); 3) Проект фасада Якутской городской публичной библиотеки, выполненный К.А. Лешевичем; 4) Здание Якутского окружного суда (Фото 2018 г.); 5) Троицкий кафедральный собор (Фото 1915 г.); 6) Здание Якутского отделения Русско-Азиатского банка (Фото 2018 г.).



КОПЕЙСК



«СОЛЯРИС» И МАСЛЕНИЦА

Копейский филиал польского культурного центра «Солярис» несколько лет принимает участие в праздниках национальных обществ Челябинска и кулинарных конкурсах.

Весной, на Масленицу, польский центр пригласили принять участие в конкурсе блинов. Обсудив, какими блинами удивить жюри, вспомнили, что поляки любят субпродукты, и сделали рулеты из печеночных блинов с овощной и сырной начинкой, а ещё разноцветные блины с натуральными красителями (куркума, свёкла, какао, шпинат) с творогом.

За шесть лет участия в конкурсах Дома дружбы народов центр «Солярис» трижды занимал первое место, один раз второе, в этом году – третье место в одной из номинаций.



Рецепт блинов: печень куриная 500 г; молоко 500 мл; яйца 3 шт.; мука 3-5 ст. л.; масло растительное 1 ст. л.; соль

Начинка 1: морковь 3 шт.; лук репчатый 3 головки; майонез, чеснок.

Начинка 2: яйца 3 шт.; плавленый или адыгейский сыр 200 гр.; майонез, чеснок.

Печень вымочить в подсоленной воде не менее часа, воду слить, перемолоть на мясорубке или блендером, соединить все продукты, испечь блинчики. По вкусу положить начинку, свернуть печеночные блинчики в рулеты.



«МЫ ЛЮДИ РАЗНЫХ КУЛЬТУР»

Копейский филиал Челябинского областного польского культурного общества «Солярис» поучаствовал в VII городском конкурсе – фестивале национальных культурных традиций Урала «Мы люди разных культур». Был проведен мастер-класс по росписи посуды в болеславской технике. Мила Малиновская прочитала стихотворение Яна Бжехвы на польском языке «Przyszła wiosna». Хочется сказать отдельное спасибо польскому центру из Уфы, предоставившему невероятной красоты костюм для ее выступления. Его отметили и зрители, и члены жюри, отдельно выделив красоту и качество исполнения польского костюма.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ ПОЛЬСКИХ МОТОЦИКЛИСТОВ

22 августа 2017 года польское общество в Копейске и Музей наперстков посетили участники мотопробега «Катынский рейд».

Мотоциклисты посещают памятные места, связанные с пребыванием жителей Польши, проводят богослужения в местах расстрела и захоронения репрессированных соотечественников. В поселках Старокамьшинск и Роза были лагеря для интернированных поляков, в этих местах участники рейда взяли немного земли. Ещё фотографировались на улице Польской и посетили место бывшей тюрьмы в поселке РМЗ, где содержались поляки – первые шахтеры Копейска.

Чаепитие с болеславской посудой и польской шарлоткой напомнило байкерам о Родине.

У польских мотоциклистов стало уже хорошей традицией заезжать в Копейское польское общество. И вот уже в этом году в Копейск заезжал с ночевкой мотоциклист Владимир Лях из Райча. Долго разговаривали, чинили навигатор и пополнили запасы перед продолжением «рейда Памяти» в Магадан. Заехали с путешествующим гостем на пашу и пили чай у Станислава Малиновского.



ИЗ ПОЛЬШИ НА УРАЛ

О путешествии на Урал Владимир Малиновский договорился с польскими друзьями год назад, находясь в Сибири, в маленьком городе Киренске на реке Лене.

Основная цель поездки Ирека Гашевича из Вроцлава и Цезаря Новака из Познани – крестный ход, посвященный 100-летию расстрела царской семьи в Екатеринбурге.

Была подготовлена программа двух дней польской культуры в Копейске, в которую входило посещение двух трубопрокатных заводов «Высота 239» и «Завода отводов», завода разлива растительного масла, Копейского музея и презентации «Поляки в Копейске» в городской библиотеке.

В Копейске на улице Польской были посажены три ивы и посеяна газонная трава и цветы из семян, привезенных из Польши. По дороге в Аркаим они посетили уникальную выставку народов Урала в музее города Пласт. По дороге обратно заехали в старую крепость и мавзолей Норине.

