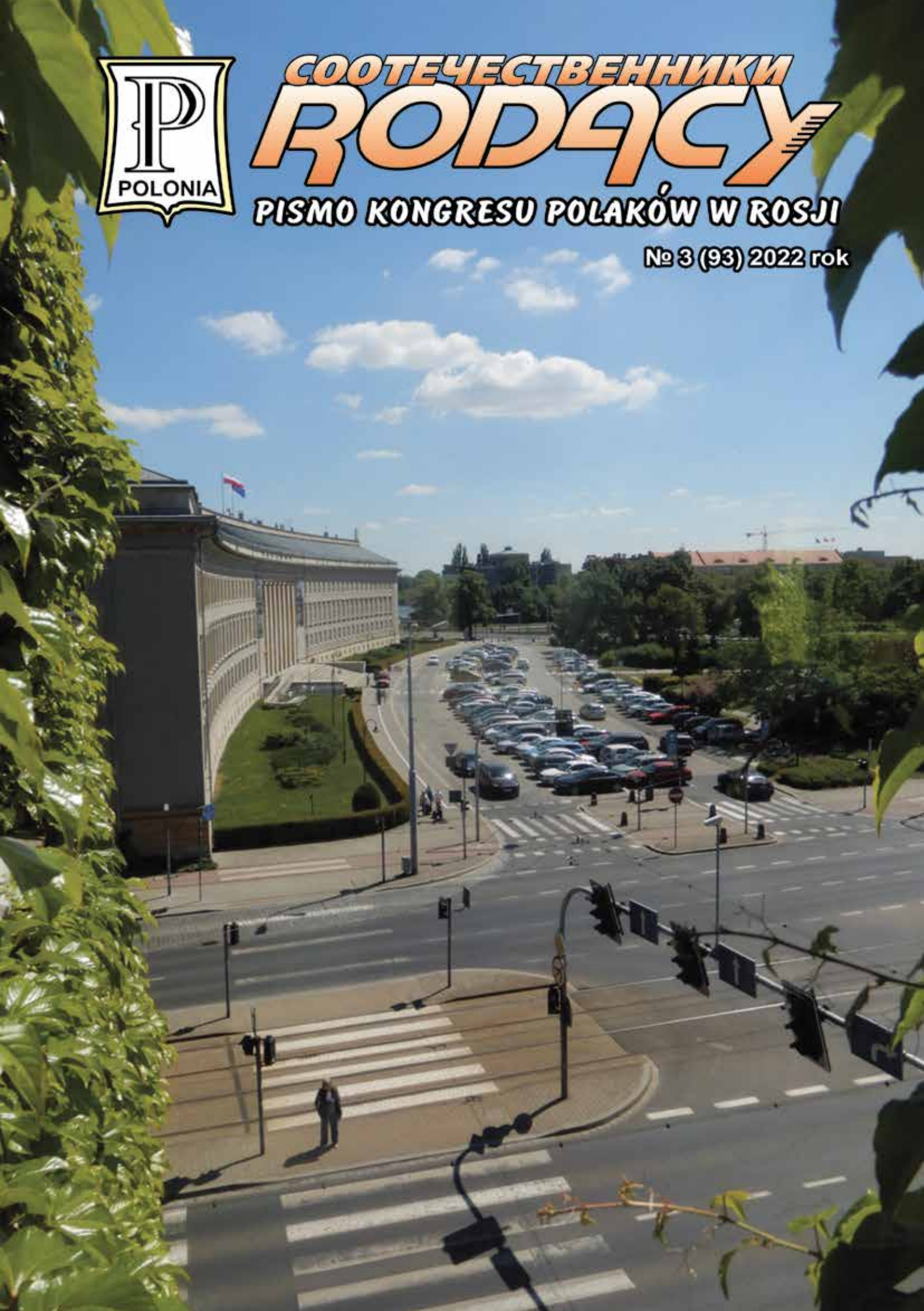




СООТЕЧЕСТВЕННИКИ **RODACY**

PISMO KONGRESU POLAKÓW W ROSJI

№ 3 (93) 2022 rok



«RODACY» (СООТЕЧЕСТВЕННИКИ)

Kulturowo-proswietelskie wydanie.
Izdaet'sia s 1997 goda.

Uchrediteli: Wsersosij'skaja obščestwennaja organizacija «Fedral'naja pol'skaja nacjonal'no-kul'turnaja awtonomija "Kongress poljakow w Rosii"», tworsčeskij kolektiw.

Gl. redaktor Sergej Leončik.

Redakcionnyj sovet: Artem Černyšew, Sergej Nemkow, Ludmiła Poležaewa, Wojcech Korwin-Kossakowski, Marina Kożewnikowa, Elena Władimirowa.
Foto na obłozke: Wrocław. Niżnesilez'skoe wojewod'skoe upravlenie.
Foto Sergeja Leončika.

Adres redakcji, wydawcy:

Rosja, 655012, g. Abakan,
ul. Tarasa Shevchenko, 64–51

Kontakty:

Telefon: +7 923 214 29 48

E-mail: rodacynasyberii.pl@gmail.com

• www.rodacynasyberii.pl

• www.facebook.com/rodacynasyberii

• vk.com/public204043263

Podpisano w печать:

po grafiku – 15.12.2022 g.

faktycznie – 26.12.2022 g.

Отпечатано в типографии «Журналист»,
655017, г. Abakan, ул. Советская, 71,
тел. (3902) 22-43-38

Тираж: 999 экземпляров.

Выходит раз в квартал
на польском и русском языках.

Распространяется бесплатно.

6+

Проект финансируется
из средств Канцелярии
Председателя Совета Министров
в рамках конкурса
для Польши и поляков за границей
в 2022 г.



Содержание

• Открытие учебного года (Абакан).....	3
• Встреча по случаю праздника Независимости (Москва).....	3
• Всемирный конгресс «Страна – Эмиграция» (Варшава).....	4
• Съезд национально-культурных автономий (Москва).....	4
• Поляки на Арт Фольк России (Красногорск).....	5
• «Полония» Хакасии празднует День народного единства (Абакан).....	5
• Спектакль «Огнем и мечом» (Ростов-на-Дону).....	6–7
• Встреча председателей региональных полонийных организаций (Москва).....	7
• «Большой польский диктант 2022» (Уфа).....	8
• «Полония» за спорт! (Абакан).....	8
• Заседание Консультативного совета (Москва).....	9
• Башкирский форум учителей родного языка (Уфа).....	9



«Волшебный мир польской сказки» (Красноярск)

..... стр. 10

• Анджейки 2022 (Уфа).....	11
• Владивосток – Польша: 180 лет со дня рождения Михаила Янковского (1842–1912).....	12–13
• «Ночь святоянская» по-сибирски (Иркутск).....	14–15
• Ян Нагурский. Первый над Арктикой.....	16–17
• «10 000 шагов к жизни» (Абакан).....	17
• Педагогические аспекты практики межкультурного взаимодействия в деятельности КНОО «Полония» Республики Хакасия.....	18–21
• «Польский характер в Сибири» (Иркутск).....	22
• «Мы дружной едины» (Абакан).....	22
• Защита диссертации в Москве.....	23
• «Zielony Gaj»: самобытный, оригинальный, песенный... (Уфа).....	24–25
• День города Омска 2022.....	25
• Забота о правах верующих в Советском Союзе во время понтификата Иоанна Павла II. Дипломатический, пастырский и экуменический диалог в 1978–1991 годах...	26–29
• Полония Южного Урала (Копейск).....	30–31

Projekt finansowany
ze środków Kancelarii Prezesa Rady Ministrów
w ramach konkursu
Polonia i Polacy za Granicą 2022

Publikacja wyraża jedynie poglądy autora/ów
i nie może być utożsamiana
z oficjalnym stanowiskiem Kancelarii Prezesa Rady Ministrów

АБАКАН

15 сентября 2022 г. в «Полонии» г. Абакана РХ прошло собрание, посвященное началу учебного и творческого года. Собрание открыли руководитель польской школы Ольга Седых, председатель Правления «Полонии» РХ и хореограф ансамбля «Сибирский краковяк» Марина Кожевникова-Станковская. Был озвучен примерный план на 2022–2023 гг. Для гостей в зале Марина Кожевникова провела мастер-класс по польскому танцу «Вальс романтик», Ольга Седых представила презентацию урока по польскому языку. Вокальная группа «Kwiaty» исполнила песню на польском языке о цветах, а вокальная группа «Krakowianka» спела песню о любви. Семья Коваль представила танцевальную сютиту «Жешовская». По завершении собрания состоялось чаепитие.

Соб. инф.



Встреча по случаю праздника Независимости

МОСКВА



10 ноября в посольстве РП в Москве состоялся торжественный прием по случаю национального праздника Независимости. В этом году это уже 104 годовщина, когда Польша 11 ноября 1918 г. обрела независимость.

Мероприятие началось с общего пения гимна Польши. Посол Кшиштоф Краевский в своем выступлении привел слова, выбитые на памятной доске, которая была открыта в 1948 г. на кладбище в Закопане: «Родина – это земля и могилы. Народы, теряя память, теряют и жизнь» и произнес тост: «Пусть живет Польша!»

Впервые за последние 3 года в мероприятии приняло участие большое количество представителей Полонии, польского духо-

венства, представителей польского бизнеса. Всего 140 человек. Среди гостей были генеральные консулы РП из Иркутска, Калининграда и Санкт-Петербурга.

В артистической части мероприятия с польскими песнями и танцами выступил ансамбль «Польские цветы» из Ярославля. Также была представлена выставка «Мир Бронислава Пилсудского».

В заключительной части вечера гостей ждал богатый стол с польскими национальными блюдами, а также большой красивый торт в польских национальных цветах.

В торжественном мероприятии впервые участвовала председатель КНОО «Полония» РХ Марина Кожевникова-Станковская из Абакана.

Ред.

ВАРШАВА



Всемирный конгресс «Страна — Эмиграция»

3–6 сентября в Варшаве прошел Всемирный конгресс «Страна — Эмиграция». Стал он вторым в истории после инициированного в 1990 г. папой Иоанном Павлом II конгресса, который тогда прошел в Риме и Ватикане.

В этот раз собралось более 350 делегатов из 34 стран 6 континентов. Российскую Пологию представлял д.и.н. Сергей Леончик, председатель научной комиссии ОФПНКА «Конгресс поляков в России», редактор квартальника «Rodacy — Соотечественники» и портала www.rodacy.nasyberii.pl.

Соб. инф.



МОСКВА

Съезд национально-культурных автономий



6 ноября 2022 года в Москве состоялся Съезд федеральных национально-культурных автономий, приуроченный ко Дню народного единства. В мероприятии, организованном Домом народов России совместно с ФНКА грузин России и при поддержке ФАДН России, приняла участие председатель ФПНКА «Конгресс поляков в России» Халина Суботович-Романова.

В рамках съезда, прошедшего в Галерее искусств Зураба Церетели, состоялся круглый стол «Вместе в 2023 год». Участники дискуссии обсудили перспективы и наметили планы в сфере реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации.

Важные мысли и актуальные идеи озвучили председатель Комитета Государственной Думы по делам национальностей Г.Ю. Семигин, председатель Комиссии Общественной палаты РФ по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений В.Ю. Зорин, директор Департамента Управления внутренней политики Администрации президента РФ Т.В. Вагина и другие. Модератор формата, руководитель Дома народов России А.А. Полежаева подвела итоги III Всероссийского форума «Народы России», обозначила приоритетные задачи и изменения, которые ожидают нас в 2023 году, и призвала участников к активному взаимодействию в реализации новых, масштабных проектов с Домом.

Соб. инф.





Поляки на «Арт Фольк России»

11 сентября в Красногорске Московской области прошел фестиваль «Арт Фольк России».

В фестивале приняли участие полонийные организации ОФПНКА «Конгресс поляков в России» и Московская национально-культурная автономия «Дом польский». В городском парке дей-

ствовало 5 площадок — «Традиции», «Мастера», «Кухня народов России», «Национальные игры» и отдельная площадка «Фестиваль шарлотки». На мероприятии можно было познакомиться с профессиональным и любительским искусством, декоративно-прикладным искусством разных народов России. Попробовать блюда национальной кухни и по-



КРАСНОГОРСК

играть в национальные игры. «Дом польский» принял участие в таких площадках, как «Кухня народов России» и «Традиции». На фестивале выступила Рома Ядзиньская-Альпер и ансамбль «Баськи».

Инф. МНКА «Дом польский»

АБАКАН



«Полония» Хакасии празднует День народного единства

4 ноября 2022 г. КНОО «Полония» РХ приняла участие в праздновании Дня народного единства. Ансамбль «Сибирский краковяк» под руководством Марины Кожевниковой выступил с танцем «Трояк», младшая группа ансамбля исполнила танец «Краковячек». Солисты вокального ансамбля «Цветы» («Kwiaty») Марина Данилюк и Владимир Овчаров исполнили песню «Od wschodu stonieczka». Помимо творческих номе-

ров «Полония» подготовила выставку декоративно-прикладного творчества и продемонстрировала польскую кухню. Председатель «Полонии» Марина Кожевникова приготовила польский медовый напиток и варшавские пончики, а директор Школы польского языка и культуры — польский вигилийный борщ.

Ольга СЕДЫХ,
директор Школы
польского языка и культуры





РОСТОВ-НА-ДОНУ

18 мая 2022 года на сцене Дома культуры «Ростсельмаш» в Ростове-на-Дону состоялась премьера спектакля «Огнем и мечом», поставленного членами Ростовской региональной общественной организации Польский национально-культурный центр «Полония Дона» в честь 30-летия организации.

Каждый год в мае мы проводим Дни польской культуры на Дону, которые завершаем роскошным Польским балом. В этом году мы впервые поменяли традиционный формат. Когда происходят очень важные в историческом плане события, тема национальных культур, межнациональных отношений, укрепления связей, дружбы между народами является как нельзя более актуальной.

Наша организация подготовила спектакль «Огнём и мечом», поставленный по историческому роману всемирно известного классика польской литературы, лауреата Нобелевской премии Генрика Сенкевича. Спектакль посвящен 30-летию нашей организации «Полония Дона». Эта постановка — наш новый большой проект, на подготовку которого ушло три года.

Уникальная театральная версия была создана режиссером-постановщиком, сценаристом и хореографом Александрой Тюменцевой. Дизайн-

нером и модельером сценических костюмов стала Ирина Вележинская, руководитель ПНКА «Полония Дона». В спектакле участвовали актеры любительского экспериментального театра «Соло Огня» имени Генрика Сенкевича. Главные роли исполнили Татьяна Яковенко (Kurcewiczówna), Алексей Ованов (Skrzetuski), Марк Григоров (Rzędzian), Сергей Чернов (Bohun), Роман Быков (Zagłoba), Олег Бецык (Wołodajowski) и Сергей Лычкин (Podbiłęta).

Проект был поддержан общественной организацией «Азовский союз поляков Дона», Отделом национальных культур народов Дона, Ростовским-на-Дону филиалом ВГИК, Городским домом творчества, Донской государственной публичной библиотекой, а также многочисленными жителями региона и привлек большое внимание любителей польской культуры.

Погрузившись в исторические события многовековой давности, зрители смогут получить ответы на многие вопросы сегодняшнего дня.

Проект уникален тем, что данный спектакль является единственным в мире, ведь театральных версий романа «Огнём и мечом» до настоящего времени поставлено не было.

Спектакль «Огнем и мечом»

В спектакле есть всё: любовь и ненависть, война и сражения, предательство и благородство, смех и слёзы. Зрители высоко оценили актерскую игру персонажей, среди которых были как комичные, так и трагичные герои. Всего же в спектакле более 30 героев. Постановка Александры Тюменцевой уникальна своей любовной линией, которая пронизывает весь сюжет спектакля. Герои влюбляются друг в друга с первого взгляда и, как это часто случается, большие чувства провоцируют начало большой войны. Но трогательные перипетии и романтические повороты сюжета не только дают волю агрессии завистников, но и обнажают благородные чувства у героев, которые, на первый взгляд, ничего благородного из себя не представляют. Этот спектакль о том, как важно в тяжелые периоды жизни укреплять свои сердца верой в светлое будущее и всегда стремиться к высоким нравственным идеалам. Постановка особенно интересна в рамках культурного обмена и укрепления международных связей между братскими народами.

Зрители с интересом наблюдали за двухчасовым историческим действием, а с актерами прощались овациями.



Выражаем нашу искреннюю благодарность тем людям, без которых премьера спектакля «Огнем и мечом» не была бы возможна. Хочется отметить вклад каждого, кто помогал, участвовал, поддерживал, организовывал, сопереживал и сделал всё, чтобы наш спектакль ожил и порадовал зрителей.

Спасибо вам за титанический труд, ведь объем работы, который мы вместе осилили невозможно переоценить! Каждый из вас достоин тех оваций, которыми зрители наградили труппу и режиссера! Все, кто работали над спектаклем стали

мощными винтиками в этом механизме, и мы постарались отметить каждого человека, причастного к созданию спектакля. Восхищение вызывает то, как ответственно и самоотверженно каждый из вас подошел к этому делу. Многие даже пожертвовали своими срочными делами, работой. Спасибо вам за то, что приложили максимум усилий. Мы высоко ценим ваш труд! Твердо уверены, что с такой командой, нам покорится любая сцена, а самые громкие аплодисменты нас ждут впереди!

www.poloniarosji.ru



Встреча председателей региональных полонийных организаций



10 ноября 2022 года в Доме народов России состоялась встреча председателей региональных полонийных организаций во главе с председателем ФНКА «Конгресс поляков в России» Галиной Романовой. Участие во встрече приняла директор Департамента национальной политики Управления внутренней политики Администрации президента РФ Татьяна Вагина.

Воткрытом диалоге участники обсудили работу региональных организаций поляков в России и наметили планы по проведению совместных мероприятий, направленных на укрепление межнационального мира и согласия народов нашей многонациональной страны.

— Несмотря на сложную политическую обстановку, поляки России, являясь гражданами нашей страны разделяют все, что важно для российской нации. «Мы гордимся проектами, представленными лидерами польских организаций и лично уважаемой Галиной Брониславовой», — сказала

руководитель Дома народов России Анна Полежаева.

Она также подчеркнула, что Дом готов как к адресной работе с каждым регионом, учитывая его специфику, так и к содействию в реализации масштабных всероссийских проектов.

Во встрече приняла участие и. о. начальника отдела поддержки и развития языков народов РФ Дома народов России Фериде Арония. Она рассказала о реализации образовательных проектов в Доме, а также озвучила планы по созданию центра изучения языков народов России.

Дом народов России
Фото «ДНР»



УФА

«Большой польский диктант 2022»

23 сентября 2022 года в Польской вечерней школе им. А. Пенькевича г. Уфы состоялась акция «Большой польский диктант».

Это мероприятие проводится во многих странах мира в знак уважения к польскому языку и с целью популяризации польской культуры. В Польше диктант пишут все жители: учащиеся школ, студенты, учителя, журналисты, политики, люди искусства,

спортсмены. А с 1993 года акция шагнула в мир: диктант стали писать в США, Франции, Бельгии, Германии, Литве, Швеции, Белоруссии, Казахстане.

Большой польский диктант прошел в Уфе в десятый раз и был посвящен Году польского романтизма и великому польскому романтику Адаму Мицкевичу.

Ученики младших групп Польской вечерней школы им. А. Пенькевича написали диктант в игровой форме и

приняли участие в конкурсе иллюстраций к сказкам Адама Мицкевича.

Для обучающихся старших групп педагоги школы подготовили текст об озере Свитезь и связанных с ним легендах, которые вдохновили Адама Мицкевича на написание нескольких баллад, а также был проведен творческий мастер-класс.

Победители Большого польского диктанта получили почетные грамоты и памятные подарки.

Инф. ЦПКП РБ, г. Уфа



АБАКАН

«Полония» за спорт!

25 сентября в рамках проекта «Мы за спорт» физкультурно-спортивного общества «Спартак» наши полонийцы – Лубышева Дарья, студентка исторического факультета Университета естественных и гуманитарных наук в Седльце (Польша), Лубышев Александр, член абаканской «Полонии» – приняли участие в велопробеге состоявшемся в парке отдыха г. Абакана.

Цель велопробега – развитие массового спорта и физической культуры, популяризация физической культуры и спортивной жизни.

Спортсмены преодолели 15 км. в сложных погодных условиях (ветер, дождь) и прибыли на финиш без происшествий в хорошем и бодром настроении, доказав, что плохая погода не препятствует спортивной жизни абаканской «Полонии».

Ред.



МОСКВА



Заседание Консультативного совета

12 мая 2022 года состоялось очередное заседание Консультативного совета по делам национально-культурных автономий при Федеральном агентстве по делам национальностей. В мероприятии принял участие глава ФАДН России и председатель Совета И.В. Баринов, председатель ФПНКА «Конгресс поляков в России» Халина Суботович-Романова, директор ФГБУ «Дом народов России», руководители других федеральных национально-культурных автономий России, а также, в формате

видеоконференции, представители региональных учреждений, связанных с реализацией национальной политики Российской Федерации.

В ходе заседания были рассмотрены стратегия развития ФГБУ «Дом народов России» на 2022–2023 годы, внесение изменений в Федеральный закон «О национально-культурной автономии» в части совершенствования правового положения национально-культурных автономий и поддержки федеральных национально-культурных автономий и

иных некоммерческих организаций, осуществляющих деятельность в сфере реализации государственной национальной политики Российской Федерации.

Заседание проходило в формате обсуждения докладов и выступлений. Были затронуты организационные моменты деятельности национально-культурных автономий, подчеркнута важность гуманитарного направления деятельности национально-культурных автономий.

www.poloniarosji.ru

УФА



Башкирский форум учителей родного языка

9–10 сентября 2022 года в г. Уфе состоялся Межрегиональный форум учителей родного языка и литературы, целью которого стало совершенствование системы изучения и преподавания государственных и родных языков народов Республики Башкортостан, развитие духовно-нравственной культуры народов Башкортостана и России, распространение и обобщение передового опыта в сфере изучения родных языков и культур народов Российской Федерации.

В рамках открытия форума ученики воскресных школ г. Уфы приняли участие в поэтическом приветствии на языках народов Республики

Башкортостан, а педагоги — в выставке «Калейдоскоп культур в национальных костюмах народов Башкортостана».

Педагоги Польской вечерней школы им. А. Пенькевича Л.Р. Кадраева и Л.М. Крохалева познакомили участников мероприятия с польскими народными костюмами и предметами народно-прикладного искусства, а также аутентичными музыкальными инструментами.

Выставку посетили первый заместитель премьер-министра правительства Республики Башкортостан А.Ш. Бадранов, министр образования и науки Республики Башкортостан А.В. Хажин, депутаты Госдумы и Госсобрания РБ, известные педагоги.

Инф. ЦПКип РБ, г. Уфа



«Волшебный мир польской сказки»

Необычный праздник прошел 22 октября в автономии «Дом Польский». «Необычности» начались практически сразу. «Праздник польской сказки», «Волшебный мир польской сказки», «Байки для Влодка»... Это все названия одного мероприятия, которые были озвучены и прописаны для разных аудиторий и инстанций. Тем не менее, праздник по своей сути сказочный, душевный, практически семейный, так как гости приходили к нам вместе с детьми.

Необычной была и предыстория. Летом 2021 года члены автономии провели в Балахтинском районе, в библиотеке деревни Трясухая, праздник для детей под общим названием «Волшебная сказка». На котором прозвучали польская, чувашская и мордовская сказки. Организаторы были приятно удивлены активности детей, которые не только массово пришли в деревенскую библиотеку, но и активно дискутировали, обсуждая услышанное. Тогда же членами Дома Польского были записаны на видео и выставлены в группе «Трясучане» сказки: индийская, русская, испанская

и несколько польских. Польские были объединены в самостоятельный проект «Байки для Влодка», в честь малыша, который принял самое активное участие в мероприятиях.

Но отпуск закончился быстро, продолжить проект решили в городе. И вот оно, продолжение.

Надо сразу отметить, что сказки разных народов разительно отличаются друг от друга. И мы в конце вечера получили очередное тому подтверждение от наших гостей, которые не только делились положительными эмоциями, но и восторгались польским народным творчеством. На вечере прозвучали самые загадочные, волшебные и веселые польские сказки. Они были не только прочитаны, но и театрално представлены. Надо особо отметить, что для каждой сказки исполнители подбирали соответствующие теме видеоряд и музыку.