Анна МАЛИНОВСКАЯ, Татьяна АЛЕКСАНДРОВА

Благодарим польский центр «Полярос» в Екатеринбурге и лично Марину Лукас за организацию программы в Екатеринбурге и Свердловской области: поездки с гостями из Польши в Озёрный и Костюсово, на Мемориал жертвам политических репрессий.

КОПЕЙСК

На открытие Дней 24 апреля в Копейске произошло культурное событие международного масштаба – на сцене Дворца творчества детей и молодежи выступил хор Ченстоховской филармонии «Collegium cantorum» под руководством дирижера Януша Сядляка. Целый день провели в Копейске 26 гостей из польской республики. Встретить знаменитых певцов в Копейск приехали председатель Челябинского областного польского культурного общества «Солярис» Владимир Антонов и президент Екатеринбургского польского общества «Полярис» Марина Лукас. Для гостей из Польши провели экскурсию представители местных национальных центров, руководители администрации города.

В городском краеведческом музее состоялась встреча хористов с копейчанами. Ведущие рассказали о Копейском городском округе и о городе Ченстохова, о русских и польских традициях и о том, что объединяет наши народы. Копейчане приготовили для гостей не только сувениры и подарки, но и творческие номера. Зарубежным музыкантам понравившись выступления ансамбля казаков, хора воспитанников Детской музыкальной школы №1, проникновенное чтение стихотворения на польском языке в исполнении Милы Малиновской. Польские музыканты и челябинский писатель Янис Грантс даже поиграли в небольшой поэтический бриз.

(День 2) В рамках Дней польской культуры в Копейске артистов Ченстоховской филармонии принимала Школа искусств №1 с интересной программой. Была представлена выставка творческих работ учащихся школы «Далекая Польша», на рисунках были изображены не только традиционные польские костюмы, но и города Польши, и даже польские яблоки. Одним из преподавателей школы искусств был проведен мастер-класс по росписи тарелочек и глиняных предметов в стиле болеславской керамики «Колокольчик». Для работы ребята подготовили штампы из необычных подручных материалов.

Заинтересовала гостей и экскурсия в «музей национальных культур», недавно открытый в школе искусств. В экспозиции музея представлены традиционные предметы быта и искусства народов, живущих на Южном Урале, – украинцев, татар, немцев, поляков и других. А в библиотеке школы была организована ещё одна выставка – «20 лет журналу «Rodasy», посвященная юбилею издания.

Музыкальная открытка особо порадовала тех из участников Дней, кто имеет польские корни. Подготовленные учащиеся школы номера по произведениям польских авторов (песня «Висла», шуточная песенка «Сапожки», полонез Огин-

ЧЕТЫРЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДНЯ

24-27 апреля 2018 года в городе Копейске прошли первые «Дни польской культуры» в Челябинской области, посвященные 220-летию со дня рождения Адама Мицкевича и 5-летию со дня основания Копейского филиала Челябинского областного Польского культурного общества «Солярис».

ского) отличались проникновенностью исполнения.

(День 3) В ходе третьего Дня также состоялся ряд интересных познавательных мероприятий, главным из которых стали Пятые Корчаковские чтения. Имя Януша Корчака люди помнят. Они благодарны ему за удивительные сказки и педагогические труды. Двадцать пять лет Януш Корчак воспитывал детей, лечил их и писал для них замечательные сказки. Сочинявший сказки, сам стал легендой. Присутствующие библиотекари и педагоги Копейска вспоминали об известном докторе и писателе, о настоящем «Гражданине мира», погибшем в 1942 году вместе с детьми в газовых камерах фашистского лагеря Трешинка. Выступавшие были едины во мнении: Януш Корчак – выдающийся польский педагог, писатель, врач и общественный деятель.

Идеи и методы Корчака, которые он предложил и с успехом использовал в руководимых им детских домах, представляют особый интерес для педагогов и воспитателей. Его удовлетворению послужила презентация опыта по реализации программы внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию «Добрый доктор Януш Корчак». В частности, рассматривался вопрос «Семейное чтение – процесс общения и сближения взрослых и детей». Как писал Я. Корчак, «семейное чтение тонкой нитью соединяет одну душу с другой, и тогда рождается родство души».

Своеобразным продолжением этой темы стал мастер-класс: «Что такое счастье?» к юбилею Елены Ранневой. А Татьяна Александрова, библиотечкарь ЦГДБ, в показательном мероприятии «Что такое счастье?» беседовала с ребятами подготовительной группы д/с №53 (воспитатель Татьяна Бережная). Каждый ребёнок прочёл стихотворение – о любви в семье, о дружбе детей и родителей, о счастье жить в мире, о природе.