Были представлены: «Доска с загадкой», «Совушка — мудрая голова», «Золотая утка», «Королева из яичка», «Как Марыся черта перехитрила», «Мазур самого черта хитрее», «Как март с маем поссорился».

Педагоги и учащиеся детской музыкальной школы № 4 им. Д.А. Хворостов-



КРАСНОЯРСК

ского г. Красноярска украсили праздник музыкальными произведениями. Прозвучали: флейта, саксофон и фортепиано, что несомненно подчеркнуло сказочную атмосферу. Мы слушали музыку Ф. Шопена, Ф. Бургмюллера, А. Ключарева, Ф. Дюпплера, Н. Нолле, К. Шарвенка, и, конечно, С. Монюшко.

Правильным оказалось решение организовать дополнительную детскую зону. На протяжении всего праздника работала детская площадка, на которой проявить свою фантазию и творческие способности смог каждый ребенок, создавая художественные произведения в рисунках по мотивам сказок. А для самых маленьких были подготовлены для раскрашивания рисунки волшебных польских замков.

Настоящим открытием для участников праздника оказалась информация о первом собирателе польского фольклора Зориане Ходаковском. Ведущая представила только основные факты его биографии, и тем не менее пробудила большой интерес к этой выдающейся личности. Тут же, прямо на празднике, было решено провести большое мероприятие, посвященное этому уникальному человеку.

Завершился праздник поздравлениями, раздачей благодарственных писем и подарков участникам, фотосессией и чаепитием.

Расставались с большим трудом. Оказалось, что три часа, выделенного нам для проведения мероприятия Дворцом труда и согласия, катастрофически мало...

Нина ГОРБАЧЕВА



УФА

Анджейки 2022

В Польской воскресной школе им. А. Пенькевича прошел традиционный праздник Анджейки.

Анджейки отмечают в Польше в ночь с 29 на 30 ноября. Название праздника происходит от польского мужского имени Анджей, именины которого приходятся на 30 ноября. С давних времен поляки верили, что именно в эту магическую ночь можно узнать свое будущее. Сегодня этот праздник — прежде всего дань традициям и хороший повод собраться вместе и повеселиться, а к гаданиям относятся с юмором и улыбкой.

На Анджейках в польской школе г.Уфы можно было «погадать» на яблоках, выбрать предсказания по цвету, числам и символическим предметам. Все предсказания были написаны на польском языке, так что можно было не только повеселиться, но и проверить свои знания.

Самым интригующим и популярным гаданием праздника было литье воска. Участники мероприятия выливали топленый воск в холодную воду через ушко старинного ключа и пробовали разгадать значение получившейся восковой фигурки. Многим выпали путешествия, подарки и приятные сюрпризы!

Инф. ЦПКИП РБ, г. Уфа





«...Он был дворянином в Польше, каторжником в Сибири, нашёл приют и славу в Уссурийском крае. Созданное им – пример будущим хозяевам земли».

Так точно о Михаиле Ивановиче Янковском, представителе польского дворянского рода Новина-Янковских, сказал приморский краевед, член Русского географического общества изучения Амурского края. И эта фраза навечно написана на памятнике Янковского в п. Безверхово (Сидими) на полуострове, носящем его имя. Нас разделяют столетия, но мы помним об этом человеке, который сделал много для процветания и развития края, ставшего ему второй родиной.

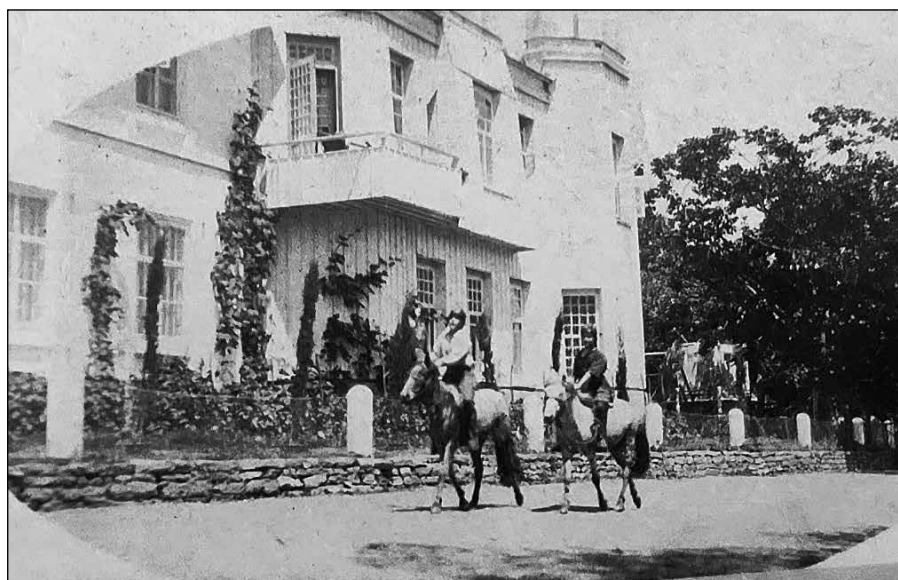


• Пограничный столб на земле Янковских.

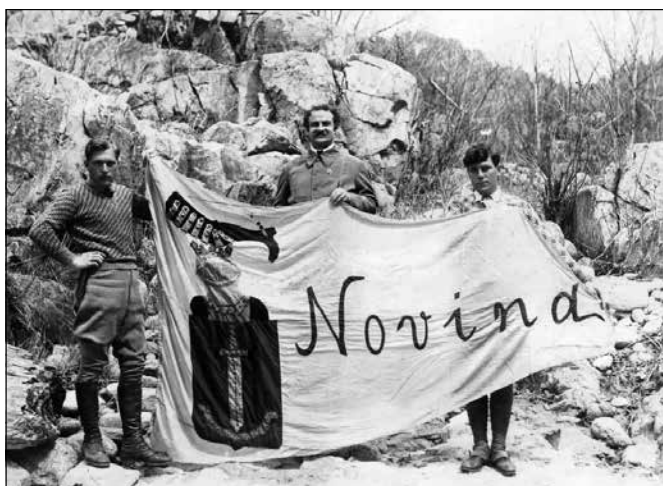
Владивосток — Польша: 180 лет со дня рождения Михаила Янковского (1842–1912)

Михаил Иванович родился в семье польского дворянина Яна Янковского, являющегося потомком польского рыцаря Тадеуша Новины. Детство провёл в фамильном имении под Тыкоцином Августовской губернии (Gubernia augustowska). Учился в Горы-Горецком земледельческом институте Оршанского уезда Могилёвской губернии — первом в Российской империи высшем сельскохозяйственном учебном заведении. В апреле 1863 г. вместе с другими студентами стал пламенным бойцом отряда Людвиг Звездовского и принял участие в Польском или Январском восстании 1863–1864 гг. (powstanie styczniowe). В сентябре 1863 г. был приговорён к 8 годам каторги в Сибири с лишением всех дворянских прав. Но к месту заключения так и не был доставлен. По пути в лютые морозы получил серьёзное обморожение ступней и долго находился на лечении. Через три года по амнистии каторга была заменена вольным поселением в пределах Восточной Сибири, но возвращаться

на родину Янковскому, как и другим полякам, было запрещено. Жажда жизни и деятельная натура молодого Янковского проявлялись во всем, за какую бы работу он не брался. Сначала он устроился на золотые прииски на Олёкме, притоке Лены, а через пять лет увлёкся научными изысканиями малоизвестной Сибири. В 1872 г. по приглашению ученого-исследователя Бенедикта Дыбовского отправился на Дальний Восток в составе небольшой научной экспедиции. На р. Амур состоялось знакомство Янковского со ссыльным поляком Каетаном Чаплеевским (Kajetan Czaplejewski), управляющим золотым прииском на о. Аскольд, неподалеку от Владивостока. Чаплеевский искал себе замену, и Янковский был вполне достойной кандидатурой. В 1874–1879 гг. подписав контракт во Владивостоке, Михаил Иванович стал новым управляющим золотым рудником на Аскольде. Там он начал вести хозяйственную деятельность, активизировал непримиримую борьбу с браконьерами и хунхузами (китайские бандиты).



• Имение Янковских в Сидими.



• Герб семьи Янковских.



• Возложение венка к памятнику Янковского.

В 1880 г. Янковскому вернули права дворянства. Сдав полномочия управляющего прииска, Янковский переселился на полуостров Сидими, где приобрёл в собственность свободные земли.

Здесь на полуострове, впоследствии получившем его имя, Янковский основал уникальное многоотраслевое хозяйство: занимался коневодством, пантовым оленеводством, промышленным выращиванием женьшеня, вёл метеорологические наблюдения. Он идентифицировал, описал и передал в музей России и Европы многочисленные образцы флоры и фауны региона, многие названы его именем. Янковский проводил археологические раскопки, найденная и описанная им культура раннего железного века получила его имя. Широкую известность он получил как меценат. Имя Янковского вписано в историю Общества изучения Амурского края. Фактически он стоял у истоков создания общества, субсидировал строительство музея и передал для экспозиций свои коллекции. Во время русско-японской войны командовал отрядом самообороны приграничья юга Приморья.

Почтить память Михаила Ивановича Янковского в день его 180-летия в п. Безверхово приехали члены Общества изучения Амурского края, краеведы, историки, горожане Владивостока. Приветственные слова прислал из Калифорнии правнук Янковского — Орр Чистяков-Янковский. Здесь, на земле Янковского, память о нём хранится в поселковом музее, где экспозиции оформлены экспонатами, переданными членами семьи Янковских, в

сохранившейся сосновой роще, посаженной детьми и внуками Михаила Ивановича, в оленнике, где и сегодня обитают пятнистые олени, которых так любил хозяин этих мест.

Почтить память Михаила Янковского приехали дипломаты из Польши — Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Польша в России г-н Кшиштоф Краевский с супругой и Генеральный консул Республики Польша в Иркутске г-н Кшиштоф Свидерек. Торжества по случаю празднования двух дат — 180 лет со дня рождения Янковского и 110 лет со дня его смерти — начались ещё в 2021 г. презентацией почтовой марки и конверта, связанными с именем Янковского. Марка была выпущена по инициативе Генерального консульства Республики Польша в Иркутске тиражом 10 миллионов экземпляров. На марке изображен один из известнейших портретов Михаила Янковского, а также полуостров в Приморском крае РФ, названный его именем. В России презентация марки прошла в Иркутске и во Владивостоке.

Гости из Польши посетили бывшее имение Янковских на одноименном полуострове и возложили венок к памятнику Михаила Ивановича. Затем состоялся визит в музей Первопоселенцев в п. Безверхово, где хранятся экспонаты семьи Янковских, а также ознакомились с личной коллекцией краеведа Елены Сергеевой, в которой собраны фотоальбомы, оригиналы документов, предметы быта, переданные внучкой Викторией Янковской. После экскурсии дипломаты встретились

с основателем и директором музея, обсудив мероприятия, направленные на реконструкцию и благоустройство памятника Янковского, а также запланировали творческие встречи, посвященные памяти известного предпринимателя и ученого.

Культурная программа польских гостей включала прогулки по исторической части Владивостока, связанной с проживанием в XIX–XX веках поляков и посещением воскресной литургии в костёле Пресвятой Богородицы, который в прошлом году торжественно отметил 100 лет со дня освящения.

Господин посол, посетивший Владивосток во второй раз, поделился своими впечатлениями и отметил, что Владивосток — это город многих национальностей и народов, которые сохраняя свою самобытность, мирно возводили и берегли свой дом. История Владивостока невозможна без людей, живших и творивших здесь и не последняя в том роль принадлежит польским первопроходцам, польскому предпринимательству и технической мысли. Мы это видим на примере жизни такой незаурядной личности, как Михаил Янковский. Прощаясь с Владивостоком и горожанами, польские гости выразили надежду, что в будущем наши культурные связи сохранятся, и встречи во Владивостоке откроют новые имена поляков, внесших вклад в развитие города и края.

Татьяна ШАПОШНИКОВА,
вице-председатель
Владивостокского
«Дома Польского»

ИРКУТСК

Белые одежды и гадание на реке

Вечером 1 июля я оказалась в числе приглашенных на польский праздник Noc Świętojańska, или Ночь всех святых, который организаторы в этот раз решили провести на берегу реки Иркут, неподалеку от поселка Селиваниха. Польская культурная автономия «Огниво» в Иркутске два года подряд не проводила этот праздник из-за ограничений, связанных с пандемией. И вот, наконец-то, появилась возможность

цветов. Необходимо сначала зажечь свечу и пустить венок с горящей свечкой по водам реки. Если свечка будет долго гореть и не погаснет, то женщину ожидает долгая жизнь. Если же свеча погаснет, то это знак беды, болезни или даже преждевременной смерти.

Если же венок пустился в далекое плавание и скрылся из виду, то это тоже предвещает долгую и счастливую жизнь, а также удачное замужество. Ну, а если венок закрутило по волнам реки, и он вернулся к берегу или утонул, то это знак нелегкой судьбы.

Как правило, запускают свои венки молодые девушки и незамужние женщины. Те, кто верит в эту традицию, го-



«Ночь святоянская» по-сибирски

собраться всем вместе, пообщаться и почтить традиции предков.

А традиции эти включают целый набор обязательных ритуалов, без которых не обходится ни одна Ночь святоянская. Прежде всего, как оказалось, все участники должны быть в белой одежде. Девушкам желательно прибыть на праздник в красных бусах и венках. Один из самых захватывающих ритуалов — гадание на женских венках, которыми девушки украшают волосы на празднике. Венки плетут сразу у реки из различных трав и

ворят, что, и правда, участницы гадания очень быстро устраивают свою судьбу и встречают суженого.

А еще нужно загадывать желания на ленточку и привязывать к дереву. Этот обряд очень похож на бурятскую традицию, когда они привязывают свои ленточки, платочки и тряпочки в святых местах — барисанах.

— Основой праздника является очищение человека посредством трех стихий: воздуха, воды и огня, — рассказывает Елена Шацких, президент польской культурной автономии «Ог-

ниво». — Воздух символизирует магическая арка, под которой обязательно проходит каждый участник праздника. Второй этап очищения — омовение и купание в реке, а также пускание венков по воде. Купаться желательно в полночь, и раньше наши предки именно так и делали.

Магический костер

Следующий этап и гвоздь программы Ночи святоянской — очищающий огонь. Все участники вместе складывают костер, и для этого каждый должен принести и положить свое полешко или веточку, кусок сухого дерева. Пока огонь низкий, нужно успеть каждому через него перепрыгнуть, тем самым сжигая весь негатив, накопленный за год. Многие пары прыгают вместе, и это тоже дань традиции. Важно, чтобы свой прыжок через костер они совершили синхронно, не разжав руки. Если им удастся, то это верная примета, что они проживут долго вместе. Кроме того, вокруг костра принято водить хоровод, в котором объединяются все участники праздника.

А в это время самые молодые отправляются на поиски цветущего папоротника. К сожалению, в сибирском климате встретить цветущий папоротник удастся довольно редко, а в европейской части, в том числе в Польше, это вполне реально. Как известно, папоротник цветет всего лишь один раз в год, его цветение начинается именно в Ночь святоянскую. Цветущий папоротник — самое на-



стоящее чудо, поэтому считается, что кто увидит распутившийся цветок, обязательно встретит свою половину и устроит судьбу.

Сибирские поляки соблюдают традицию и заранее тайком украшают растущий в окрестностях папоротник цветами. Удача улыбнулась молодым — Валерия и Владимир Гольские нашли волшебный папоротник!

Польский праздник очень красивый: все действия проходят в лучах заходящего солнца, которое отражается в реке, играет в лентах и цветах женских венков, золотит кроны деревьев и переливается радугой на белых платьях и юбках. Лето — особая пора, которая в культуре почти каждого народа переполнена сказаниями, праздниками и ритуалами. Лето — это самая настоящая магия природы, естества, легкости и свободы.

Цветы и травы сопровождают весь праздник. Более старшие собирают травы, чтобы их засушить и потом использовать при лечении разных заболеваний. Также принято гадать на травах. А уж сплести венок из трав и цветов в Ночь святоянскую обязана каждая девушка и женщина. Но в венок желательно вплести только полезные травы и растения. Об этом целую лекцию рассказала на празднике Татьяна Калягина, которая оказалась не просто членом «Огнива», но самой настоящей травницей и гадалкой.

Знания о травах и способах гадания на них пригодятся молодым девушкам

в жизни, ведь, как известно, каждая женщина должна быть немножко колдуньей, чтобы устроить свое счастье и создать семью.

Города-фартуки плюс дегустация

В этом году организаторы приготовили интересную викторину о городах Польши и проверили, что иркутские поляки знают об исторической родине своих предков. Причем многие участники были одеты в фирменные фартуки Жанны Кухлевской. Она сшила несколько разновидностей разных фартуков, которые являются элементом национального польского костюма.

По фотографиям и образцам мастерица воспроизвела фартуки жителей разных польских городов — Кракова, Познани, Лодзи и других. По фартукам-городам было легко ориентироваться и угадывать ответы викторины. Так что, почти каждый участник заработал свой приз, а кто не получил награду, не расстроился. Впереди — дегустация блюд национальной польской кухни. На столе представлены пирожки и пироги разных видов. Особенно удачным получился польский пирог «Яблочник», который испекла пани Лесниковская.

Попробовали все и традиционную гороховницу, которую приготовила Ирина Таракановская, — кашу из гороха с добавлением капусты, которая считается обязательным угощением любого польского праздника, т.к. очень



питательна и полезна, в ней много белка. А Николай Веславных прекрасно приготовил бигус по-польски, также было множество салатов, соусов по польским рецептам, мясо и сардельки, запеченные на огне, много сладостей и фруктов.

После праздничного ужина-дегустации по программе были танцы и игры. Любимый всеми ручеек, старинная игра «цепи кованы» и, конечно, спортивные игры на открытом воздухе.

До позднего вечера русская и польская речь слышалась на берегу Иркутка. В этот раз, наверняка, все участники успели загадать свои желания и мечты, а главное, все отдохнули и пообщались друг с другом.

Ирина МОРДУЕВА

Фото автора

<https://ethno-polis.ru/news223>



Для справки:

В культуре многих славянских народов известна ночь на Ивана Купалу — древний языческий праздник, который отмечается в начале июля. Ночь святоянская — один из разновидностей этого славянского праздника. Во многих польских городах десятки тысяч людей выходят на улицы городов, чтобы вместе предаться гулянью. В зависимости от региона виды традиций несколько отличаются друг от друга, но так как корень у всех один — солнце и жизнь, которую оно дает, то объединяющее начало — огонь — присутствует почти обязательно.

Пускание венков на воду практикуется в районе Кракова. Украшение же головы венками из трав и цветов традиционно для всей Польши, большинства славянских стран, а также Дании, Германии, Швеции и т.д. В христианских церквях святили в эту ночь и целебные травы, а также садовые цветы. Зверобой и чабрец были неотъемлемой частью этого таинства, так как издавна были известны славянам своими лечебными свойствами. Ветвь папоротника в хате также была призвана защищать от недугов. В скандинавских странах праздник в честь Иоанна Крестителя даже назывался «ночь или день трав».



В рамках акции «Ночь музеев» представители Центра польской культуры и просвещения 21 мая 2022 г. посетили музей полярников имени В.И. Альбанова в г. Уфа и ознакомились с экспозицией посвященной первому в мире полярному летчику Яну Иосифовичу Нагурскому.

Имя Яна Нагурского уже давно стало легендой. Так кто же на самом деле был этот смелый, отчаянный русский офицер, поляк по национальности, у которого было, по его словам, две родины, и который смог дожить до глубокой старости? Родом из семьи мелкопоместного шляхтича из небольшого городка Влоцлавека, Ян еще с детства мечтал о дальних странствиях и путешествиях. Но судьба распорядилась иначе. Из-за трудного материального положения в семье Ян должен был пойти на работу секретарем в «повятовский» (районный) суд, а затем он некоторое время преподавал в сельской школе.

Однако педагогическая деятельность не увлекла молодого, целеустремленного юношу, и в 1906 г. Ян Нагурский поступил в Одесское пехотное училище. Также перед этим он был зачислен еще и в Варшавский кадетский корпус, где экстерном сдал экзамены на аттестат зрелости. После окончания пехотного военного училища подпоручика Яна для прохождения дальнейшей службы отправили на



Ян Нагурский. Первый над Арктикой

Дальний Восток в Хабаровск в пограничную службу.

Ежедневная муштра, бесконечные офицерские попойки, картежные вечера и товарищеские походы в театры не прельщали Яна. Его душа и ум стремились к знаниям, к учебе. Он уже тогда изучал европейские языки. Вскоре его рапорт был удовлетворен, и в 1911 г. Нагурский поступил в Морское инженерное училище. Уже по дороге в Санкт-Петербург Ян случайно узнает о беспрецедентных полетах французского авиатора Луи Блерио через Ла-Манш. Нагурский поражен смелостью отважного летчика. Этот факт настолько повлиял на него, что выбор его жизни был сделан почти мгновенно. Так Нагурский, учась на морского инженера в Петербурге, оказывается в Императорском Всероссийском аэроклубе, а затем в 1912 г. — в Гатчинской офицерской воздухоплавательной школе. Там он познакомился с такими прославленными авиаторами, как Нестеров, Яцук, Раевский, Россинский, Гартман, Башко, конструкторами Сикорским и Лебедевым, кто так или иначе повлиял на дальнейшую судьбу Яна Нагурского. Успешно закончив морское инженерное училище и воздухоплава-

тельную школу, поручик Нагурский был назначен в Главное Гидрографическое управление Морского министерства лейтенантом по Адмиралтейству. В 1914 г. российское правительство под влиянием общественности было вынуждено организовать экспедицию по розыску и спасению пропавших в 1912 г. трех совершенно самостоятельных арктических экспедиций: старшего лейтенанта Г.Я. Седова, полярного исследователя, геолога Г.А. Русанова и лейтенанта Г.Л. Брусилова. Причем эта была первая до революции и единственная международная экспедиция по спасению русских первопроходцев. В ее состав входили купленные норвежские суда «Эклипс» и «Герта», и арендованные русские «Андромеда и

«Печора». Капитаном «Эклипса» был назначен Отто Свердруп, отважный мореплаватель, снискавший славу с такими известными норвежскими полярниками как Ф. Нансен и Р. Амундсен.

Заметим, что всего для поисков пропавших экспедиций с воздуха было намечено использовать двух авиаторов: Нагурского на гидроплане «Морис-Форман» и Евсюкова на гидроплане «Генри-Фарман». Однако в связи с начавшейся Первой мировой войной самолет Евсюкова был задержан полицией в Бергене, а затем сам пилот по приказу командования был отправлен в Петроград, где погиб при испытании нового самолета.

Кроме этого, в арктических широтах примерно в то же время, в начале августа 1914 г. в экспедиции гидрографа и геодезиста Б.А. Вилькицкого для ледовой разведки по указанию Гидрографического управления было решено задействовать гидроплан «Фарман» и летчика Д.В. Александрова. Однако их попытка взлететь, а уже тем более летать и оказывать помощь экспедиции Вилькицкого, потерпела неудачу. В начале Александров оторвался от воды и снова сел, а при повторной попытке у гидроплана сломалась хвостовая фер-

ма с рулевой частью. На этом полеты прекратились.

А что же Нагурский?

А у Нагурского как раз все получилось! И это благодаря его неспешному, продуманному подходу ко всем мелочам: включая сборку самолета и двигателя под Парижем и доставку его в разобранном виде на Новую Землю, а также основательную предполетную подготовку. Совершив пять беспрецедентных полетов с одним шлюпочным компасом (бортовой сломался в самом начале) и альтиметром (высотометром), без закрытой кабины и внутреннего обогрева, в труднейших метеоусловиях и ледовых обстоятельствах, по сути вслепую, на грани смертельного риска, Ян Нагурский проложил дорогу всем последующим поколениям полярных летчиков в неизведанные северные широты арктического воздушного пространства.

Подвиг Нагурского заключается в том, что он не ради спортивного интереса и установления каких-то мировых рекордов рисковал собой и своими товарищами, которых он брал на борт своего гидроплана. Нагурский жертвовал ради спасения жизни пропавших полярников. А это совсем иная мотивация его беспримерного подвига.