«Поэт польского народа» – так называлось мероприятие к 220-летию Адама Мицкевича. Его участники почтили память величайшего поэта Польши. Они отмечали: его роль для польской литературы можно сравнить с ролью Пушкина для русской литературы, Шевченко – для украинской. Мицкевич был родоначальником новой польской литературы и нового польского языка.

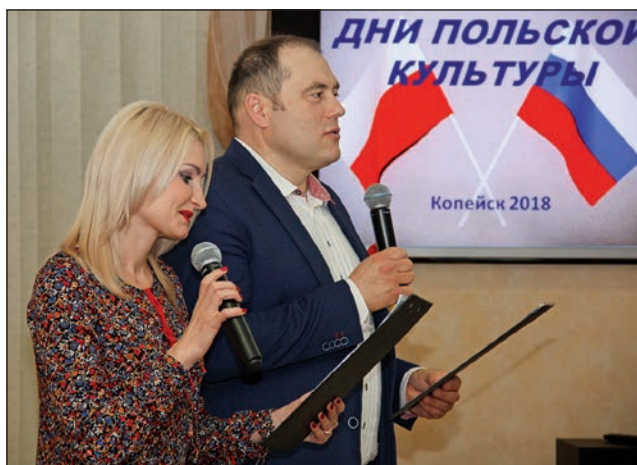
Также участники Дней польской культуры в Копейске обратились и к недавней отечественной истории. «Душу оставить себе!» – так называлась встреча, органи-

заторы которой призвали: запомните это имя – Тамара Петкевич. Дочь поляка и белоруски, отцом – красным комиссаром – Тамара была воспитана интернационалисткой, не знала польского языка и была крещена православной бабушкой в Ленинграде. В 1998 году в интервью Святославу Свяцкому она рассказывала, что в 16 лет сама выбрала национальность и стала полькой и никогда не сменила отцовской фамилии. Владислав Иосифович Петкевич погиб во время «польской операции» НКВД СССР: арестован 23 ноября 1937 г. – расстрелян 15 января 1938 г. в Ленинграде. Тамара Владиславовна, старшая из дочерей, от него не отреклась, была исключена из комсомола за потерю бдительности (не разоблачила «врага народа» в своей семье) и недоверие НКВД, который не мог ошибаться. «Дочь врага народа» вспоминает, что со своим первым мужем познакомилась в тюремной очереди: вместе носили передачи арестованным отцам. О своем отце она написала в отдельном очерке.

В июне 2016 года Тамара Владиславовна стала инициатором установки мемориальной таблички «Последний адрес» своему отцу, Владиславу Петкевичу, на доме №50 по 1-й линии Васильевского острова. Её драматическая судьба, её исключительный жизненный опыт, яркий литературный талант, потрясающая душевность заслуживают того, чтобы о них рассказывали как можно больше. Читайте книги Тамары Петкевич и становитесь лучше! – обратились ведущие к участникам встречи.

(День 4, последний) Завершающее мероприятие Дней польской культуры было проведено для учащихся МОУ СОШ №44 в Копейском филиале польского культурного общества «Солярис». С ними была проведена экскурсия «Интересные места Польши» в Музее наперстков, урок «Мои первые слова на польском языке». Кроме того дети посетили выставку, посвящённую Семену Васильевичу Хохрякову (дважды герой Советского Союза, участвовавший в освобождении Польши от фашизма), – «Семен Хохряков – копейчанин, спасший польскую Королеву». Эта освободительная операция января 1945 года вошла в учебники истории как «прорыв Хохрякова». Позже одна из улиц Ченстохова была названа именем нашего земляка, а на центральной площади был установлен танк легендарного комбата. Экспонаты выставки позволили заново узнать и прочувствовать его судьбу, его подвиг.

**Анна МАЛИНОВСКАЯ,
Татьяна АЛЕКСАНДРОВА**



ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОПЕЙСКЕ



На снимках: 1) Мила Малиновская читает стихотворение на польском языке Яна Бжехвы. 2) Владимир Малиновский открывает первые Дни польской культуры в Копейске. 3) Гости из общества «Полярис» на улице «Польская» в Копейске. 4, 5) Мастер-класс и выставка детских работ «Далекая Польша» в школе искусств №1 Копейска. 6, 7) Пятые Корчаковские чтения. 8) Мастер-класс «Католическая пасхальная открытка» в польском обществе «Солярис» Копейска. 9) Экскурсия в музее нарпестков – «Интересные места Польши».



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПОЛЯКОВ В ЯКУТИИ