При этом даже на сломанном двигателе во время полета с капитаном Поспеловым он смог справиться с управлением и благополучно посадить самолет. После ремонта двигателя полеты были продолжены. Надо сказать, что Нагурскому так и не удалось обнаружить живыми никого из экспедиций Седова и Брусилова. Он с матросами «Андромеды» нашел на Большом Заячьем острове на Новой Земле лишь некоторые вещи и записку Г.Я. Седова. Но это не умоляло в тот момент стремления авиатора во что бы то ни стало выполнить поставленную задачу, пройти путь до конца к намеченной цели. Впрочем, трагические обстоятельства всей этой истории с пропавшими экспедициями оказались выше чем героизм и упорство Нагурского и других членов спасательной экспедиции.

После завершения полетов на Новой Земле и благополучного возвращения, поручик Ян Нагурский 17 сентября 1916 г. совершил впервые в истории авиации мертвую петлю на гидроплане — летающей лодки М-9. Его храбрость и упорство, трезвый расчет и высочайший профессионализм пилота снискали ему заслуженную славу. Он

был награжден высшими орденами Российской империи, а также Орденом Возрождения Польши Офицерского класса за выдающиеся заслуги.

Подвиг Нагурского вошел в историю именно как первый в мире полет в Арктике, пусть даже и на несовершенном, архаичном гидроплане, и даже при не достигнутых целях. Однако благодаря этому подвигу было доказано, что северные арктические широты возможно исследовать и развивать с помощью авиации.

На самом деле Ян Нагурский из тех, кого принято называть «человеком мира», но который всегда любил две страны — Польшу и Россию. Он был настоящим патриотом и настоящим христианином, человеком светлым и всегда дающим другим надежду и свою любовь. Сегодня стоит вспомнить об этом человеке, о первопроходце, первом полярном летчике в мире Яне Нагурском и воздать поистине должное этой незаурядной, выдающейся личности, которая принадлежит истории всего человечества. Человеке, рожденным проложить дорогу всем покорителям арктических широт!

**Валерий ВАСЯЕВ,
Лидия КРОХАЛЁВА**

АБАКАН

1 октября 2022 г. в Парке культуры и отдыха города Абакана Республики Хакасия команда абаканской «Полонии» приняла участие в спортивном мероприятии «10 000 шагов к жизни», проходившем под эгидой Федерации спортивного туризма.

После легкой разминки капитану команды Александру Лубышеву была выдана карта с указанием маршрута. Быстро определившись на местности, команда стартовала к первой контрольной точке, где участники проходили испытание: собирали и разбирали туристическую палатку с фиксацией времени, на второй контрольной точке проходили по натянутому между деревьев канату (имитация переправы через реку), на третьей контрольной точке показали свое умение

«10 000 шагов к жизни»

в разжигании костра и преодолении болота, прыгая по кочкам.

Общая протяженность маршрута составила более 12 000 шагов. Команда «Полония» успешно преодолела все препятствия, уложившись в контрольное время. На финише участников команды поздравила с победой заместитель министра спорта Республики Хакасия, были выданы сертификаты о зачете прохождения туристско-спортивного маршрута.

В день соревнования погода стояла прекрасная, солнечная, и после завершения спортивного мероприятия был устроен пикник.

— Мероприятие очень понравилось, было весело и интересно, команда «Полония» достойно выступила на состязании, — поделилась своим мнением член команды Наталья Лубышева.

Ред.





**Марина Александровна
Кожевникова,**

г. Абакан (Россия)

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова.

Научный руководитель:

Евусяк О.В., кандидат педагогических наук

культурная компетентность». При этом, если феномены, обозначенные двумя первыми понятиями, исследуются достаточно основательно, то, как отмечает А.П. Садохин, межкультурная компетентность как явление только начинает привлекать внимание исследователей, а понятие «межкультурная компетентность» только начинает входить в широкий научный оборот, пока не имеет устоявшегося терминологического определения, а в немногих научных публикациях описывается на преподавательском уровне [4, с. 132]. Вместе с тем, в контексте активно реализуемого в настоящее время компетентностного подхода именно межкультурная компетентность должна рассматриваться как важнейший компонент социокультурной компетентности, а ее формирование — стать важной педагогической

компетентности детей — участников творческих коллективов, мы обратились к анализу многолетнего опыта организации межкультурного взаимодействия в деятельности школы польского языка и культуры и детских творческих коллективов Культурно-национальной общественной организации «Полония» Республики Хакасия. Все годы своего существования «Полония», решая в своей деятельности разноплановые задачи сохранения и развития связей с исторической родиной, создания условий для активного участия граждан польского происхождения в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни российского общества, создания и поддержки польской языковой и культурной среды и другие задачи [1], в работе с детьми и взрос-

Педагогические аспекты практики межкультурного взаимодействия в деятельности КНОО «Полония» Республики Хакасия

В статье на основании краткого описания истории становления и развития польской диаспоры в регионе Южной Сибири и Хакасии и в контексте понимания межкультурного взаимодействия как социокультурной практики детей и подростков описана современная практика образовательной работы с детьми в Культурно-национальной общественной организации «Полония» Республики Хакасия, направленная как на сохранение польских традиций и элементов национальной культуры, так и на воспитание культуры межнационального общения, интереса и уважения к культуре народов, проживающих в одном регионе.

В последние десятилетия в научной литературе, посвященной проблеме поликультурного воспитания, все чаще употребляются понятия «межкультурное взаимодействие», «межкультурная коммуникация», «меж-

задачей любой педагогической системы, реализующей цели и содержание поликультурного воспитания. Мы разделяем мнение тех исследователей, которые считают, что формировать межкультурную компетентность следует целенаправленно начинать уже в младшем школьном возрасте средствами введения ребенка сначала в родную для него культуру, а затем в иные культуры. При этом, как отмечает ряд авторов, вначале у ребенка должна быть сформирована «готовность признавать межкультурные различия как что-то позитивное, затем эта готовность должна развиться в способность к межкультурному взаимопониманию и диалогу. Вместе с тем, должно иметь место формирование толерантности и основ культуры межкультурного общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей других культур» [2, с. 51].

Ставя перед собой цель исследовать процесс формирования межкультурной

лыми реализовала принципы «диалога культур» и создания среды для активного межкультурного взаимодействия. «Полония» в лице своих членов утверждает, что национальная традиция любого народа несет в себе символы и отражает сущность общечеловеческих ценностей — мира, добра, любви, человеколюбия, справедливости, самоотверженности и долга, что следование этим ценностям есть общие интересы человечества, свободные от национальных, религиозных и политических пристрастий.

Польская диаспора в Сибири имеет свою историю, которая достойна самостоятельного глубокого исследования и интерпретации в контексте современных взглядов на историю Российского государства. Здесь отметим лишь, что еще в XIX веке многих неугодных царской власти вольнодумцев и участников национально-освободительных движений и восстаний ссылали в сибирский край. До революции 1917 года во многих городах Сибири су-



• Ансамбль польской песни «Краковянка».



• Танцевальный народный ансамбль «Сибирский краковяк».

ществовали воскресные польские школы; светские школы открывались в период Первой мировой войны, когда в Сибири появились польские беженцы и пленные. После установления советской власти в сибирских городах и селах создавались польские национальные школы с изучением польского языка как родного. С началом Второй мировой войны и известными событиями на территории Польши отношение к полякам кардинально изменилось. В феврале 1940 года началась первая массовая принудительная депортация поляков в Сибирь, официально названная «переселение». В Красноярский край и Хакасскую автономную область было выслано около 25 000 человек, ссыльные были направлены на тяжелые работы в шахты, в колхозы и леспромхозы [5]. В августе 1941 года полякам, депортированным в 1939–1941 годах, была объявлена амнистия, на территории СССР были созданы представительства Посольства польского Правительства, представляющие интересы польского населения перед местными властями, организующие и распределяющие финансовую и материальную помощь, предоставляемую польским Посольством и правительствами других стран по линии Красного Креста. В первой половине 1942 года при участии польского Посольства были открыты учреждения опеки и соцзащиты или, как они назывались в документах того времени, польские детские дома, куда направлялись дети-сироты, дети, родители которых были на фронте или не могли по болезни содержать их. В Сибири было открыто

девять таких польских детских домов. В том числе три — на территории Красноярского края: Порожский детский дом в Казачинском районе, Мало-Минусинский детский дом в Минусинском районе и Большеербинский детский дом в Боградском районе Хакасской автономной области. В 1946 полякам было разрешено вернуться на родину, но многие остались жить в Сибири и в настоящее время в близком соседстве компактно проживают в ряде населенных пунктах нашего региона.

Следует отметить, что история польской диаспоры свидетельствует о том, что поляки в Сибири, подобно декабристам, выступали в качестве распространителей культуры, знаний и технических достижений [1]. Описывая повседневную жизнь польских детских домов, С.В. Леончик [3], П.А. Столяров [5] указывают, что, наряду с основными школьными предметами с детьми проводили занятия по патриотическому воспитанию, пению, игре на инструментах, рисованию, физкультуре и военной подготовке, при этом большое внимание уделялось воспитанию национального самосознания — был создан патриотический уголок, в котором представлены были польские национальные символы, а также фольклор отдельных регионов Польши. Воспитатели старались показывать детям их национальные и религиозные корни, учили народным и семейным традициям, уважению старших. В Маломинусинском польском детском доме действовал ансамбль. В Порожском польском детском доме выпускалась стенгазета, работали

четыре кружка: пения, драматический, музыкальный, рукоделия. Педагоги и дети отмечали все свои праздники, особенно Рождество. И, что важно для задач нашего исследования, дети и взрослые поляки устанавливали дружеские взаимоотношения с местными жителями, приглашали их на свои праздники, устраивали спектакли и концерты, представляли национальные культурные традиции своего народа, проявляли искренний интерес к народным традициям, обрядам и особенностям быта и культуры сибиряков. Особенности межкультурного взаимодействия поляков с местным населением в годы войны и послевоенный период заслуживает особого внимания, так как именно это взаимодействие — сибиряков и лиц польского происхождения, насильно депортированных, но добровольно оставшихся жить в Сибири — и следует рассматривать, на наш взгляд, как истоки современной нам польской диаспоры региона Южной Сибири.

В 50–60-е годы XX века на территории Сибири польский язык практически перестал преподаваться за исключением филологических факультетов университетов. Интерес к польскому языку стал снижаться, общение на польском языке в общественных местах не приветствовалось. В 60–70-е годы политика ликвидации неперспективных сельских поселений привела к исчезновению польских сел. Поляки стали уезжать в русские села и города, где быстро забывали родной язык, хотя для желающих изучать польский язык в

(Продолжение на 20-й стр.)



• О.А. Седых, директор Школы польского языка и культуры.



• Е.Н. Владимирова, председатель КНОО «Полония» РХ (2012–2020).

(Продолжение.

Начало на 18–19-й стр.)

крупных городах Сибири открывались светские польские клубы. Для Хакасии значимым является принятие в 1992 году своего Закона «О языках народов Республики Хакасия», благодаря которому и при поддержке Министерства образования и науки РХ в республике стал изучаться польский язык, возникли два фольклорных ансамбля польской песни «Kwiaty» («Цветы») и «Краковянка», танцевальный народный ансамбль «Сибирский краковяк» и Школа польского языка и культуры. Первым учителем польского языка стал выпускник филологического факультета Абаканского государственного педагогического института С.В. Леончик, а сохранение фольклорных традиций польского народа стало делом Е.Н. Владимировой.

С инициативой создать в Абакане польское культурно-национальное общество выступили К.Р. Кызласова и А.Н. Гладышевский на собрании организации «Ассоциация жертв политических репрессий» в октябре 1993 года. Культурно-национальная общественная организация «Полония» была официально зарегистрирована 4 января 1994 года, а 26 января 1997 года общество преобразовано в Культурно-национальную общественную организацию «Полония» Республики Хакасия с республиканским статусом. В предыдущие годы председателем (руководителем) «Полонии» были С.В. Леончик, Е.Н. Владимирова, в настоящее время организацией руководит автор данной статьи — М. А. Кожевникова (Станковская), одновременно являясь руководителем ансамбля «Сибирский краковяк».

В Школе польского языка и культуры дети и взрослые учатся языку своих предков. Педагоги и ученики гордятся этим, ценят то, что знание языка развивает национальное самосознание, подтверждает и укрепляет польские корни. Изучение языка следует известному утверждению А.П. Чехова: «Сколько языков ты знаешь — столько раз ты человек». Изучение и сохранение обычаев и традиций своего народа обеспечивает преемственность поколений, способствует укреплению традиций семьи и семейного воспитания, формирует и поддерживает интерес и уважительное отношение к своей культуре и культурам народов, живущих не «рядом», а именно «вместе».

Главное достижение «Полонии» в том, что она развивается и развивает учеников в духе «диалога культур», в различных формах межкультурного взаимодействия. Дети, молодежь и взрослые изучают хореографию, песенное и музыкальное творчество, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, фольклор не только Польши, но и народов России, Сибири. Так, занимаясь хореографией, дети знакомятся с эстрадными, народными и современными танцами; они уже с трехлетнего возраста знают особенности польских, русских, хакасских танцев, отражающих культуру этих народов. Осваивая танец, дети знакомятся с его происхождением, изучают семантику и специфику танцевальных движений, музыкального сопровождения. Так, при знакомстве с польским танцем «Краковяк» маленькие танцоры узнали о городе Кракове, и один из них сказал: «Мой дедушка родился в Кракове!», что вызвало эмоции радости и вдохновения.



• С.В. Леончик, председатель КНОО «Полония» РХ (1994–2012).

«Сибирский краковяк» много выступает, является участником многочисленных концертных программ различного уровня, является без преувеличения любимцем публики, имеет опыт выездов в Польшу. Так, в 2019 году ансамбль выезжал по приглашению в город Мронгово для участия в международном фестивале славянской музыки и песни, где представил зрителям польский танец «Куявек и оберек», русский танец «Казачья пляска» и хакасский танец «Белая волчица», выступление ансамбля сопровождалось громом аплодисментов и восклицаниями «браво». Жители города были очень удивлены тому, что дети прибыли из республики, где рядом существует и развивается культура разных национальностей, не только славянских народов, но и тюркоязычных. После выступления к участникам ансамбля подошла пожилая женщина, которая еще в молодости выехала в Польшу, выйдя замуж, а благодаря выступлению снова встретилась с культурой своего народа. Другая зри-



• Рождественский бал (2019).



• «Полония» на празднике Тун Пайрам (2022).

тельница рассказала, что ее отец был репрессирован в 1945 году и их семья была сослана в Хакасию, а в Польшу вернулись в 60-е годы. Она со слезами на глазах вспоминала свое детство, рассказывая нашим артистам, как вместе с другими детьми выращивали картофель и капусту, чтобы не умереть от голода, как жили в Сибири, как дружили с местным населением. Еще один зритель, мужчина-поляк, был в таком восторге, что мы прибыли из Хакасии, что пришел обнять нас и рассказать свою историю, как в 60-х годах он принимал участие в строительстве нашего драматического театра им. М.Ю. Лермонтова. Зрители удивлялись, что в далекой Сибири знают и исполняют польские танцы, интерес к которым не всегда сохранился на польской земле. В этот день участники ансамбля убедились в том, что они могут дарить счастливые моменты людям, а те — знакомят их с историями своей жизни, а значит с историей наших стран, что такие события обогащают, способствуют обмену опытом знаний и культурного взаимодействия. Путешествие по Польше позволило посетить музеи, костелы, дворцовые парки, памятные места, связанные с именами великих людей, например, Шопена и Коперника.

Не менее значимыми мы считаем выступления в нашей многонациональной Хакасии, которые организуются во взаимодействии с Министерством национальной и территориальной политики РХ. Это, прежде всего, многочисленные участия в фестивалях разных культур и национальностей, представители которых проживают в республике. Так, «Сибирский краковяк» ежегодно участвует в Республиканском фестивале национального творчества народов Республики Хакасия «Многоголосье

земли хакасской», Межнациональном фестивале «Хоровод дружбы», которые объединяют все народы нашей республики. После таких выступлений зрители благодарят нас за то, что мы сохраняем свою танцевальную культуру, знакомим с ней, ценим и представляем национальные традиции.

Участники ансамбля гордятся тем, что могут представить своим зрителям такие танцы как полонез, вальс Огинского, мазурка. Ежегодно мы проводим Рождественский бал, множество праздников, включающих обряды и воспроизводящих народные традиции и обычаи, приглашаем на такие праздники гостей, играем, пьем чай с национальными сладостями. Мы от-

мечаем разные праздники — русские, польские, хакасские, азербайджанские и другие; обо всех праздниках дети знают и могут рассказать, чем удивить своих сверстников и взрослых.

Таким образом, своей деятельностью и ее положительными результатами мы подтверждаем вывод о том, что воспитание человека в знании и любви к своей культуре и культурам других народов способствует достижению целей развития современного поликультурного общества, укрепления в нем приоритета общечеловеческих ценностей, вне усвоения которых невозможна полноценная жизнь человечества и дальнейшее развитие цивилизации.

Библиографический список

1. Исторические справки к фонду № 923 «Культурно-национальная общественная организация «Полония» Республики Хакасия». ГКУ РХ «Национальный архив». Министерство культуры Республики Хакасия [Электронный ресурс]. URL: <https://archive.culture19.ru/fund/10000156800?ysclid=I9b7mucn at441201692> (дата обращения 14.10.2022).
2. Курганская А.В., Звездина М.Н. Межкультурная компетентность младших школьников как предмет научного исследования // Вестник Донецкого педагогического института. 2018. №3. С. 47–52 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhkulturnaya-kompetentnost-mladshih-shkolnikov-kak-predmet-nauchnogo-issledovaniya> (дата обращения: 16.10.2022).
3. Леончик С.В. Польский детский дом в Хакасии во время Великой Отечественной войны // Актуальные проблемы истории и культуры Саяно-Алтая: научный сборник молодых исследователей / Хакасский научно-исследовательский ин-т яз., лит. и истории; отв. ред.: В.Н. Тугужекова. Вып. № 6. — Абакан, 2005.
4. Садохин А.П. Межкультурная компетентность: понятие, структура, пути формирования // Журнал социологии и социальной антропологии. 2007. Том X. № 1. С. 125–139 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhkulturnaya-kompetentnost-ponyatie-struktura-puti-formirovaniya> (дата обращения: 16.10.2022).
5. Столяров П.А. К вопросу о польских детских домах на территории Красноярского края в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. URL: <https://refdb.ru/look/2391495-p10.html> (дата обращения 14.10.2022).

«Польский характер в Сибири»

В издательстве Иркутского госуниверситета в конце 2021 года была выпущена книга документально-исторических очерков Алексея Королькова «Польский характер в Сибири». Это уже третье издание, исправленное и дополненное.

Статьи, составляющие основу книги, посвящены жизни поляков и их потомков в Сибири. Много внимания уделено деятельности членов ПКА «Огниво» г. Иркутска, геологов-первопроходцев Александра Чекановского, Яна Черского, Карла Богдановича, Владимира Обручева, городского головы Иркутска начала XX в. и основателя иркутской династии Болеслава Шостаковича, воинам-освободителям из Польши и Сибири, выдающимся современникам польского происхождения, полякам деревни

Вершина и впечатления автора от современной Польши.

Алексей Тихонович Корольков — доктор геолого-минералогических наук, автор более 150 научных статей. Кроме того он известный журналист и краевед, активный автор сибирского издания «Конгресса поляков в России» «Rodacy — Сотечественники».

Статьи Алексея Тихоновича отличаются тщательной проработкой материала и красочным языком. Его очерки на польскую тематику наглядно демонстрируют самобытный вклад поляков в жизнь Восточной Сибири. Достаточно привести в качестве примера рассказ о Брониславе Шумане, сыгравшем важную роль в строительстве первого постоянного моста через Ангару (его ныне принято называть «старым ангарским»). Эта статья также была опубликована на страницах нашего журнала.

ИРКУТСК



Желаем автору дальнейших научных, творческих успехов и крепкого сибирского здоровья.

Сергей ЛЕОНЧИК

АБАКАН

«Мы дружбой едины»



13 ноября 2022 года КНОО «Полония» Республики Хакасия приняла участие в фестивале народных культур «Мы дружбой едины», который прошел в рамках Дня народного единства. Мероприятие проходило в селе Знаменка Богградского района. Основной идеей фестиваля было показать красоту и самобытность национальных культур, проживающих на территории Хакасии: кухню, декоративно-прикладное творчество, музыку и танец.

В фестивале приняли участие национальные центры республики Хакасия: представители хакасской, немецкой, русской и польской диаспор. «Полонию» Республики Хакасии представляли народный ансамбль песни и танца «Сибирский краковяк» (младшая и старшая группы) под руководством Марины Кожевниковой, вокальный ансамбль «Краковянка» под руководством Натальи Маркевич и дуэт «Квяты».

Директор Школы польского языка и культуры Ольга Седых подготовила насыщенную выставку, представляющую культуру Польши, и испекла рождественские пряники.

Ольга СЕДЫХ



Защита диссертации в Москве

27 мая 2022 г. в г. Москве в Государственном институте искусствознания успешно была проведена защита кандидатской диссертации Кузьминой Т.Г., преподавателя Института Искусств Хакасского госуниверситета им. Н.Ф. Катанова (г. Абакан). Осенью 2018 г. она со стипендией Польского Комитета ЮНЕСКО реализовала свою научную стажировку в Институте истории Естественного-гуманитарного университета г. Седльце РП. Во время стажировки Т.Г. Кузьмина ознакомилась с ранее неопубликованными архивными материалами, посвященными музыкальной деятельности поляков в г. Минусинске, в том числе с материалами архива Союза Сибиряков и личным фондом семьи Войцеховских.

Её научным руководителем во время стажировки был д.и.н. С.В. Леончик.



• После успешно проведенной защиты. Т.Г. Кузьмина (вторая слева) с руководителем и рецензентами диссертации (Москва, ГИИ, 27.05.2022 г.).

Отзыв

**на автореферат диссертации Кузьминой Татьяны Геннадьевны
«Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Т.Г. Кузьминой посвящена одному из важных и востребованных направлений современного отечественного музыкознания — музыкальному краеведению, значение которого для изучения истории музыкальной культуры и образования в России трудно переоценить. Без проведения музыкально-исторических исследований в удаленных от Москвы и Санкт-Петербурга областях и регионах страны невозможно представить целостную панораму музыкальной культуры всего государства.

«Белым пятном» на музыкальной карте Сибири вплоть до настоящего времени оставался юг Красноярского края — Минусинский округ бывшей Енисейской губернии (1822–1925).

Целью настоящей работы является реконструкция музыкально-исторического процесса на юге Енисейской губернии, преимущественно города Минусинска как административного центра рассматриваемого региона, на основе документальных и других источников — архивных и опубликованных.

Считаю, что автору диссертации удалось достигнуть означенной цели, учитывая правильно подобранные методологические приемы, прежде всего, культурно-исторический метод, а также привлечение богатого массива источников, в том числе неопубликованных польских материалов. Неоспоримым достоинством диссертации является её ком-

плексный историко-теоретический характер. В связи с этим можно констатировать, что методологические подходы и анализируемый материал соответствуют необходимой для кандидатской диссертации научной новизне. Глубина освоения материала свидетельствует о корректности и значимости выводов, сделанных в диссертации.

Кроме того, стоит отметить научную новизну исследования. Настоящая диссертация является первым и единственным на данный момент монографическим исследованием, где ставится задача комплексного изучения академической музыкальной культуры на юге Енисейской губернии от истоков до 1925-го года.

Исследование Т.Г. Кузьминой имеет практическую ценность. Выводы, сделанные автором, думается, обогатят учебные курсы истории музыки и не только. Вижу тут довольно широкое поле для дальнейших исследований истории сибирского региона, межнациональных отношений и вклада отдельных культур, в особенности польской культуры, в становление и развитие культуры в Сибири в XX веке.

**ЛЕОНЧИК Сергей Владимирович,
доктор исторических наук, профессор
Института истории Гуманитарного факультета
Естественного-гуманитарного университета
в г. Седльце Республики Польша**



УФА

«Zielony Gaj»: самобытный, оригинальный, песенный...



Региональная общественная организация «Центр польской культуры и просвещения «Возрождение» Республики Башкортостан хорошо известна не только в регионе, но и за его пределами. Неотъемлемой частью уфимского полонийного общества является ансамбль польской песни «Zielony Gaj». О деятельности коллектива, об участниках рассказал его руководитель Павел Красильников.

— Павел, расскажите, пожалуйста, о себе

— По профессии я музыковед и пианист. Любовь к польской культуре, переданная от моих предков,

проявляется в этих двух ипостасях. Являюсь членом правления Центра польской культуры и просвещения Республики Башкортостан, а также художественным руководителем ансамбля польской песни. С первых дней существования ансамбль «Zielony Gaj» активно участвует в поддержке языка и культуры поляков Башкирии.

— Несколько слов о коллективе, а также о репертуаре вашего ансамбля.

— Коллектив уникален, прежде всего, своими участниками. Это творческое содружество талантливых людей, обладающих не только вокальными данными, но и артистизмом. Это люди разных профессий и возрастов, разного уровня музыкальной подготовки. В конце 2021 года проходил дополнительный набор в ансамбль. Было немало откликов, но безусловно, чтобы стать частью нашего ансамбля, претендентам требовалось пройти небольшое прослушивание, где проверялись музыкальный слух и голосовые данные.

В репертуаре ансамбля есть народные песни, сочинения польских композиторов и духовные песнопения. Конечно, важной частью в работе с музыкальным коллективом становится подбор репертуара. Он подбирается по певческим возможностям, опираясь на голосовой диапазон участников. Если говорить о народных песнях, то здесь

намного проще. Здесь допускается некая свобода в трактовке, ведь это вариант так называемого устного народного творчества. К примеру, одну песню два разных коллектива могут исполнять по-своему. Я как руководитель ансамбля занимаюсь аранжировкой и обработкой песен, повышаю или понижаю тональность, раскладываю на несколько голосов, при этом стараюсь не потерять главную музыкальную суть. Не так давно мой знакомый профессор музыковед из Польши поделился редкими, уникальными нотными изданиями. Уникальны они тем, что это произведения польского композитора, пианиста и дирижёра Людвиг Новичко, который с 1863 года находился в ссылке в Уфе. Среди многочисленных опусов были и песни, которые я планирую с нового концертного сезона вводить в наш репертуар.

— Участвует ли «Zielony Gaj» в конкурсах и фестивалях?

— Ансамбль является почетным и постоянным участником Дней польского языка и культуры Республики Башкортостан. В 2020 году коллектив после успешного выступления в онлайн-конкурсе, был приглашён в Польшу, но к сожалению, пока поездка не состоялась. Думаю, что всё впереди. За пандемийный период «Zielony Gaj» также принял участие в онлайн-кон-

ОМСК

День города Омска 2022



Празднование Дня города прошло 6 августа. Омск отмечал 306-ю годовщину. По сценарию основное действие было запланировано на территории Автономного учреждения «Омская крепость», где состоялся красочный фестиваль национальных культур «Легенды родного края». На празднование было приглашено много гостей, как из регионов России, так и стран ближнего зарубежья.

В нашем городе, нашем общем доме проживают представители более 120 народностей, которые имеют свою культуру, традиции, язык и историю. На выставочных стендах, установленных на территории «Омская крепость» были отражены элементы самобытности народов многонационального Омска. В рамках празднования 306-летия города была организована обширная культурно-спортивная программа, проходившая во всех районах Омска.

В этот праздничный погожий день каждый национальный центр представил свой народ, его коренные

традиции, быт, песенную и хореографическую культуру. На прилегающей территории «Омской крепости» была установлена большая сценическая площадка, на которой выступило 26 различных национальных коллективов города.

Не остались равнодушными и члены Омской общественной организации ПКПО «Rodzina – Семья». Согласно сценарию ведущие концертной программы в театрализованном исполнении представили известное полякам предание о Варсе и Саве. Согласно легенде они стали основателями города, который со временем вырос и обрел звание

государственной столицы Польши – славного города Варшавы. Затем на сценической площадке с концертной программой выступила Оксана Рузимова, которая исполнила две песни на польском языке: «Siwy włos» и «Dwa sierduszka». Ее выступление зрители встретили бурными аплодисментами. Вслушиваясь в красивые мелодии песен, они с удовольствием открывали для себя удивительную красоту и богатство национального колорита.

По окончании праздника за участие в мероприятии региональной общественной организации «Польское культурно-просветительское общество «Rodzina – Семья» от Администрации города было вручено благодарственное письмо.

Валентина ШМАКОВА,
председатель правления
«Rodzina – Семья»

курсах в Варшаве и Свиднице, где стал лауреатом второй и первой степеней. В ноябре 2021 года польский центр Екатеринбурга «Полярос» тепло встретил нас на концерте «Польская осень». До сих пор с особенным чувством вспоминается эта, не побоюсь сказать, семейная атмосфера, царившая там.

– Хорошо ли участники вашей группы знают польский язык, изучают ли его?

– Конечно, в разной степени они его знают и продолжают изучать. Даже тот, кто пришёл петь, не зная язык, постепенно впитывает его. И это непростой путь. Исполняя народные песни более древнего пласта, попадают устаревшие слова, и здесь мы понимаем, что в знании языка нет предела совершенству.

– Визитной карточкой каждого полонийного коллектива являются

богатые польские национальные костюмы. Как у вас обстоит дело с ними?

– Можно сказать, что разнообразие народных костюмов – это характерная черта ансамбля «Zielony Gaj». Практически все они были привезены из Польши. Это любельские, ловицкие, краковские, шлёнские (силезские) и другие костюмы. Есть костюмы, которые мастерят участницы коллектива, они также дополняют общую картину.

– Знаю, что «Zielony Gaj» может похвастаться также уникальными польскими национальными музыкальными инструментами.

– Безусловно, самой яркой особенностью, которая выделяет ансамбль среди других песенных полонийных коллективов России, является наличие польских народных инструментов. Лира корбова и бурчибас были привезены из Польши, ещё один инструмент

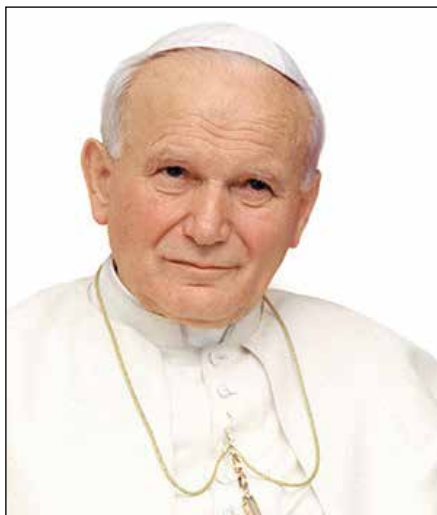
– скипце дьябэльскэ (чертова скрипка) – мы изготовили сами, записав при этом мастер-класс, который можно посмотреть на ютуб-канале Полонии Башкортостана.

– Какое, по вашему мнению, имеет значение популяризация польской национальной музыкальной культуры?

– Считаю, что популяризация польского фольклора имеет огромное значение. Мы – поляки Башкортостана, с одной стороны, пытаемся сохранить свою культуру, с другой – знакомим многонациональный народ Башкирии с самобытной, оригинальной польской песенной традицией. И это очень важно! Каждый концерт доказывает это. Я вижу, как горят глаза у слушателей во время и после наших выступлений. Это, поверьте, дорогого стоит!

Беседовал
Сергей ЛЕОНЧИК

22 октября Католическая церковь вспоминает в литургии Св. Иоанна Павла II



К сожалению, учение Папы и его дела в настоящее время все чаще забываются, но они актуальны и сегодня. Доклад Анджея Граевского «Забота о правах верующих в Советском Союзе во время понтификата Иоанна Павла II. Дипломатический, пастырский и экуменический диалог в 1978–1991 годах» был представлен на международной конференции «Могилёвская Римско-католическая архиепархия: свидетельства живой памяти. 1783–1939», состоявшейся в Санкт-Петербурге 8 декабря 2018 года.

Доклад также вошёл в книгу «Могилёвская Римско-католическая архиепархия: свидетельства живой памяти. 1783–1939». Санкт-Петербург 2019.



Анджей Граевский
Катовице (Польша),
журналист

Забота о правах верующих в Советском Союзе во время понтификата Иоанна Павла II. Дипломатический, пастырский и экуменический диалог в 1978–1991 годах

Иоанн Павел II изменил не только историю Польши. Его присутствие среди нас, слова, жесты, наконец, его личное свидетельство, формировали не только веру и совесть верующих, но и наложили печать на всю эпоху.

Чтобы понять масштаб изменений в этот период, необходимо вспомнить, как выглядели Европа и мир, когда 16 октября 1978 года начался понтификат Иоанна Павла II. Мир тогда был прочно разделен на два политических блока, противостоящих друг другу в политической, военной и идеологической областях: подчиненный влиянию Москвы коммунистический Восток и Запад, в котором позицию лидера занимали Соединенные Штаты. Церковь в коммунистических странах подвергалась преследованиям. Только в Польше благодаря позиции миллионов верующих и мудрой политике иерархов под руководством Примаesa Польши кардинала Стефана

Вышинского удалось сохранить основы религиозной свободы, хотя и здесь Церковь была лишена юридического лица, не было также дипломатических отношений между ПНР и Святым Престолом.

Община под угрозой

В Советском Союзе религия в соответствии с планом была отодвинута на периферию общества, а так называемый научный атеизм был основной официальной государственной идеологией. Наиболее благоприятным положение католиков, помимо многочисленных ограничений и преследований, было в Литве и Латвии. Там существовали церковные структуры, хотя епархии обычно возглавляли не епископы-ординаторы, а апостольские администраторы. В Литве была семинария в Каунасе, в семинарии в Риге обучались семинаристы не только из Латвии, но и со всего Советского Со-

юза¹. В Российской Социалистической Федеративной Советской Республике не существовало Католической Церкви как организованной пастырской структуры. В начале понтификата Иоанна Павла II на этой огромной территории



• Стефан Вышинский.

¹ Подробнее об этом пишет свящ. Роман Дзвонковский в книге *Religia i Kościół katolicki w ZSRS oraz w krajach i na ziemiach okupowanych 1917–1991*. Kronika, Lublin, 2010.



• Акилле Сильвестрини.



существовали лишь немногочисленные католические общины.

Положение католиков латинского обряда на Украине и в Белоруссии было различным. На территориях, которые на основании Рижского мирного договора стали частью Советского Союза, религиозная жизнь систематически искоренялась с начала 20-х годов, а практически полное искоренение местных католиков, прежде всего польской национальности, произошло в период Большого террора, то есть в 1937–1938 годах. Несколько десятков тысяч польских и немецких католиков в этот период было насильственно вывезено в Казахстан, где многие годы они были лишены какого-либо пастырского попечения.² Уцелело лишь несколько отдельных приходов, в основном на Подоле в Хмельницком (ранее Пłosкирув).³ На территориях II Речи Посполитой, оккупированных Советским Союзом после 17 сентября 1939 г. и названных позднее Западной Украиной и Западной Беларусью, существовали отдельные приходы, при этом не было епархиальных структур.

Наиболее трагической была судьба католиков восточного обряда. Во второй половине 40-х годов прошлого века они были насильно обращены в Русскую Православную Церковь, и несмотря на преследования, продолжали существовать в подпольных структурах.

Изменение парадигмы

Чтобы понять, каким значительным переломом стал понтификат Иоанна Павла II в отношении защиты прав католиков на Востоке, необходимо показать прежнее отношение Святого Престола к этой проблеме. Особенно важным в этом плане был понтификат Павла VI. Используя разрядку на международной арене в 70-х годах прошлого века, Папа старался с помощью дипломатических процедур облегчить страдания католиков в Восточной Европе.⁴ Однако он избегал публичных выступлений на тему репрессий в отношении Церкви, чтобы не ухудшать судьбу христиан на востоке. Он четко

об это сказал 12 сентября 1965 г. во время нашумевшего выступления при посещении катакомб Домитиллы в Риме, когда упомянул Церковь, «... которая сегодня страдает и пытается выжить в государствах, находящихся под атеистической и тоталитарной диктатурой». Тогда он отметил, что «Святой Престол воздерживается от частых и резких справедливых протестов и осуждения не потому, что игнорирует сложившееся положение или пренебрегает им, а по причине христианского терпения и нежелания спровоцировать еще большее зло».⁵ В подобном духе Папа действовал в этой области и в более поздний период. Папа связывал большие надежды с принятием 1 августа 1975 г. Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в Хельсинки. Для Святого Престола важнее всего были записи из так называемого третьего пакета, в частности, уважение прав человека и основных свобод, среди которых упоминалась «свобода личности исповедовать, единолично или совместно с другими, религию или веру, действуя согласно велению собственной совести» (VII Правило). Эта запись давала Святому Престолу сильный аргумент для требования религиозной свободы во время проводившихся двусторонних переговоров – подчеркивал спустя годы кардинал Акилле Сильвестрини.⁶ Впервые у Ватикана был документ, в котором были записаны гарантии свободы исповедовать религии, подписанный министрами иностранных дел всех европейских социалистических стран. К сожалению, на практике эти подписи мало что значили, и положение католиков в Советском Союзе существенным образом не улучшилось.

В этом контексте следует констатировать, что дипломаты Святого Престола в отношении коммунистических стран в 60-х и 70-х годах прошлого века делали ставку на минимальные цели. Как это охарактеризовал госу-

² Ks. Błażej Michalewski, *Polscy zesłańcy w obronie wiary. Kościół katolicki w sowieckim Kazachstanie w latach 1936–1990*. Krzeszowice 2016, s. 69–82.

³ Roman Dzwonkowski, *Z historii Kościoła katolickiego w ZSRR 1917–1991, pogadanki w Radiu Watykańskim*, Ząbki 2005, s. 239.

⁴ Подробнее на эту тему пишем А. Граjewski, *Relacje między PRL a Stolicą Apostolską w latach 1958–1966 w kontekście watykańskiej „polityki wschodniej”. Zarys problematyki. w: Kościół i Prymas Stefan Wyszyński 1956–1966 pod redakcją Adama Dziuroka i Wiesława Jana Wysockiego*. Katowice-Kraków 2008, s. 47–62.

⁵ Andrea Gianelli, Andrea Torielli, *Papieża a wojna. Od pierwszego światowego konfliktu do ataku na Irak*. Kraków 1006, s. 174.

⁶ Kard. Achille Silvestrini, *Wprowadzenie. w: Kard. Agostino Casaroli, Pamiętniki. Męczeństwo cierpliwości. Stolica Święta i kraje komunistyczne (1963–1989)*. Warszawa 2001, s. 14.



• Жан-Мари Вийо.

дарственный секретарь Святого Престола кардинал Жан-Мари Вийо, в этих переговорах речь шла не столько о достижении «modus vivendi», сколько о «modus non moriendi», то есть способе выжить. При этом исходили из предпосылки, что коммунизм является системой, которая будет долго и прочно существовать в мире.⁷

Избрание Иоанна Павла II изменило эту парадигму. Папа-поляк был убежден, что коммунизм находится в состоянии упадка, и необходимо думать о мире без него. Такое изменение точки зрения повлияло на его дальнейшие шаги и действия. Он понимал, что выбор на конклаве человека из-за железного занавеса является серьезным вызовом для всего ялтинского мироустройства. Поэтому в первых словах после избрания Папа так описывает свой путь в Ватикан: я пришел из далекой страны. Несомненно, Папа не имел в виду географической удаленности, потому что расстояние было небольшим. Это политическое разделение превратило Польшу в страну, удаленную от Ватикана и Рима. Отправляясь в июне 1979 г. в Польшу, Иоанн Павел II понимал, что

преодоление им железного занавеса будет иметь последствия для него и для мира. Он упомянул об этом во время встречи в монастыре на Ясной Гуре с Главным советом епископата Польши 5 июня 1979 г.⁸ Тогда он сказал, что одной из целей его понтификата будет оживление понятия славянского мира как христианской общины, которая многое может дать Европе и миру.⁹

Его понтификат в определенном смысле показал миру, что за железным занавесом есть мир, который выглядит иначе, чем это старалась представить коммунистическая пропаганда. Там живут народы, культуру и идентичность которых сотни лет формировало христианство. У них есть свои собственные национальные традиции и мечты. Они продолжают верить, что в будущем история определит для них другие цели, отличные от размывания в национальном и социальном плавлении котле коммунистической общины, создаваемой на условиях, диктуемых Москвой.

Епископ «знакомый с реалиями»

Власти в Москве с самого начала понимали, какие новые вызовы для всего блока создало избрание Иоанна

Павла II. Новый Папа не был для них неизвестным персонажем, поскольку IV Департамент Службы безопасности следил за ним после рукоположения.¹⁰ Независимо от сведений, предоставляемых польским МВД, советская разведка старалась получить собственную информацию о краковском митрополите. Об этом свидетельствует слежка за его другом, свящ. Анджеем Бардецким, начатая в 1977 г. в рамках операции «Прогресс» советским нелегалом Иваном Ивановичем Буньком (псевдоним «Философ»).¹¹ О беспокойстве советской стороны свидетельствуют воспоминания главы резидентуры КГБ в Варшаве ген. Виталия Павлова, который спустя годы описал, как вместе с секретарем ЦК ПОРП Станиславом Каней и руководством Министерства внутренних дел ПНР опасался, что «новый папа продолжит свою кардинальскую политику непримиримой враждебности в отношении СССР и социалистического строя». ¹² Тревожные сообщения поступали в Кремль не только по каналам разведки. Советский посол в Варшаве Борис Аристов в сообщениях для Политбюро Центрального Комитета Коммунистической Партии Советского Союза назвал нового папу «ядовитым антикоммунистом». ¹³



⁷ Там же, с. 9.

⁸ Stenogram spotkania Jana Pawła II z Radą Główną Episkopatu Polski 5 czerwca 1979 r. w. Archiwum Archidiecezji Warszawskiej. Materiały Sekretariatu Prymasa Polski

⁹ Там же.

¹⁰ Документация этих оперативных действий представлена в публикации Марка Ласоты, *Donosna Wojtyła. Karol Wojtyła w teczkach bezpieki*. Kraków 2006.

¹¹ Ch. Andrew, W. Mitrochin, *Archiwum Mitrochina*, Warszawa 2001, s. 893.

¹² W. Pawłow, *Generał Pawłow. Byłem rezydentem KGB w Polsce*, Warszawa 1994, s. 87.

¹³ Ch. Andrew, W. Mitrochin, *Archiwum...*, s. 891.



О понимании масштабов угрозы для коммунизма был рапорт, отправленный из Москвы руководителям спецслужб в Восточной Европе спустя месяц после избрания Кароля Войтылы. Документ содержит подробную характеристику личности кардинала Кароля Войтылы, а также верный прогноз о направленности его понтификата. Материал, как уже отмечалось, был создан при участии «польских товарищей», и попал, в частности, в Восточный Берлин. Он был адресован узкому кругу лиц. В ГДР его получил влиятельный начальник Главного управления разведки («Штази») Министерства госбезопасности ГДР генерал Маркус Вольф, а также заместитель министра госбезопасности ГДР Руди Миттига.¹⁴

«Переговоры с Ватиканом усложнялись, потому что Церковь возглавил епископ, хорошо знакомый с реалиями социалистического государства» — было написано в этом документе. Я считаю, что подчеркивание важности знакомства нового Папы с реалиями жизни за железным занавесом, является ключевым для понимания того, чем являлся понтификат Иоанна Павла II для коммунистического Востока. Впервые на Кафедре Святого Петра оказался священник, который не только имел опыт пастырского служения в этой системе, но и пытался понять и описать функционирующие в нем механизмы. Это означало не только геополитиче-



ские, но онтологические изменения. Ведь Папой стал человек, для которого коммунизм был главным жизненным опытом, который знал его сущность и готов был с ним сразиться.

Материал был подготовлен, как уже отмечалось, при участии «польских товарищей». Польский «вклад» понятен, поскольку именно IV Департамент МВД многие годы занимался оперативной разработкой и слежкой за кардиналом Каролем Войтылой и его ближайшим окружением. В материале подробно описывается жизненный путь кардинала, круг его друзей и знакомых, интересы и увлечения, в том числе артистические и спортивные. По оценке авторов рапорта, выбор кардинала Войтылы — это серьезный вызов для всей коммунистической системы. Ожидалось, что выбор Папы может привести к возрождению религии в Восточной Европе. В отчете отмечалось, что «...политические взгляды кардинала Войтылы сложно оценить однозначно. Несомненно, он решительно выступает против коммунизма, но при этом положительно оценивает некоторые перемены, которые произошли в Польше в результате смены политического строя»¹⁵. Напоминалось, что будучи краковским митрополитом, он неоднократно критиковал государственные власти за нарушение прав человека, насильственную атеизацию общества, а также отрицание роли Церкви в сфере культуры. Далее в рапорте под-

черкивалось, что кардинал Войтыла неоднократно оказывал поддержку антисоциалистической оппозиции, а также поддерживал личные отношения с некоторыми из ее лидеров. В заключении было написано, что выбор кардинала Войтылы Папой означает более решительную поддержку Ватиканом требований предоставления свободы совести, а также гражданских свобод в коммунистических странах.

Уже через несколько месяцев после начала его понтификата было отмечено, что он оказывает сильное влияние на настрой в обществе в Советском Союзе. В служебной записке, составленной после встречи руководства Управления по делам религий с Советом по делам религий при Совете министров СССР, которая прошла в Москве 19–21 февраля 1979 г., было отмечено, что советская сторона с тревогой сообщала, что выбор Иоанна Павла II «...вызвал в религиозных кругах СССР надежду на выживание и развитие». Католические круги начали создавать группы, требующие возобновления религиозного обучения. «Отмечается активизация униатских кругов, вдохновляемых Иосифом Слипым». С беспокойством также было отмечено, что после этого понтификата «...можно ожидать борьбы с социалистическими странами под знаменем обеспечения прав человека, свободы личности, с попыткой воздействия прежде всего на молодежь».¹⁶

Продолжение следует.

¹⁴ Bundesbeauftragter für die Unterlagen des ehemaligen Staatssicherheitsdienstes der DDR (BStU), MfS, HA XX/4, Information der Sicherheitsorgane der VR Polen über die Wahl des Kardinals Wojtyla zum Papst. Übersetzung aus dem Russischen, Berlin, 16 XI 1978 r., k. 20.

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Записка о беседах в Совете по делам религий в Москве 19–21 февраля 1979 г., D.IV, Nr 3/84, w. 3., Архив Министерства иностранных дел в Варшаве.



«Этноарт Дружба народов»

Творческая студия города Челябинска «Vdoh_art74» организовала интересные проекты, в которых с удовольствием участвовал Польский центр культуры г. Копейска. В сентябре состоялась выставка «Этноарт Дружба народов». На одной площадке встретились представители

народов, проживающих на Южном Урале — русские, белорусы, башкиры, чуваш, татары, поляки, турки и другие. Каждый познакомил гостей выставки с художественным творчеством и культурой своего народа. Национальные костюмы, угощения, песни и танцы сблизил всех участников выставки.

Кроме национального костюма и угощения Польский центр совместно с коллекционером из Москвы Верой Розовой представил выставку напёрстков «Промыслы России».

А в течение октября художники студии рисовали модель в польском костюме, каждый в своём стиле.



Польский центр и Ночь искусств

В Челябинске прошла Ночь искусств, приуроченная к Дню народного единства. В областном краеведческом музее были представлены разные виды творчества, предметы быта народов, проживающих на Южном Урале, проводилось множество мастер-классов. Польский культурный центр г. Копейска представил искусство вышивки и провел интересный мастер-класса для студентов из Китая и Индии.

«В гостях у народного костюма»

В День России состоялся второй областной фестиваль-конкурс традиционной одежды народов, населяющих Россию. Польский центр города Копейска представил традиционный костюм региона Лович.

Также центр культуры принял участие в проекте «В поисках самцветов», организованный телеканалом «ОТВ», где рассказывается о жизни и традициях народов, проживающих на Южном Урале.



Гастрономический проект

Ассамблея народов Челябинской области и областная научная публичная библиотека организовали этнокультурный гастрономический проект, итогом которого станет книга с рецептами народов, проживающих на Южном Урале, а также серия обучающих кулинарных видеороликов. Приятно, что для съёмки одного из первых выпусков пригласили Польский культурный центр города Копейска. Готовили, конечно, бигос.



• Ночь искусств.



• Ночь искусств.



• Ночь искусств.

Полония Южного Урала



• «В гостях у народного костюма».



• «В поисках самоцветов».



• «В гостях у народного костюма».



• «Этноарт Дружба народов».



• «Этноарт Дружба народов».



15 октября 2022 г.
в здании Российского государственного
гуманитарного университета (РГГУ)
состоялся XI Всероссийский диктант
на польском языке

